



تاريخ
 ١١٠٩ / ١١٠٩
 ٢٢٨٨٧
 حصر

شماره
 ٤٣
 خرس

الله ياد الله
 الله ياد الله

١٧
 ٢٥

مجلس استماع
 مجلس استماع

مجلس استماع
 مجلس استماع

مجلس استماع

مجلس استماع
 مجلس استماع

مجلس استماع
 مجلس استماع

مجلس استماع
 مجلس استماع

مجلس استماع
 مجلس استماع

اما لك يا داء الحب دواء
 اسير القيدى بالمال يندبه الله
 امرد الممرك والحرب تخفى ثوبها
 انا كنت خلوا فامذرا لفتى الهوى
 انا منى بالصبر عنت احبه
 اموت اشيا فاقم احياءك
 انما اهل العشة
 اصابت فواد
 بكت رحمة للصب عين عذو
 بحيل بان يحى الفيل بالحطة
 بعيد على ان الدار قريبه
 بنفسى حبيب خائنى فوميت
 بذلت له المودة المصون وادوى
 بدال فقلت امرده قال ملكته
 بعينين هماريتين كاتما
 براني هوى الظبي العزير وقادى
 بلك مرداني بالدموع وانما
 بعث رسولنا لاني لاني
 فالحبيب اقلب لا يرحم الصبا
 وان يرد الظل ان بارده العذا
 محقق متى بالبعد تخرج الى الغدا
 فراد قللى فارداد قللى له حبا
 ولم يصبر حتى وهب له القلب
 ولولم تهبى تملكته غصبا
 بحر يحوى منها صار ما حنبا
 ذليل لا ركم راض الهوى جاعا
 يزاد بها الباكي على كربة كرسا
 اليك يدعى والتيمم الذمبا

والمبتدئ

نور قبلك الريح على ولف
 حوت مشاق بعض بنا رة
 تركت التي من اجلها جدي الشرا
 فحيت اذ متا الوى لوداعها
 تقول اصطبركم ذالكما فقلت بنا
 ثمينة رضى الصبح بريقها
 نبت على شمس الصبح فكما لها
 بت رباح المسك من فنانها
 رأت لعينى في المنام فاحففات
 تذكرنا حتى اذا ما غا غما ثلث
 ثلث بذكرها وثلث كشارب
 ثلث سلب القلب حسن غرابه
 نقالة ريقها وردة خصرها
 فقلت بعينك الاسود كاتما
 فقول على ذلك الناي الى المنعم
 شونا على العبد الذي كان بيننا
 ننتفى مودعا لدمعك وما
 نمار المنى من بجهاد وذا الهفه
 نلت صفا صبرى فادبرنى الصفا
 نواي على جبر الغضا مذرا فكم

من التوما اسود غنها عين
 على قدم ركت ولم تلتفت
 على ايقاعيتها واجبت
 يدى كيف لم تشال هناك وبت
 دموع جرت بل الجواشوق عبت
 اذا قرب منها على الصدغ دبت
 مع هو رضى دار النعيم ربت
 فاستشفها الريح الاوهت
 بزور نهارا الهوى وعشت
 طربت كما فى قد دعوت وبت
 لها بالثاني وحده والمثالث
 والبشرى فولى خلع وناكت
 وسحر العيون الفانلات الجواث
 همار سيف جبار بفنلا عات
 بعينيك لا اشكو اوليت بحائنه
 اذا غيرة الاحبار صفا الحوارث
 فوادى فغسور راحل مثل لاكت
 بجد طيات العيش مثل الجنائث
 فخرج مرام للضنى فيك وارث
 نسل من خيال من غرامى باحث

٢

انكساره اذ كان

جوى شاطئ ناره في جواني
جفا الكرى والظيف من دما
جوى القدر الجباري عليه بفرقة
جليد على الكنان لو لم ينج به
جعلت احمى ما كنت اعبى في
جوى الله من ادى رسالة عاشق
جوابا لعل البت تطفى لا عجا
جيدا فافعل الجليل بضاح
جنت على نفس الهوى فتشربها
جلالة هوى طيفكم بوضع الدج

فكيف ينال الليل حران منضج
حتى متى يترك ولا تنفج
فليس له من داخل اقم مخرج
دموع على جذبه بالدم ينج
وكنت لسفري في كتاب ادمج
وحسن اعدا من الين شبح
على كبد من ذكر كم شره صبح
ولا سيما في الصب والصبح
وعجى روى من دمى منفرج
والا فاناس الصبا انارح

حسبنا نوى شلى فزدت به هوى
حوت ومال الحب في طلب الغنى
حياتي بيا قوت من اتخذ احمر
جيدا عينا منه بالبدن ناظفا
حسان الدنى تضوا الى حسن وجه
حسدت عليه فان الله حاسدا
حمدت زما في فيه ثم ذمته
حديث له في النفس استاذ بعه
حضرنا وان غبنا جو ما خراطر
حياء عروى تحي النوى بعد موتنا

واغلت بابا الوصل من حيث شفق
واي عني في وجهه كنت ارج
ودترقم منه حتى الرق يلعب
وايقن حرام جناح واصبح
وصدا الصفا من لبس كبريخ
فصن به الدهر الذي كان يسبح
وما زال هذا الدهر يبعي ويمد
مذكاره يوسى الغرادر يجرح
فحق قرييب والمنازل ترح
وايسر منه الوابل المستطرح

نعم حبيب

ملفت

خلعت عذارى في الملاح والملاح
خلعون ليجون الشجر على الجاه
خدتكم لما سلوت بخا صلا
خليلة ان النار في مشرقة
خلى ان هذا الحب مل به دمي
خضعت لمن اصبحت في الحب عند
خطر يا الهوى حالت فكم هدت
خبت كل نار غير نار صبا بني
خذي ادمى يا ربح هدي الى المح
خو اطر قلبه احب منى بانقسم

بما يستريح حاسد بل لا تلح
وليس لاحكام الامنة فاسح
وقلبى في علم الصبا به راسح
لها فكتات المرد وهو مشايخ
وقوام جبال للملوك شوايح
غنى ان يجدي في الامرة ما دح
فكم شيتة من عاشق وهو شارة
سبقى واسرا فيل في الصور ناغ
لستهم منها الغروب والنوايح
على العهدى لم ينسح وكاد كناع

ديارهم لا غيتك يد الملى
دنوت من القلب الهوى على النوى
دعونا كمرضى لو شفت مجيبة
ديون علينا يقضيها غر بها
دجى الدليل صح فيك اذ انت طلع
دهشك الدنيا في النوى هو
دويرو الدنيا تدور باهلها
درياري بعد الفعل لما تحاخذ
دموع لها من اربع وحشاشه
دفت اليها في الوداع والدية

ولا زال بقبلك الحيا ويحود
وكل له قلب عليك عميد
الم شمعنا نحن منك بعيد
فلا نغيت الا وانت شهيد
كل هلال اطلعتك السعود
حاذركا كنت يلىق واسود
فنفص حالات الفنى وتريد
فيص الدنيا في جفوى سود
وفيها لبا ناله فابن يري
وقلت احفظيها النوى ساعود

ذكرت زمان الوصل فيها فليس
 ذهبت وقد سبقت الفراق مني
 ذهات فما ادرى الى اين فادى
 ذمت حيوى كيف احدها وقد
 ذلت فطاما بعد فتر منعه
 ذوب لعمري غرقنى فادى
 ذمام الهوى بهوى فلا ريب
 ذويت وهو دى بالرضا بآخره
 ذكاه وبدر التم محققان من
 ذوابه مسك لتاياد لولوه

عزاء ولا صبر ولا مثلد
 وقلوب الى بحر الحجة الالهية مجيد
 قضاء على الانسان مجرى ينفذ
 ركت من اللذات ما كنت اخذ
 وعرفت نفسى حيث مالى منقذ
 والافاق قلب الدهر جهيد
 وكنت تقربى من نوى العود
 صديت وقلوب بالثوابل شخذ
 محاسن من قلبى عليه مجد
 وحده نبر والعذارى من مرد

رشا صام حلو فادى يثر الحشا
 ربيب مفاصير ابى وامه
 رويت به جوار على حكم جور
 راي ذلتى فى العرش فاعتز واقفه
 رفعت الى قاضى هواه فلا منى
 رحيم لغيرى ذوالرحم كلاله
 رعى الله من بهوى هواى الله
 ربا الوصل قبل اليوم كانت حوايا
 رياضاتى ماء الغمام شقيقها
 رياحين ما احيا الوصال بشها

واقطر سفلا فادى رذمه
 وان كان ابهى منها الشمس والبدر
 وقلت لقلبي امير لعل الهوى
 على محبة لم يفتنا له الهوى ولا امر
 فوقع المظلوم موعدك الحشر
 فابا له ماء ولى قلبه صخر
 على العهد باق لا سوا ولا عذر
 باوجه اجاب فغطاها الدهر
 وحادت بلا غيث افا حها
 فبيل الهوى حتى انج له البحر

رخارف دينا فانا الانفة اصحت
 زمان الصبي لله دترك لم يزل
 زيارتنا فى كل يوم وسرنا
 زهرنا على غير الواحش قصنا
 زنت اعين مشاوعت صاير
 ورى وجهه من نفوسى على البدر بد
 زيادة بدها التم كالنفس عند
 زمان قلوب العاشقين بكفه
 ذى الاسد او اشراكه خطاها
 زعمتم بان الحب فيه تذا لل

هنيئا كما رث الوداء المطر من
 موميدك من بهوى لنا فيك تخر
 جهار بلا واشى يرانا فيغفر
 ولم تشعرا الا الذى هو اجود
 فبتنا وايدينا من اللبس تجر
 وانجرح حسنا وما كان ليحجر
 قلبي من حيلة حين يبرز
 يقاد كغلول اليبدين ويحفر
 وسيف الردى فيها كيف تحور
 صدقتم وفيه للدمج نغز

سلام على الاجاب تنفخ الصبا
 سوق الغيث حتى يورق العيش
 سوا على الليل والصبح بعد
 ساجم سراجي ولحدود عفا يق
 سالت وميض البرق حمل رسا
 سرى عوصا مجدود وهو على
 سموت بطر في مخاوي خلد
 سعيدا شيا بين نار وجنة
 سباني بخطوط من المسك اسود
 سواء يد قلبه للاجن من منزل

كافوا المسك الذكيا انفس
 ويخال في حلى وانواب سندس
 ولو كنت فيهم لا يخلى كل حندس
 وتلك العيون الباطليات نرجس
 الى ذى دلال مطمع لى موسى
 ويحلى لعيني نغرا شيب العس
 لا غنى فقال ارجع نيبا كفس
 من الصبر عرابانا من التغم ملبس
 على صحن ميسوك من انبر المس
 رد كرام في ظلة الليل موسى

شفاد الهوى قصت جناحي فلم
شفقت جيبوب الدمع في الريح انطفئ
شهدنا القدار وراك غيث هويتنا
شربنا فازدونا هياما وعلة
شفاعة الكبار المحبين من حوى
شفي الهوى العشاء وارسع دونه
سفت من حكي الغزال اذا
شوبدنا من صا د قلبه ليلطفه
شعت لقلبا الصبر من حوى
شديد الهوى والصبر كنه قد

عقود

وقد يطعم المقصود من ان مرثيا
وناديت ربيع الانس موحشا
وما الذي سينظر من فاعطشا
وهل يطعم العيان ما شئت
وكف لسان الدمع عنهم فلم وشا
وما فود لو ذارهم الوصل عشا
وبكى قضيب الحيزولن اذا مشا
وطاوس حسن في فوادى مشا
فما هو الا ان نراه فاد مشا
كفى حزنا ان يصرع الاسد الرشا

صدقت وقدا دوى الهوى بخت
صدرة من الماء الذي كثر طرد
صمت من الحاردي عيش من الكبر
صوفى الدنيا في وقت سهامها
صمن حبال الوصل من شمر كنه
صوت اليها فاشترى في لطفها
صفاء ودها لو لم يجل دون وصلها
صوت وكلنا مغلقة مخيفه
صحا كل قلب فاستراح من الهوى
صلوا في الهوى تقصص منكم حريكم

مشيخومت الرحيل فلا صر
واقوت روم للقبر ومرام
دلقت لبن ليس منه مناص
فهل لي من الصبر الجليل دلاص
عليها من القيل ابهم عفاص
رخيصا كذا العاشقين حفاص
وشاة وحرأض على حرافص
لا نساها تجرى الدمع مع غفافص
وليس لقلبي من هواه خلاص
فقد قال ربك والجروح قصاص

منى كان ابداه الهوى فاهاده
صفحا صواحك ازهار وامير
صحى وجنا وروا يعود بنفسها
ضع السيف واقتل بمعنى مجاز
مزيت بنافى كل قلب سر ته
ضلالة قلبه وهو مندي هدا
ضئت له ان كنت عن الهوى
ضننت بسلواني وجدت عطفه
صلوح على نار من الوجد تقضى
ضغابن في صدر الليالي على الف

سواد بدا في حمرة وبياض
اشارت بالحاط الى غضاض
اذا ما اجتناء عاشق بعضا
مراض وان تحير فغير مراض
من قتل وهو لث فياض
نزه طرقة والملاح رياض
وحكته فليقص ما هو قاض
هبل انت عن فعل المستقيم مراض
ولكنه جلد الهوى متغاض
فستقبل من خطيئهم ومراض

قافية الطاء

طباي مضنا لا التذلل في الهوى
طرب الهوى بين الحشا وكيد
طعنت الهوى في لطفه وشره
طلبت سبيلا للسلو فلم اجد
طعنت بان اسلى الهوى ففجئته
طويت بطون العيون خروجه
طعنت لخط من بعيد وهكنا
طربنا ومن الحاط عينيك سكرنا
طوال الدنيا منك ارمي بخومنا
طما بخوشوقى والنظا جابح الهوى

فلا ترا الحدى للجيب بنا ط
طويت بها طي النجار ربا ط
فلم استطع نحو السلوان الا صرا
ولكن بيتدى السلوان الا صرا
وقد ضربتني مغفلة كسيا ط
واوثقت جنلي في هواك وبالا ط
فنا الخط يبلعن النجوم شطا ط
فانية خومها نعا ط
اذا عثر النوم الجفون فحا ط
وهذا بقلبي ثم ذاك احا ط

ظفرت بفرب منك حتى اذا صفت
ظفرت وقلبي في يدك وديعة
ظلمت فؤادي كيف امرعت دونه
ظلمت وما يشق في الماء غلة
ظلال الهوى عادت حروا فظلمت
ظننت بان الدهر يقر ما لما
ظلماتها الهوى والهوى والعذ
ظلام على صبح وعصن على نفق
ظراف لعري العاشقين وانما
ظهرت على الحساد في الفضل

عجبت من الايام كيف تقلبت
عباد يد شتى مثل ما اثر الاسى
على بينكم اغزر على بينكم لقد
عدوني فان لم تجز وارث موعده
صبي الطيف ان يزدارني فابته
هدت الهوى حلو اقلما شربه
مشيات ايام الحس جاد الحيا
عذارك مسك اذ فر في انوقنا
عميد الهوى يشفي به من سقامه
عفا الله عن ذاك الدهر ان ردو

حياتي واخطنتي ليدك حقو
فهل للشور غلات حقو ظه
وانت فؤادي ان ذال يغيط ط
واشوا كافي الرقير اقيظ ط
سوم اشياق كنت مسرا اقيظ
وههيات حروا بالنائبات كفو
واشر وغير ار على حفيظ
هناك مختال الهوى ويحوظ
يلومهم فاس الفؤاد غليظ ط
صميم وكل العاسدين وشيظ

غزقت ولا مئا سوى عبوة حوت
غداة اجابت عينا راي النور
غضضت جفوني من سناء مينا
غزال الخلي بالهساء وبالسناء
غزير غمت المسك من فيه سحرة
غيور ابو كيف بلغا
غوى القلب فيه وهو لولا
غلبت هذول حجة بجو نه
غربت انا والعاذلون بجبه
غزتي عيوننا ايد نقما على دمي

فئت هوى الاغشاشه
فريد من الاغشاشه
فيا اسفا للغانى كاهنا
فقد شوى ساكن اجلو هذا الدج
فراق لغنا بالانواصل قبله
فئت بهضوم الحشا انا القضا
فثور بعينه على الحشا اها
فذا له نفس على السخط والفرقة
فرايت الحش من لى بشير يد الحشا
فؤادي الصدى حرا حتى نبلة

وحن الاسرى باطل الصبر دمع
ورق من بدر من الجوف باربع
وفي القلب شيطان من العنازع
وناهيك من حلي لمان الله ضائع
فئت له هذول لك مسك مانع
من دونه سر الفقه والتواضع
وملى بعدا وهو لولا فارغ
وهل حج العشا انا مبالغ
وفي مشك هذا الحش سابع
عقارب مسك للقلوب لوانع

احود بها في مربع ومصيف
واكثر فيها لو شئت وقوفي
سطور محاسن الدهر غير حرو
الحان اصابتها التور بكسوف
ولكنها الايام ذات صروف
له لخط سحر ومشي في يق
فيامن راي متشرا بضعف
وطوبى لنفسى ان بليت وعوفي
ودونك سور من قنا وسوف
بهدك والغيران غير خوف

فيلتجى ان تصوب حيا به
فضاه الهوى والله يسلكه
تتوا فانصوا من عاد من حوركم
فيسلا اذا نامتموه اجابكم
قيامته قامت ولكن خبا لكم
تلقى ووراد اقم في موضع الهوى
فتعت بوصول الطيف اذ قاده
مضى قلبه من حبل عقد
تديما شغافا قدما القرب فيها من
ضار الدنيا اذ وفي كل جانب

كفر من ان لا صدق وانتي
كانت نظائر طنة الدهر
كرهت حوفا واستطبت منى
كبرت على شكوى الزمان واهله
كفرت بدين الحب لو لا مذهب
كتابيه بالدموع رسالة له
كشفت فتاعى فيك بارشاه الغلا
كذبت غزال الروح في البرزخ
كالتمشيد النور وواقفت
كلامك من دهر وفقره مثله

فهد بلا عيش دسر ولا نسك
فالقاه في نار الخيل بالسيك
اذا صحت سنى فعيى وما ييك
ودهر خرون لسنة بمفك
قضت لدمى الحاطميينه بالتفك
فجار بنات الفيل بلا شك
وما كنت امر من قبل ذلك بالهتك
وانت عزال الانس زرع في الملك
بانك لو نظمت واسطة السلك
وريقك من خور وديك من

لوى الله دهر احوال بينى وبينهم
لها ان نفسى وهو منك شفاها
لبت الحنى حتى تبدل مصور
لعل الدنيا والى والحوادث خصيا
لقد صفت ذرعا بالهوى غم
لوى شفة المحبوب او ورد خمد
لوى لو قلته حيث اشهر
لهوت به لوى التزيف بكأسه
لساى حلو وهو احدى لوانه
لى الوبح ان لم احب منك بنظره

من يشقى الشاق من يحته
مينته اولى من حيا
منعت ورمدا الماء والناقة
مياه الغواوى والجدار حمة
مواردكم اشهر الى الحيا
منتم عليكم مرة بوصا
محوكم كنا باللعناب بجهد
معالم احيا الحب فيها قبيلة
ملكك انما حزن كان انشاها
ملا لا الايام الزمان على التوى

وكرم وصل الحب وهو محمل
من التهم لوان العليل بعلل
سوى ملو برق وحت لا يتدل
كاحكت فينا حور مستعد
ولا ذنب لي لكحة انتم
مدى أمل لوى لى ما ارميل
لا عطيت ديناى لو كان قبل
يوك بوقيع المدام ويعز
بلسا لارضاب فيهم
مغامرة احرى بنا حين اقبل

وهل ينفع الشكوى الى غير رحم
اذا كان شكوى التوق من زك
فخنام اخفى مغطرا مثل صايم
وارغم عنها بالدموع التواجم
ولو انما شيب بتم الا مراقم
وسالمتم والذهر غير مسالم
ومدا لاسنى لخطه كف هادم
واصف من تلك العيون الطالم
بلك انشايا والحدود النواعم
ومعذرة لى فاحبا الشفادام

نوى فرقت شلى الهوى فيا
نعي وعزتي كنتم ثم بذا
نغيب من الدنيا الجيب ووصل
نختي النهي عن حكم نغيبها
نسيم الصبا من اجلكم استطيعه
ندمت عليها مثل ما ندم الغنى
نفت عن جفون النوم ورق خام
نعين الي البقي لا كان يومه
ندين ولم يذرفن دمعا وانما
كان فريدي لواجان على الشكا

وفتني دموع العين والصبغة
وضقت بهذا الحب ذرعا وحيلة
وهبك حظي من سرور ولذة
وشاعندك الراشون في فخرتي
ولو اني من اذ كنت عندك مدينا
وصالك لي حيا وهجر لك فاني
وقفت على اثار وصلك في همي
وقلت لعين د امرجك فاسجي
وحق الهوى لا ذقت غمضا ولا ذقت
ورود الردى اولي وان عيضا

وتال وانما عهد فيصا
فيلشي عذاب بعدكم وعدان
به العيش عيش والزمان زمان
وهيهات يتي للحب عتبان
وان زادي قلبي به الخفقان
يفرق سن او يعرض خسان
شكون ولم يفصح لهن لسان
فابا له لم يخسر منه مكان
شاور من عيني لهن جرات
بدمع الا ان للخرين يعان

فجرت في حقك المرو والجلوا
لحقني مثي اشكو ولا ينفع الشكو
فما زلت ان زددت بلوا على بلوا
وحملتني في الحب ما لم اكن اقوى
وجدت سبيلا كنت استلك الغنى
وجبتك شغل كثر من قبله غلو
وانكرت صبري في معاريفها شجر
بكاء كما فينا فمرت لمن بهوى
دموعك او نحي الحلى الذي اقوى
لم نأت ظمنا الى مرق من بهوى

هوى لبت ويمان وزاح لاهله
هرقت دمي في حكم جكم ولا
هيننا مريتا في الهوى لكم دمي
هجرت وخفتكم عهد من لم يختمكم
هدمتم بنا الحب منا هجركم
هدى الله قلبي بالهوى واصله
هوى عذري اوني هواه وانما
هوم جليل الشب قبل اوانه
هرمت وشابت لمت غير اني
هزمن جوش الصبر في معرك الهوى

لا استقين العين فينا لربكم
لا استشفن التريح شوقا اليكم
لا ثم وان ختم مواثيق عهدنا
لا خولهمدي مثل اوليكم
لا سعدتم المشاق لو ذقتكم الهوى
لا جزاكم في الصبر افضل منكم
لان تحسوا اوليكم من اساقنا
لا سوز من قن الله يوم ما فرجا
لا حشيتنا الذل في طاعة الهوى
لا لي عيني عقدها مننا نثر

وان نعت اكبادكم بلطنا
لوى الحب يرضي ان ينجح حنا
رضاكم عن الحب القديم رضاه
وقلم ملوك والملوك سواءه
وفي مثلكم يرضي الحكم صباه
ولو شئنا من بعد الصلابة عذاه
بليت من بهوى بقدر هواه
وصد من قلبا لا يضر صفاه
فنى الحب والشخ الطريف فناه
وقصر في الصبر طول فناه

وان زاد صوبا لدموع محولا
اذا هي هت بكرة واميدا
احبة قلبي لا اريد بديدا
وان كنتم لا يحفظون خليدا
واحيتم بالوصل منه قتيلا
بعيشكم ارفقا عليه قتيلا
وما كان اولي بالجيل حيدا
وجدت اليكم في المنام سبيلا
واي حبت لا يعلش ذكيدا
وان كان لا يشفي البكا وقليدا

بيد كل قتال وطرفك لا يدي
 يمينا لقد افنى هواك تجلدي
 يقولون اقصر لم فزادك هيام
 يموت اسير الحب قبل انطلاقة
 يسير على الخط حين الفقه
 يكاد اصفى القاس يدوي صبا
 يئسه من السلوان حتى تلوته
 يهجن الهوى حتى يرين كيوفا
 ينابيع دمعى من جفوني تخذل
 يكل ويغنى مطلق من شكتي

فلا تخش في قلبي سوى الله يا ظم
 واعوى فزادني حيث لم ادري
 فقلت عدوفا انما يسع الحي
 وما يفقد المملوك من امره شدة
 والبسته مستحسنا فهنولى نرى
 اذا وطئت الخردا للعرس التي
 فلوانى عيلان ما سلبت مي
 ويد من حسنا زانه الحلى والوجه
 سقت ربيعك حتى اخذت به السقي
 ومنطق مثالي لا كليل ولا يقي

التي الهامى من غير ما يبيع بها حبل الامهات الله

ان جئتوا املا ولا وفيتوا املا
 فتم عربا راى قاطنين به
 فالغوم سلامي واذكر واقص
 مبتهمهم بهم يشاققهم ابدا
 من ادم مع قد جرت يوم المؤي فكت
 وفكرة لم تزل تهدي له لغسا
 وجيرة خيتوا بالابريين لهم
 منهم وما ذكر والاورحتهم
 وفي الخيام فقات ان بدت فكت
 خردا ابرزت ليلها وقابلها
 تقارضا خضود البان ما يسه
 وان مشق فوق بانات الفوق الكسب
 كعذب جنتها بالصد منه وكم
 علقنا والهوى يولي النفس حسنا
 والحب ما كان في قلب امره ابدا
 بسائل الرمح ان مرت به شغفا
 وعين شاهدتها كالشمس مشقة

فعملوا للعاق فبلغوا الاملا
 لم يرجو في نواحي مستعد من لا
 لهم وضوء لهم بعض الذي نزل
 ما مل جنتهم طوعا لمن عذ لا
 صوت الغلام الذي في حريم هطلا
 يزاد من ذكره بان النعمى عطلا
 بهجت منزل لا ابغى يد لا
 نشوان صير في حمار الهوى مثلا
 كرمهم نبطا العاطلها قسلا
 بدر الدجى بات من انوارها اخلا
 اذا انش قد هيا يدي لنا ميلا
 من نشرها الرجا منها بنا القسلا
 منه اسالك دما من هجر ما القلا
 والوصل قد مر منه منها فاحصلا
 الا وصيته بين الهوى مثلا
 من ركب ليل اهل بالخير قد نزل
 شاهدت منها جلا لا تدور جلا

لله الهامى من غير ما يبيع بها حبل الامهات الله

سرى البرق من نجد نجد تدكر
 عهود بخروى والعذيب وذى قار

وهي من شؤنا كل كامن
الا بالولايات الغيوب وحار
واجيرة بالمارمير نيامهم
خليلي مالي والزمان كاتما
فابعد محابي واخلاء راي
وماد لي من كان انصير مرانه
المريد راق لا اذل لخطبه
مقامي بفرقا الفرقدين فما الله
واني امره لا يدرك الدهر غاي
احاطه انباء الزمان بمقتضى
والهراق مثلهم شفق
واني ضاري اهل مستور
ويجبني الخط الموهل لفقار
ويضي قوادى ناهدا كدكا
واني لا سحر بالدروع لوقفه
وما علواني امر ولا ير وعده
اذا دله طود الصبر من دفع حاش
وخطب يزيل الرقع الشروقة
تلفيته والحفف دون لقائه
ووجبه طيلو لا يمل لقائه
ولم ابد له كي لا يساء لوقعه

واجتمع في اجناسنا الاله النار
سقيت بها من هاتن بون مدي
عليكم سلام الله من نازح القار
يطالبني في كل آن بار نادى
وليد لي من كل مغوار كدري
من المجدان ينمو الى عشر مضاف
وان سامو خسفا وارخص اسفا
يوتره معاه في خفض مقداري
ولا فصل الا يدري الى سير اغوار
عقولهم كي لا ينمو ابا كدري
مردف اليقاي باخلاقه واراد
استرير او اساء باعاري
ويطربنا الشادي يعود ويزيد
باسم خطاف واحور سحاري
على ظلال بال ودار سحاري
نوا الى الرزاي في عشي وباركاري
فطود اصطباري شامخ غير ماض
كوكب جربا لاسنة سحاري
يقلب دقود بالهزاهز صباري
ومدر مرجب في وود واصل
مدني ويا سامن شجرة جاري

ومعظله

ومعظله دهره لا يعرف لها
ثبت النواصي دون حل رموزها
اجلت جليل الفكر وجلبا بها
فابرزت من مسوره اكل غار
واصرع للوي وانفض على الفكر
ولوح من دهرى بلذة سامعة
اذن لادري زندي ولا نترجاني
ولا يسل كفي بالسماح ولا سرب
ولا المنسوت في الخفافين فضا
خليقة ربنا العالمين وظلة
صوالفة الوثق الذي من يذبه
امام مدد لادى الزمان بظله
ومقتدر لو كلف الصم نطقها
علوم الورى في جنب بحر علمه
نلوز را فلاتون اعتاب قدسه
راى حكمة قدسيه لا يشوبها
باشرا فكل العوالم اشرفت
امام الورى طود القوي بسج جهده
بالعالم السفلى سيود يعلى
ومنه العقول العشر تنقي كائنات

سبل ولا يهدى الى ضوئها
ويحجم عن اغوارها كل مغوار
ودعقت نالهاها صوابا خطا
وتفتت منها كل امفر متوار
وارضى بما يرضى به كل مغوار
واضع من عيشي بفر من الطمار
ولا يرفق في قلة المجد انمار
بطيبا حادش الركاب واخا
ولا كان في المهدى راق شعرا
على ساكن الغيرة من كل ديار
عسك لا يخشى عظام اودار
والقوي اليد الدهر مفود خوام
باجدارها فاهت اليد بالدار
كغرفة كفت او كغصة منفار
قام بشفه منها سوا طع انوار
شواك انظار واد ناسا فكار
لما لا يح في الكونين من نورها
ومضاج تراسه في هذه الدار
على العالم العلوي من دون كفا
وليس عليها في العلم من عار

همام لو السبع الطباق تطايف
 لنكر من ابراهيم اكل شامخ
 ولا تلتفت من التوابت خيفة
 يا حجة الذي ليس جارا رياء
 ويا من مغاليد زمان لكفة
 اغت جورة الاسلام وامر يومه
 وانفذ كتاب الله من يد مصيبة
 يحيد من اياته لرواية
 وفي الدين قد قاهر مواهبه
 وانفس قلوبا في انظارك افرحت
 وخلص عباد الله من كل ما شتم
 ومجمل بذالك العالمون باسمه
 تجدد جنود الله خير كتاب
 بهم من بن همدان اخلص فتية
 بكل شديدا باس عبل شرود
 تحاذره الانطال في كل موقف
 اياصفوة الرحمن وروحه مدحة
 يعني ابن هانان في نظيره
 تغار اذا قست لطافة نظيره
 اذا مرددت زادت ميولا كما تما

على نفوس ما بقضيه في حكمه الجبار
 وسكن من افلا كما اكل دوار
 وعافا لست في سورة اكل تبار
 بغير الذي يرصاه سابق اقدار
 وما عليك من مجدية خصة البسار
 فلم يبق منها غير داس اثار
 عصو وتجادد في صور اخر اور
 رواها البر شجون عن كعب الاكابر
 بار الله فحيط عشواء معشار
 واصبرها الاعداء اية اضمار
 وظهر بلا داسة من كل كفار
 وباد على اسم الله من غير انظار
 واكرم اعران واشرف انصار
 يخوضون لغار الوغ غير بكار
 الى الخلف مقدم على الهول مبكر
 وثره الفسان في كل مضار
 كدر عقود في ثواب ابكار
 ويعولها الطائر من بعد شتاء
 بنحة ازهار ونسة اسفار
 احاديث بعد لا غل يتكرار

ولها ايضا

يا كراما صرونا عنكم عيال
 ان اتى من حيتكم ريح الشمال
 حذار ريح اتى من ذي سلم
 اذهب الاحزان عتار الكالم
 يا اخلا في مجزى والعقيق
 هل لشناق اليكم من طريق
 لا تلمني على فرط الضجر راحة
 فانت مغلوب ومحبوب هجر سبي
 من راي وجدي بسكان المحزون
 ايها اللوام ما ذا تنفون
 يا نزل لابن جمع والصفاء
 كان لي قلب حمول للجفاء
 يا رعاك الله يا ريح الصبا
 سيل الهيل الحى في تلك الرتبا
 حيرة في هجرنا قد اسرفوا
 ان جنوا او واصلوا تلفوا
 هم كرام ما عليهم من مزيد
 مثل مقتول ندى نوى الحميد
 صاحب العسل الامام المنتظر
 ان خالي من جفناكم سوجان
 صرت لا ادرى يميني من شمال
 من ربي نجد وسيلع والعلم
 والاماني ادركت والهم زال
 لا يضر الهجر قلب لا يطوق
 ام سدود عم عند ابواب الوصال
 ليس قلب من حديد او حجر
 ولخشاني كل ان باشعال
 قال ما هذا هوى هذا جنون
 قلب الصنا وعقلي ذو عقال
 يا كرام الحى يا اهل الوظفا
 ضاحي بين بين هائل الكلال
 ان تجزيو ما على وادي قبا
 هجرهم هذا مظلوم لال ام بلا
 حالت من بعدهم لا يوصف
 حبيهم في القلب باق الا يزال
 من يمت في جنتهم بعض شهيد
 احدى يخلق عود النعال
 من بما يا باه لا يحوى القدم ر

جنة الله تعالى كل البشر
 من اية الكون قد انشا
 ان نزل عن طبعه سبع الشدا
 شمس ورجى المجد مصباح اطلاق
 الامام ابن الامام ابن الامام
 فاقا اهل الارض في صر وجاه
 لوملوك الارض خلقوا ذرا
 ذواقنداران يشاء قلب الطبع
 وارتي الا مكان برد الامنع
 هاء يا مولانا نوري نعم الحجير
 مدحة يعضوا المعناها جري
 يارجل الامر يا كنف الرجاء
 وانكم المسخارا الملصقا
 اشارة الى حلا من في العمري في جمع الكتب اذا خاشا
 على كتب اعلام صرفت مالك
 وانفت البياض مع السواد
 نقل من المساء الى الصباح
 ويصح من لعمام غير طائل
 ونوضح الخفا من كل باب
 تعمري قد اضلتك الهداية
 في غير اهل الارض من كل
 مبريا احكامه فيما اراد
 خرمها كل سامي استك غار
 صفوة الرحمن من بين الانام
 قلب فلاذ معالي والكمال
 وارتي في المجد اعلام رقاها
 كان علا صفهم صف النعال
 سيرة الاظلام بسبع الشعاع
 قدرة موهوبة من ذر لجلال
 من ممالك البنا في الفقير
 نظرها بعلا على نظم الدلال
 مستر شروحات المرحبا
 غير محتاج الى بسط السؤال
 وفي تصحيحها انفت باللك
 على ما ليس ينفع في المعاد
 تطامعها وقلبك غير صا
 تخبري مقاصد والدلائل
 وتوجيه السؤال مع الجواب
 مثلا الامانة ابدانها سية

وبالمعصية

وبالمعصية حاصلتك الندامة
 وتذكرة الخواص والمرصد
 فلا تنجو النجاة من الضلالة
 وبالارشاد لم يحصل ارشاد
 وبالايضاح اشكت المدرك
 والتلويح ما لا يحيط الدليل
 صفت خلاصة العمر العزيز
 بهذا القوم من العمر مهمل
 ودع منك الشرع مع الحق
 اشارة الى رتبة من رتبة في ما ناهلا
 ويريدك قوم في قوم
 ولكن فوق الظاهر من شباب
 وان حدث بالامور المحال
 سوى سمعنا لينا وطاعة
 جلبت لهم على عالي الرفادة
 ودلتهم لكر يسلم
 فليس بذالوجه الله طالب
 وقلبك في ظلام وظلام
 وفكر في مطالبه عيق
 وزعت من الصراط مستقيم
 مرادك ان تخرى في كل يوم
 كلاب علويات بل ذئاب
 اقامت اصغر اللغات
 فليس لهم جميعا من بضاعة
 فان عثرت من ساق الافادة
 ولبت السؤال لمن تكلم
 وكثرت المسائل والمطالب
 وصفت لهم كلاما في كلام
 وان ناظرت ذا الفكر دنيو
 عدلت به عن التبع القويم

تكلب به على الحق الصريح
طفقت نزع عن نهج السيل
راوت المراد من العبار
وعبت ائمة قالوا بذاكنا
وانعجت العظام الدارسات
لنم نرندع عن ذبا الضلا

وله ايضا

مضى في غفلة عمر كذا يدب
الايمان يح ان نور باهل الجي في حوز
وقل انتم تعظم عهدكم كلما بلاس

لذي يسره الماديني

يا طبيب قالا لاش لولا لمر فاكاشا
ارمح قد كذا قد افه بسفك دي
جنه وجفك في جنس فعلها
سفينة محبت في بحر الدموع رت
بلغت رشك وما ادر كرتك
ياروضه الحش بنفني فيك ممل
عز في قلبك حبك في قلبه لم سكن
من ذابقتك بالبدرا المنير
قلت كاس الطلا اذ لاح بنسما

كم

كم ذا تخوين في هال الغرام اما
فانت اراد طروبا القلب قلت لها
كيف الاصول تغر عز جابسه
حذر بك العشق يا عين فلم تنف
رويت لمباسم راسي روضه حشنا
ان كان شاهد طر في حشنا
يا ليل يا ليل يا ليل فجمع
فهل تعود ليا لينا الله سلف
اطلقت لحظا اسوت العاشق
يا نفس صبرك على جور الزمان

عما قال السيد النقي

يا نبيته البان زعم فخا ثله
الماء عندك مبدول لشارب
عبت ثمان من راح العزير راحة
ثم انثنا اذا ما هو ناظر ب
سهم اصاب وراية بذي سلم
ودعدا بك عندي ما وفتنه
عامت بك اعين لم ينع سواك
حكمت لحاظك ما بالريم من ملح
كان طرفك يوم الجزع يخبرنا

كفاك ما فعلك في الناس عينا
طربت عند سماعي ذكر مغناك
لم يد من من سوي كاس وسواك
كانا ذل التحذير اغرا لك
يا حيد ما ورك منها ورمهاك
سوز لا فرح غني بلقاك
نخلو كوسا المختار من حشناك
عنا ويجمع المشكور والشاك
كفا القتال وفكي في داسراكي
يدبر الامر من بالين ابلاب

ليهلك اليوم ان القلب مرهاك
وليس يرويك الا مدح المناك
بعد الوفاة غرنا في برناك
على الزجال نعلنا بذكر كسك
من في العراق لقد العبد مرا
يا قرب ما كذب عيني خيناك
ما علم بعين ان القلب بهو
يوم الكفار كان لفضل النماك
ما انظر منك من سماه زيل

انت نعيم نفسي والنعاء له
عند ربك رسال شوق است اذ كرا
لما عندك الشرب يخطو بين ارجلك
سقى من وليا في الخيف ما سقى
اذ يلقى كل ذي دين وما طلة
يا حبة النعمة مرت بغيرك لنا
وجتذ وقعة والرجل معقلا
لو كانت اللمة السوداء من عددك

لصفي الدقيق على

فا امرك في قلبي واحدا كك
لو لا الرقيب لنا لمعها فاك
ما كان فيهم غريم الغلب لا كك
من الغمام حشاها وحيا كك
منا ويجمع المشكورا اشاك
ولمعة تحت فيها شايانك
على روى جدت فيها مطاها كك
يوم نعيم ما فلكت اسراك

يكفيك ما فعلت في الناس عينا كك
من نرفد دم العشاك اثناك
لو انصف اندهر بالعشاك عراك
لو ان حسناك مقرون بحسنا كك
غواض اسر لما استظفوا فراك
شعروهم يد ران لقلب هو
طبعنا في الاحلام الفاك
نكارت شمسك في الحياة قتلا كك
فلا تجور ربنا فان رجايانك
فصيري في ياي الشرمراك
وفي غزال الفان انكل اسراك

كلمة الغزال وفكي قيد اسراك
كلت لحماك تماقد فلكت بها
كناك مالت بالعشاك صانعة
كلت اوصاف حسن غير ناقصة
كيف اثبت في الاعداء كاشفة
كمت حبك حتى فاد بيلك في
لوحادنا طورك العشاك لي بركي
وكلم حتى قتل منك في شغف
ملكيت الحسن رقتا في هوالنا
مددك وان خفت مع الشرفنا
وان تغرت في غصن وفي حمد

وظلة من نبات التوتك ماركة
للان ينسب قاني حذها فلذا
ما لم تدعي في قلبا ان قوله لها
وقفت قلبه على صرب حاصرها
نعم وزعمها في حسن عن شبهه
باسلوتي ان تجلي حسن قلعي
لهم طار قلبه وقطر اسد
شكوت خطاها شاك اسلاك
يا قلبية من كناس الانس ما واك
سبحان من يعطاء الحسن جلاله

حلفت قنيل بلا حرم قد اعجب
في كل ملشت مندي في هو
وما انفس من الدنيا ولدتها
راها لا ياتنا الا في عهدتها
ويوسنا الا بغير ما يدي سلم
ما كان احلام في قلبه واعذبه
وكم رقت في ليا في الوصل من طو
وبالعهد لعذيب لنا كاش مصفا
ما كنت اعرف منك عهدا حارة
لو جدت بها للقا احييتي كرا

اخ العبا هو ما غير نراك
بين العضاب تبدو بين اتراك
نيسيك اليوم ان الغلب مرعاك
ما نحمد فيه صرق لساكي
فقلت شهد ان لا بد الا كك
هو الذي من ديار اقلب حلاك
من مذهب احبا لنا ما بين سر
مجت لما عند المشكورا اشاك
ومن حشاشه قلب احب مرعاك
وبالجمال عطا لا باب ولا مر
ولا اسائل من فيه اثن كك
به المسألة ساووا بعض حياك
خط يوقل الا يوم نقيانك
فينا اثنين بالغبى لا اسراك
جانت نقارة تحكي محياك
عندي ولو لا لم احمد خولاك
ما نعننا بها في طب مشاك
ايام وصل عليها حول اسراك
فا الذي من هلاك في الهلاك
حاشاك ان تحرمي رجلك حاشاك

بشيخ حسن قد مرته

فأستكمل الحسن بالاحسان ولا
كفر موعديك بالجرم من أضيق
وما سألتك فالألم كالظلمة
فلست شعرك لما ذاعت حاجتي
وفي زود رفضت العهد فماد
منها ادعيت فلا تكرو ولا حرج
وبالعزير تجرنا كوس أسير
ولم تلباه لو هادت لنا أرض
كبريت بالحلة الفخام عاكفة
وكم نطقت للزوراء راحة عاكفة
نزلت فلك الهوى في تم ساحك
فلم تزل بي شوي وهي راجية
رفقا من لو رائي منك الرضا
ولو دعوت به يوم ما نازلت
بل لو قلت إليه الروح كارهة
ولا يزال عبادي بك لا مية
بالله مودى إلى من كان حردنا
منها نينا فلا تنس لي لينا
يتى علينا فيها عليه وهو ساو
لما انقضت إلى جمع وقد ضحك

بكشف ما سنى من ضرا بلواك
كان الوفاء بها من بعض كفاك
الآجيت فمأنا لنا كشر
ومن هذا الجفا والعقد امرأك
فكان من امرنا اناعذرتنا ك
فاننا قد قلنا كل دعواك
لما درينا بانه المبعد سلاك
فنداغرتي انشغنا وانا ك
للجامعين على فيه الفاك
من الصبا في شذاها طيب رباك
فقال قلبي بسم الله مجرا ك
ان شقيرتكم جوديت جوداك
عن كل ما يتنى من عطايا ك
تراعى من هولها الابواب لنا
لنا الحيرة سلاطينا واعطاك
على الهوى وفاء من تولاك
منك ارقان الذي فيه عرفنا ك
بالخيف يا ايها دامت بعفنا ك
وكان في عرفات قد زمنا ك
لوصول الرضا حتى صجنا ك

وعدت بانقر بعد الان نازلة
وبالحق كادت ان تقام قنا
ما كنت احب ان يحب غايتي
فاستجلى الرق في تدبير عتيل
سدمها ضحك صوب الغيث
فلا تزال مطايا البرق حامله

للجنون العلى

البان في تجل من طرفك الزاكي
فان الشمس وجعل عالقها
وان السمر مثل عينك امر
ما ان نظرت الى سهل ولا جبل
ان السهام التي تغنى المنوع بها
حللت من مقام الروح من جسد
فاني يوم بعين لا اراك بها
جعلت مثلاً للحب مشهورا
ففي على قليب لا نظري تجدى
لا تشك سلا ان كنت مسلمة
ان كان في مذهب العشاق يدعوا
بالله باسعد رقي راحمى دناء
فانطقت بلسان جل خاليتي

لانه باشرنا كالمقط اعراك
ابواضنا اوشدا حادى مطاياك
ما قدرنايت فلا يشغ معناك
فما عليك اذا عالجت مرضناك
بنا ارباح وحقها وحياتك
مثا اليك السلام الطيب الزاكي

والبدر مذتم اخفى من محياك
وان السمر عينا لوان كعيناك
وان عينك طيب مثل ديارك
الا وجدت اسير من اسرارك
انخد من فعلها في القليب عيناك
واشعالي اذا فارقت ما راك
راى ذكر كالكس جين نياك
ولست في معزلة من ذاك لولاك
جسسى يذوب في طرفة ساهواك
اياك من قسلة اياك اياك
من ذاسفك دى باسعد
شما بات تقنو بايعنا ك
دع ما رجوت ولا تجزعى دكن شاعر

الله اكبر ما افناك من دنف
حن حرمته على مثله واهلاك

لعمري ولقد اجاد

من يفوز بطيب الوصل مفناك
ما نلت منك مراد في الهوى ابد
اشا المرام وانغرت مطا لبنا
يا مطلب في الهوى ما ذا اعليك اذا
من لي وكيف تسلي في هراذ وقد
ما حلت عن النجس ودني في هراذ فاما
نمت به موعج باسر الهوى وصنا
يا نية القلب نفس فيك قد نلت
هلا ذكرت ليا لينا لا تسلفت
اقت لا حلت بي ما من هو الشوق
لا حرم صبري فاطق منك الصبر
بكت لفرط صبا يا ابي العدا ورث
ابيت طول الدجى ارجى السهر صبرا
لولا الغلل بالامال ذبت آسى
مرضى هجر كقد اودى السقام
مردى الى الوصل بتعديل التنوير
قالا العدى ما تنوا يوم فرقتنا
الى مقى نأرو حدى فيك مفر متر
وقد جعلت الخجافى من سجاياك
هل لمر بالقلب لا طيب ذكر لك
لديك ليس يروم القلب لا لك
اضفت الحسن يوم ما بعف حسناك
اخذت قلبه اسير عند سراك
بناك يا حرم صبري عني والهساك
جسى فاصبحت شهو رايلواك
وجدت في لي برشف من ثناياك
وليب عيش بمناها معفناك
انفت ان المنايا دون ليناك
شغ غليل فوادى غير ليناك
هو اذ لي عند ما سارت سراياك
والفرقدين بطون لم يزل باكي
لما حدى للسرى حادى مطاياك
فما يفر كقد اوديت مرصاك
لكنني من بذاك الاسم ثناك
وادركوا سؤلهم فينا فرماك
ما ان ان يرتوى بالوصل ضا لك

يا نية القلب

يا من جاك في العشق ولا لك
اقلت تعذيب جسى في هراذ اما
سكت في القلب لعلنا في الفواد مع
ما كنت كالت العين تدرى ما استقام
يا نية النفس ما قد كان مرثا لو
اقتت يا بيت يا سؤل في واما
لنكاك في خاطر رسم الحزن مرثا
كيف احتيا لي وقد رها ارتنا واما
من مصنف في مرثا ما في الفواد له
واصبر في ضاع قلبه في هراذ ولم
هل مبلغ لحت في بعض ما لبت
يا من تعذب قلبه في عيشه
كم كنت الهوى حمة الدروع حكت
كيف السيل الى من عند ما طلبت
ونخذها ودية تمنى جوا بنها
والترين من نغرها حرم قد نلت
يا من بدا الهجر لي منها لا سب
ما استحلت قتل في هراذ ومن
من الصبر متى والنفس جدى
لمر لهن منك لاه في الزمان ولا
عنا باعد في العشق واما
قد ان من بعد هذا البعد ليناك
ان ينطق بعض ما لقا مشواك
كانت تراعى نجوم الليل لو لاك
بالوصل بعد الحفا احيت كذا
من يوم فارقت جنى لم يزل باكي
في القدر اعضاء ما واما انساك
لنفت تصدى رجس لفتا ثناك
ثان وقلي ري من غير اثر اناك
احص بتقيل ذاك الميسم لوناك
نشى من الشوق او عالمي سر حاك
عطف اعلى كبد المصنا سبلواك
ان ملقت الهوى من قبل ادراك
قال جميع الهوى لا بد مرا لاك
بناظر في دم العشق ثناك
محسها كل عباد واما
من الذي بالجفا والهجر اعراك
فما يرى في لعل افناك
يا نية يا منى وقدما مضى لك
اشاق الا وشتا فانا من شياك

ولا صوت الا حادي النياق ولا
في مهبتي والحشا اوقدا شعلت
ان كان هذا الحشا والبعد يا ابي
آه على طيب اوقات لنا سلفت
ايام كنت بها طورا اميل على
فهل يعود كما كانت وتجمعنا
ان لم يكن منك وصل فاقتر فادبه
ما حيلت فيك صبرا في هواك

للايماني فرائس قدس الله سره

ذكر المنازل الا ذكر معناك
لما بعدت وعنه الفير الهماك
برضيك في تلف صبر المرضاك
والبدر يخفي فينا من محياك
ورددت دور وطور لا ثم فاك
تلك الديار كما كانت بحسنك
بمنى على اوافى طيف سراك
ان يسمع المهر يوما في بليتك

اذا كعصتي النع شمتك العتير
بلو انا مشاق وعندي لوعته
اذا القيل اصواني بسطت يد الهوى
تكا دتضي النار بين جوارح مخ
تعلق بالوصل والموت دونه
بدوت واهلي حاضرون لا تنى
وحارب اهل في هواك وانى
سنا لك من ات وهي عليه
فقلت كما شئت لها الهوى
فانيت ان لا عز بعدى لعاني
وقلت قلبت امرى لا امرى

فما للهوى زهرى عليك ولا امر
ولكن مثل لا بداع له سر
وادلت دمع من خلا بقة الهوى
اذا هو اذ كنا الصبا به والهوى
اذا امت عطشا اذ نزل القطر
امر ان دار است من اهلها فقر
واياك لو لاحبك الماء والخمر
وهل يفتى مثله على حاله نكر
فيلك قالت ايقم وهم كثر
وان يدى مما علقته به صفر
اذا بين انسا في الحج بها الهوى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا والهدى
سبيلا والجنة دارا
مقاما

أَمَرْتُكَ كَرَّ جِرَانِي بِكَ سَلَامًا
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ لِقَاءِ لَاطِلَةٍ
فَمَا لِعَيْنِكَ أَنْ قُلْتَ كَفْنَا هُنَا
لِحُبِّ الْقَبْلِ لِحُبِّ مَنْ كُنْتُمْ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرَوْهُ مَعَاطِلُ
فَكَيْفَ تَنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
وَأَنْتَ الْوَجْدُ حَطَّ عَنْ رِجْلَيْهِ
نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ هَوَى فَارَقَنِي
يَا لَأَحْيَى فِي الْهَوَى الْعَذَى عَذَابًا
عَذَابَكَ حَالِي لَا سَرَى مُنِيرًا
مَرَجْتُ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَبِي

مَحْضَتِي النَّفْعُ لِكُلِّ سَمْعٍ
إِنِّي لَهَمَّ نَصِيحُ كَثِيرٍ عَدَا
فَإِنْ مَا نَبَتْ بِالْوَدِّ مَا تَغَطَّتْ
وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَلْدُ وَرِي
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ إِنِّي مَا أَوْقِنُ
مَنْ لِي بِرَدِّ جُلُوحِ مَنْ عَوَانِيهَا
فَلَا تَرَمُّ بِالْعَامِ كَرُّ شَهْوَانِيهَا
وَالْفُسْرُكَ الْطِفْلُ أَنْ تَهْدِيَتْ
فَأَمْرٌ هَوَاهَا وَحَادِثٌ لَوْ تَوَيْتُ
وَرَأَيْتُ أَوْ هَوَى فِي الْأَعْمَالِ سَائِيَةً
إِنْ الْحُبَّ عَنِ الْعَدَالِ فِي صَمَمٍ
وَالشَّيْبَ بَعْدَ نَفْعٍ مِنَ الْهَمِّ
مِنْ جِلْهَا بِذِي الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
ضَيْفَالَهُ بَرَأ بِوَيْهِ مَحْتَمِ
كَمَنْتُ سِرًّا بِدَلِيلِ الْمُنْبِإِ الْكَلَمِ
كَمَا بَرَدَ جَوَّاحُ الْحَبْلِ بِاللَّحْمِ
إِنْ الطَّعَامُ يَقْوَى شَوْقُ الْهَمِّ
عَلَى الْمَضَاعِ وَإِنْ يَفْطُرُ يَفْطِمُ
إِنْ الْهَوَى مَا تَقَلَّبُ بِصَمِّ أَوْ يَصِمُ
وَأَنْ هِيَ تَشْتَلِكُ الْمَرْغَ فَلَا تَسِمُ

كَحَنَّا لِلَّهِ فَإِنَّهُ
 وَخَشَى الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَشَحَا
 وَاسْتَفْرَغَ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْ امْتَلَأَ
 وَخَالَفَ الْفِرَّ وَالشُّطْرَ وَأَغْصَبَهَا
 فَلَا يُطْعَمُ مِنْهَا خَصْمًا وَلَا حِمَا
 اسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ
 أَمَرَكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا انْتَهَرْتَ بِهِ
 وَلَا تَزُودَتْ قَبْلَ الْوَيْلِ نَائِلَةً
 ظَلَمْتَ سَنَةً مِنْ أَجْلِ الْقَلَامِ إِلَى
 وَشَدَّ مِنْ سَغَبِ أَحْسَاءٍ مَطْوَى
 مِنْ حَيْثُ كَرِهَ أَنْ يَنْتَمِيَ إِلَى الدَّمِ
 قَرِيبَ مَحْصَةٍ تَسْتُرُ مِنَ الْعَنَمِ
 مِنَ الْحَارِمِ وَالزَّمَّ حَيَّةَ النَّدَمِ
 وَإِنَّهَا خَصَالُكَ النَّصِيجُ فَإِنَّهُمْ
 فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصَمِ وَالْحَكَمِ
 لَقَدْ نَسَبَ بِهِ سَلَا لِدَيْ عَقِيمٍ
 وَمَا اسْتَقْبَحْتَ فَمَا قَوْلُكَ اسْتَقِيمِ
 وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرْصَةٍ وَلَمْ أَصِمِ
 إِنْ أَشْكَلَتْ قَدَمَاءُ الضَّرَمِ مِنْ دَمِ
 تَحْتَ الْحِجَابِ كَثْمًا مِنْ زَادِ أَدَمِ

وَرَأَوْدَةُ بِجِبَالِ الشَّمِّ مِنْ نَفَبِ
 عَزَفَنِيهِ فَأَرَاهَا إِنَّمَا شَمِمِ
 وَأَكَدَتْ نَفْدًا مِنْهَا ضَرْبَةً
 إِنَّ الضَّرُونَ لَا تَقْدُوا عَلَى الْعَصِمِ
 وَكَيْفَ يَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرْبٌ
 لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
 مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْقَلْبَيْنِ
 وَأَعْرَفِيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
 بَنَيْنَا الْأُمْلَاءَ لَنَا هِيَ فَلَا أَخَذَ
 أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِثْلَهُ وَلَا نِعَمِ
 هُوَ الْكَبِيرُ الَّذِي تَحْتَ شَفَاعَتِهِ
 لِكُلِّ مَوْلٍ مِنَ الْأَمْوَالِ مَقْتَحِمِ
 دَعَى إِلَى اللَّهِ فَالْمُتَكُونُ بِهِ
 مِمَّنْ كَوْنٌ بِجِبَالٍ غَيْرِ مُتَفَصِّمِ
 فَأَوَّالِيهِ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقِ
 وَلَمْ يَدَانِ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ
 وَكَلَامٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَلْمُوسِ
 عَرَفَا مِنَ الْجَوَادِ شَفَا مِنْ الدِّمِ
 وَدَافِقُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حُدُودِهِمْ
 مِنْ نَقْطَةِ الْعَالَمِ أَوْ مِنْ شَكْلِ الْحَكَمِ

نَعُوذُ بِاللَّهِ ثُمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
 مَزَّةٌ عَنْ شَرِّكَ فِي مَحَاسِنِهِ
 دَعِ مَا ادَّعَى النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
 وَانْزِلْ إِلَى قَدَرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ
 وَانْزِلْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرِّ
 فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
 وَأَنْزِلْ إِلَى قَدَرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ
 حَدِّثْ عَرَبَ عَنْهُ بِالْحَقِّ بِفِيهِمْ
 أَحَى أَمَّةٍ حِينَ يَدْعَى دَارِ السَّالِمِ
 حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ تَرْبِ وَلَمْ تَهْمِ
 لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ فَيَرْفَعُ مِنْهُمْ
 صَغِيرَةً وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَيْمٍ
 كَالْتَّمَسَ نَظْمُ اللَّغْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ

وَكَيْفَ يَدْرَكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
 فَبَلَّغِ الْعِلْمَ فِيهِ إِنَّهُ بَشَرٌ
 وَكُلُّ آيَةٍ إِلَى الرُّسُلِ الْكَرَامِ بِهَا
 فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِهِ هُمْ كَوَاكِبُهَا
 أَكْرَمَ مَخْلُوقِ نَبِيِّ رَأْنَهُ خُلُقِ
 كَالنَّظْمِ فِي رُفٍّ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفِ
 كَأَنَّهُ هُوَ قُرْدٌ مِنْ جَلَالِيهِ
 كَأَنَّمَا الْاَلُولُ الْاَلُولُ فِي صَدْفِ
 لَا طِبَّ يَبْعُدُ تَرْبَاضُ أَعْلَمُهُ
 آيَاتُ مَوْ لِدِهِ عَنْ طِبِّ غَضَبِهِ
 قَوْمٌ يَنْتَمُونَ تَلَوْنَهُ بِالْحُكْمِ
 وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمُهُ
 فَإِنَّمَا انْتَبَهَتْ مِنْ نُورِهِ بِهَيْدِ
 يُظْهِرُ أَنْوَارَ هَالِكِ النَّاسِ فِي الظُّلَمِ
 بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلًا بِالْبَشَرِ مِنْهُمْ
 وَالْجَمْرِ فِي كَرَمٍ وَاللَّهْرِ فِي سَمِ
 فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي جَسَمِ
 مِنْ مَعْدِنٍ مَنُطْقٍ مِنْهُ وَمِنْهُمْ
 يَطُوبُ لِيُنْفِقَ مِنْهُ وَلَمْ يَسْتَمِ
 بِأَطْيَبِ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَنَحْتَمِ

يَوْمَ تُغْرَسُ فِيهِ الْفُرْسُ الْهَوَّ
وَبَاتَ آيَاتُ كِيرِي وَهُوَ مُصَدِّعٌ
وَالنَّارُ حَامِيَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ آسَفٍ
وَسَاءَ سَاوَتِ أَنْ غَاضَتْ لِحْزَهَا
كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَلَأِ مِنْ ذَلِكَ
وَالْحَيْنُ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَائِلَةٌ
فَمَوْصُوفًا عِلَالُ الْبَشَائِرِ لَمْ
مِنْ بَعْدِ مَا الْخَيْرِ الْأَقْوَامُ كَانَتْ هُنَّ
وَبَعْدَ مَا غَابُوا فِي الْأَرْضِ مِنْكُمْ
حَتَّى غَدَى عَنْ طَرِيقِ الرَّحْمَنِ
فَدَا نَذِيرٌ وَاجْجُولُ الْبُوسِ وَالنَّفَمِ
كَتَمَلِ لَحَابِ كِيرِي غَيْرَ مُلْتَمِ
قَلْبِهِ وَالتَّهَرُّسُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدِّهِ
وَرَدَّ وَارِدَهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَلَمَ
خُزْنَاوًا بِالنَّارِ مَا بِالْمَلَأِ مِنْ ضَرَامِ
وَالْحَقُّ يَطْمَحُ مِنْ مَعْنَى وَبَيْنَ كَلِمَةٍ
نُصْرَةٍ وَبَارِقَةٍ الْأَنْدَامِ لَمْ تَنْمِ
بِأَنَّهُ دِينُهُمُ الْمُعْجَبُ لَمْ تَقْصُرْ
مُنْقَضَةٍ وَفَقَ مَا فِي الْأَقْدَامِ مِنْ شَيْءٍ
مِنْ الشَّالِطِينَ يَقْفُوا أَرْسُلَهُمْ

كَانَ قَوْمٌ هَرَبًا أَبْطَالُ آبَرِ هَدَى
نَبْدَايَهُ بَعْدَ تَبَيُّحٍ مِنَ الْخَطَا
جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَالُ حَيْدَمٌ
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرَ الْمَاكِتِ
مِثْلُ الْعَامَةِ آتَى سَارِسَ وَ
أَفْتَمْتُ بِالْعَمْرِ الْمُنْتَقَاتِ لَهُ
وَمَا حَوَى الْغَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَالْعِدْقُ فِي الْغَارِ وَالْعَمْدُ فِي الْأَرْبَابِ
ظَنُّوا الْحَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
وَقَابَةِ اللَّهِ أَعْنَتْ عَنْ مَصْنَعِهِ
أَوْعَسَكَ بِالْحَصَى مِنْ رَحْمَتِهِ فِي
نَبْدِ الْمَبْعِ مِنْ اخْتِلَاوِ الْمَقْوِ يَسْتَنْفِهَا
تَمَثَّلَ إِلَيْهِ عَلَى سَائِي بِلَا قَدِيرِ
فَوْعَاهُ مِنْ بَدِيعِ الْخَلْقِ الْقَوِ
تَقْبِلُهُ مِنْ طَيْسٍ لِلْمَجْرَمِ
مِنْ قَلْبِهِ نَبْءٌ مَبْرُورُهُ الْقَسَمِ
وَكُلَّ لَهْفٍ مِنَ الْكَفَارَةِ عَنْهُ عَمَى
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ
خَيْرِ الْبَرَّةِ لَمْ تَنْجُ وَلَمْ تَحْمِ
مِنْ الدُّمُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ

مَا سَأَلَنِي اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَا أَجِيبُكَ بِهِ
 وَلَا أَكُفُّ عَنْكَ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِي
 لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَايَ إِنَّ لَكَ
 فَذَلِكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ بُيُوتِي
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَى بِكَ
 كَمَا أَرَأَيْتَ وَصَيَّا بِاللَّهِ رَحْمَةً
 وَأَحَبَّ النَّسْلِ الشُّهْبَاءُ وَدَعْوَةً
 بَعَارِضٍ جَادَ أَوْحَيْتَ إِلَيْهَا
 دَعْنِي وَوَصِّفِي آيَاتِي لَمْ تُظْهِرْ
 فَالَّذِينَ يَنْدَادُوا حَسَنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ
 إِلَّا وَبِكَ جَوَادِيْنَهُ لَمْ يَنْفَعِ
 إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّفْسَ مِنْ خَيْرِ
 قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَهْمُ
 فَكَيْفَ يَنْكَرُ فِي حَالِ مُحَلِّمٍ
 وَلَا نَبِيٍّ عَلَى عَيْبٍ مِنْهُمْ
 وَأَطْلَقْتَ أَرْبَابًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّهِ
 حَتَّى حَكَّ غَرَّةً فِي الْأَعْصَرِ
 سَبَبٌ مِنَ الْهَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْغَمِّ
 ظُهُورُ نَارِ الْقُرَى لَيْلًا عَلَى
 وَلَيْسَ سَفْهُنٌ قَدَرًا غَيْرُ مُنْتَهَمٍ

فَاسْطَلُّوا الْأُمَالَ الْمُدْحِ إِلَى
 آيَاتِ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٍ
 لَمْ يَقْنَنَ بِرَمْلِكَ وَهِيَ تَحْزِنُنَا
 دَامَتْ لَدُنَا فَنَاقَاتُ كُلِّ مُجَرِّمٍ
 وَمَحَكَمَاتُ فَيُثْقَلُ مِنْ شُبَّةٍ
 مَلْحُورِبَتِ قَطُّ الْأَعَادِ مِنْ حَرْبٍ
 وَدَتِ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضٍ
 لَهَا مَعَانٍ كَوَجِّ الْجَزْفِ مَدَدٍ
 فَمَا تَعَدُّوْا وَلَا تُحْصِ عَجَائِبُهَا
 زَوَتْ لَهَا مَعِينٌ فَاطْرَحَهَا
 مَا فِيهِ مِنْ كَرِيمٍ لَخَلْقٍ وَثَمٍ
 مَذْبُوحَةٍ صِفَةِ الْمَوْصُوفِ بِنَا
 عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ أَرِ
 مِنْ التَّبَيَّنِ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُ
 لِدِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْقَيْنِ مِنْ حَكْمٍ
 أَعْلَى الْأَعَادِي إِلَهًا مُلْقِ السَّيْمِ
 رَدَّ الْغَيُورُ بِذَلِكَ الْجَانِ عَنِ الْمَرْ
 وَقَوْقُ جَوْهَرٍ فِي الْحُسْنِ وَالْعَمِّ
 وَلَا تُسَامُ عَلَى الْأَكْثَارِ بِالْهَمِّ
 لَقَدْ ظَهَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَمَمَ

فَأَيُّهَا قَطْلَةُ

اِنْ سَلَّمَا خِفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى
 اَطْلَقَتْ نَارَ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا ^{النَّارِ}
 كَالْهَامِ الْخَوْضُ تَبْهَضُ الْوُجُوهُ
 مِنَ الْعَصَاهِ وَقَدْ جَاوَزَ كَأْسُ ^{الْحَمْرِ}
 وَكَالْإِرْطِ وَكَالْمِزَانِ مَعْدِلُهُ
 فَالْقَيْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ ^{لَمْ يَمُتْ}
 لَا تَجْعَلَنَّ لِحُسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا
 تَجَامُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْمَادِقِ ^{الْفَقِيرِ}
 قَدْ شَكَرَ الْعَيْنُ صَوْنُ الشَّمْسِ ^{مِنْ مَدِّ}
 وَيُنْكِرُ الْقَمَطَمُ الْمَاءَ مِنْ سَقْوِ
 يَا خَيْرَ مَنْ يَمُتُ الْعَاقُونَ سَالِحُهُ
 سَعْيًا وَفَوْقَ الْمَتُونِ الْأَيْقِ ^{الرُّمِّ}
 وَمَنْ هُوَ الْبَعْدُ الْعَظِيمُ الْمُغْنِمُ
 سَرَّيْتُ مِنْ حَرَمٍ لِلَّهِ إِلَى حَرَمٍ
 وَبَيْتَ إِلَى تَرْتِي أَنْ نِلْتَ مَرْكَلَهُ
 وَقَدْ مَتَلَّ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
 كَمَا سَرَى الْبَذْرُ فِي دَاجٍ مِنَ ^{الظُّلَمِ}
 مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَذَرِكْ ^{وَلَمْ يَرِ}
 وَالرُّسُلُ تَقْدِمُ مَخْلُومٍ عَلَى خَدَمِهِ

وَأَنْتَ تَحْرِقُ السَّيِّئَ الطَّبَاقِ ^{بِغَمْرِ}
 فِي مَوَكِبِكَ فِيهِ صَلَاحُ الْعِلْمِ
 حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعَ شَاوِ الْمُسْتَبِينَ
 مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرَقِي الْمُسْتَبِينَ
 خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذَا
 نَوَيْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَرْغَدِ الْعِلْمِ
 كَيْمَا تَنْوُنَ بِوَصْلِ أَيْ مَسَرِّ
 عَنِ الْعُيُونِ وَيَسِرَّ أَيْ مَكْنَمِ
 فَحَرَّبَ كُلَّ خَارٍ غَيْرَ مُشْرَكٍ
 وَجَزَّتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمِ
 وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُولَيْتَ مِنْ ^{بُيُوتِ}
 وَعَزَّ إِذَا رَأَا مَا أُولَيْتَ مِنْ نَعِيمِ
 بَشَرِي لَنَا مَعَشَرُ الْأَسْلَامِ ^{لَنَا}
 مِنَ الْعِيَاةِ وَكَأَنَّ غَيْرَ مُنْهَدِمِ
 لَمَّا دَعَى اللَّهُ دَاعِيَا الطَّاعَةِ
 بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كَأَكْرَمِ الْأَكْمِ
 رَاعَتْ قُلُوبَ الْعَدَى أَنْبَاءُ ^{نَفْسُهُ}
 كَنَاءَةً لَجَفَكَ عَقْلًا مِنَ الْقَمِ
 مَا ذَالَ يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعَرَكَةٍ
 حَتَّى حَكُوا بِالْفَيْلِ الْهَامَ عَلَى ^{وَضَمِّ}

دُؤَالِغَارَ فَكَادُوا يَغْطُونَ بِهِ
 تَحْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَلْمُونَ عَيْتَهَا
 كَأَنَّمَا الَّذِينَ ضَيَّفُ حَلَّ سَاحَتِهِمْ
 يَجْرُ بَحْرُ خَيْسِرٍ فَوْقَ سَاحِلِهِ
 مِنْ كُلِّ مَتَلَبٍ لِلَّهِ مُحْتَبٍ
 حَتَّى عَدَلَتْ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ ^{بِهِ}
 مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ تَجِيرُ آبٍ
 هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مَصَادِقُهُمْ
 وَسَلَّ جُنَيْنًا وَسَلَّ بَدَأَ ^{أَحَدُ} وَسَلَّ
 وَالْكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَلَاءِ مَا تَرَكَتْ
 أَفْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ عَيْدًا ^{مِنْ}

لَا يَنْدِي

شَاكِي السَّلَاحِ لَمْ يَمَازِ بِمَا عَزَّرَهُمْ
 تَعْدَى إِلَيْكَ رِيَا حُجَّ النَّصْرَةِ هُمْ
 كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْحَبْلِ نَبْتُ رِي
 طَارَتْ قُلُوبُ الْعِيْدِ مِنْ بَاسِهِمْ ^{قُرْبًا}
 وَمَنْ يَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ مُقَرَّبَةً
 فَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرَ مُقَرَّبَةٍ
 أَحَلَّ أَمْرُهُ فِي حَزْنِهِ مِلَّةً
 كَأَنَّهُ حَلَّ مَعَ الْأَشْيَاءِ فِي
 كَمْ جَدَّدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدِّ
 كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةً
 خَدَمَتْهُ بِمَدِيحٍ اسْتَقْبَلَتْ
 دُنُوبَ عَرَضَتْ فِي الشَّعْرِ الْمَدَامِ

٢٨

اذ قلداي ما بمحنته عوافيه
 كائنني بها هدي من النعم
 اطعت غنى الصبي في الحالين^{ها}
 خصلك الا على الاثام والندم
 فليخسار نفس في تجارتها
 لم تشتر الدين الدنيا ولم تسم
 ولم يبع اجلا منه بها حيله
 بين له العين في بيع وفي سلم
 ان ات ذنبا فاعمدني بمقتضى
 من النبي لا حيل لي بمصرم
 فان لي ذمته منه يتسميت
 فحمد او هو اوفى الخلق بالذم
 ان لم يكن في معادني اخذ ايدي
 فضلوا الا فقل يا ذلة القدم
 حاشاى ان يحرم الراعي مكانه
 او يرجع الجارح غير محترم
 ومنذ الوقت افكارى قد اتممت
 وجئت لخللا صبي خير ملتم
 ولن يفوت الغنى منه يد تبت
 ان الحياتيت لاذها نبي^ا

ولم ارد زهرة الدنيا التي فطنت
 بل كن ذهيرا بما اتى على مصرم
 يا اكرم الخلق مالي من الود
 سرك عند حلول الخلوث الغم
 اذ الكريم تجلى باسم منتم
 وان تنشق رسول الله جاك
 فان من جودك الدنيا وضرها
 ومن علومك علم اللوح والقلم
 يا نفس لا تقنط من رزقه علمت
 ان الكابر في القرآن كاللحم
 لعل رحمة ربي حين يقسمها
 تاتي على حبيب العيان في القسم
 يا رب فاجعل مجابي غير^{منفكر}
 لديك ولجعل حسابي غير^{مفكر}
 واللف بعبدك في الدارين^{ان له}
 صبرا مني تدع الاهوال^{بنفكر}
 واذن لي صلوة منك دا^{مة}
 على النبي يمهله ومنه^م
 وارسخت عذابا في البان^{صا} ربح
 واطرب العيس حادي العيس^{بالنعم}

وَالْأُولَ وَالْعُتْبَى النَّاسِينَ هُمُ
أَهْلُ النَّفْسِ وَالنَّفْسِ وَالْجِلْمِ وَالْكَوْمِ

سبعة علوية

الْأَيُّ نَجْدُ الْمَجْدِ أَيْضًا مَلُوحٍ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَادِي يَشَارُ أَمْرُ
ذِي الْمَوْتِ أَنْ شَيْتَ الْعِلْمَ وَالْعِلْمَ الْأَلَمَ
خُضَّ الْحَنْفَ نَأْمَنَ حِلْمَ الْحَنْفِ أَمَّا
أَلَمْ تَعْبُرَ الْأَخْبَارَ فِي قَنْجٍ خَبِيرٍ
وَقَوْرَ عَلِيٍّ بِالْعُلَى قَوْرَهَا بِهِ
حُصُونُ حَصَانِ الْفَرَجِ حَيْثُ تَبَرَّجَتْ
يُنَالُ مِلْهَا لِلْجُومِ قَلْدُ شَدِّ
وَتَهْلُ لِلْجِبَالِ فِيهَا وَلَمْ تَنْسَبْ
وَلَكِنَّهُمُ الْمَهَالِكُ مَرْمُوحٌ
بَعَاءُ وَالْطَّرَافُ الرَّمَاحُ يُعَاسِبُ
قَبْلَ الْأَمَانِ لَنْبِيَّةٍ مَكْرُوبٍ
يَبُوحُ مِرَامُ الْحَلِيقَةِ الْحَلَبُ مَبْرُوبٌ
فِيهَا لَدَى الْمَلِكِ الْمَلِكِ أَعْلَاجُ
فَكُلُّهُ إِلَى كُلِّ مُصَانِفٍ وَمَنْشُوبُ
وَمَا كُلُّ مَنْطِ الْجَزَارَةِ مَرْكُوبُ
وَبَسْفُلُ عَنْهَا لِلنَّهَامِ أَهْلُاضُ
يَدَا أَدَا عَلَى شَيْمِ الْجِبَالِ أَسَاكِبُ

وَكَمْ كَرِهَتْ جَنَّتَا الْكَرَى وَفُتَّتْ
وَكَمْ كَرِهَتْ عَيْدِيَاتٍ وَهُوَ عَيْدُهَا
وَأَرْفَعُ مَوَارِدَ الْمَوَارِدِ هَلَا
وَلَا تُطْلَمُ حَقًّا لِلْعَيْدِ ذَلِكَ الْحَسَنُ
فَلْيُظْهِرْ عَمَّا وَالصَّرْفِ مَوَارِدُ
نَقَامَ مِنْهَا لَهَا ذُنُوبَاتٌ فَلِلرَّيِّ
فَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فَضْرَ خَنَامِهَا
وَمَا هِيَ بِحَيْثُ تَمْلَأُ الْأَدْنَى
قِيْدُ مَهْدِيٍّ مِنْ أَلَدٍ وَاصْبُ
مَعَانِي الرُّدَى فِيهِ فَا مَسْدُ اشْرُفِ
وَقَضَاءُ نَقِيبِ كَالْجِبَالِ بِقِيَرِهَا
فَمَا تَبُوءُ فِي بِلَالِ مَشْرِ
نَلَى أَمْرُ الْوَسْطِ رَعْمِيَّةِ
نَضَعُ عَلَيْهَا مِنْهُ سَوْطَ بَلِيَّةِ
نَقَاءُ رَهْمًا بَعْدَ الْأَيْسَرِ وَالصَّدَى
يَبُوحُ مِلْهَا نَوْحُ مَرْزُوقِ شَعْ
فَمَا يَزِيدُهَا مِيرَ الرِّجَالِ عَوَاقِ
فَكَمْ وَفَّيْنَا لِلْبَوَارِقِ مَبْرُوقِ
وَكَمْ أَصْحَابُ الصَّغْبِ لَمْ يَزَالُوا
وَكَمْ عَاسِيَا الْعَصْبِ هَامَتُ فَوْقِ

بَدَى مَعْرَاكِ الْعِيَانَةِ السَّاحِدِ
وَمِنْ حَرِّ أَصْحَابِهَا وَهُوَ حَرُّ رُوبِ
فَلَمْ يَنْزِلْ فِيهَا جَرَّ حَجَرٍ وَتَكْبِ
فَلَا لَابَ شَوْقًا لِلرُّدَى ذَلِكَ اللَّوْبُ
كَمَا لَزِمَ النَّوَاكِبِ مَتَكْبِ
كَرْبُوقِ الْأَخَوَاتِ وَأَسَالِبِ
وَكُلُّ غَيْرِ غَالِبَةٍ مَغْلُوبِ
يَرْفُوقُ مِنَ الْقِيَالِ فِي مَصْرُوبِ
وَيَرْتَدُّ نَوْحًا مِنْ أَلَدٍ حُجُوبِ
وَأَجْرُ دِيَالٍ وَمَعَارِ مَرْحُوبِ
وَأَسْمَاءُ عَالِدٍ بَقِيَتْ كَحُجُوبِ
فَاسْفُوحُ مَنَاجٍ وَأَسْوَدُ غَرْبِيبِ
فَمَا لَنْ لَسْرَ الْمَضَانَةِ وَالْإِذْنِيبِ
يَلَاكُ مَصْنُوبِيْلَ أَسَاوَةِ مَصْنُوبِ
بَارِقَاتُهَا تَرْجِعُ لِحَرْقِ وَتَطْرِبُ
وَيَذَرُ عَلَيْهَا دَمْعُ نَوْسِفِ يَعْقُوبِ
وَمِنْ صَوْبِ ذِي الدَّمَاءِ شَابِيبِ
وَكَمْ دَلَّهَا لِلْفَنَاءِ لَلْبَلْبِ مَلُوبِ
وَكَمْ يَابَتْ فِيهَا صَاحِبٌ مَهْمُوبِ
فَلَمْ تَمِثْ إِلَّا وَهْوَ بِالْعَصْبِ مَغْضُوبِ

لقد كان منها من لم يجرب
وما انزل الله من نعمك
والله اعلم بقدر نعمها
فكلمها من موسى ثم دل
على من ناسه وميناه
اخبرها ام خضر خضر غيب
معدنكم ان كان لبعض
يكن طعم الموت طالت
وما قضى العلياء ملكها امر
رعى تحول الحب والنور راحة
ظلمة عينا من امة مبار
جواد على طير الجواد واخشب
وايضا شطوب العز من مقلد
امدك هل يحى موتك انين
يفاء اما ديك المدام وغاية
تلك لجهاد وملككوت
والشعر من من قلا كليل
فان ما لولا العيان وعلمها
وشاهد من عمل عنان يحك
واصلت فيها رجب القوم مقصبا

وان شات فربا النافع تجرب
وقرنا والقر قد علما حوب
ملايس في نوقها وجلاب
عويل الحاد السيف اميد يقوب
وبلج نار عذبة ولا ياب
قدان همام ناعم لحد محضوب
وان بقاء لبعض للفرح محبوب
فكيف يلد الموت والموت مطرب
يعرفنا ميل الدنا ومقصوب
وان دواء السليم ونقص تعذب
وللحب كاس ما الشاة مقطوب
تزل من في التزال الاخشب
به ايض من العزبة مشطوب
ارى الموت خطا وهو عند الخطوب
الرماح خلل والصال الكاوب
واللحم ضعيف اليك وضوب
ولله فرق خافق منك ومحبوب
لما اناب شك انك منك مكذوب
من القول نظم في كتمان مكثوب
جرا زابجلا اما في منضوب

الفرز

قد شت الا من القضاة يحيل
عاجب ركن في الربود سولج
فاشروا الميت اخوس
اذا رامة المظلمة اورام منكس
فلم ادره ايشد الدم قبلها
خائلك فان العرب منك يسود
فاما من موسى يد من العلى
ان لك محمد البس خلب خلد
مضلا جليلا ان في ضلنا
لذلك تغلب ليميك طهر
فنتك اصال التوبيتا التي
وقد قبل في عيون نظرك مشد
عليك سلام الله باخير من مش
فباخير من بعث لرفع ملكه
وبا قايلا حبسا مشوا جوهرا
تكون غر الملائك بفعه
يمل تراء ان نصرة الله
كيا علة كدينا ومنه وخلقنا
واذا المال العز والبقر تحب
ظنت مدح في سواد هجانة

ومخرج منها بالدماء القنايب
بما لهما لولا لو كون العاقب
من الدم طعيم وللمد سرتب
فلم يرب مقيد فليقيد فرب
ولا منف منس ففوا الحف مقرب
فما من من العز والروم والشوب
ولا في كرا العبد ذكر كرا يوب
مدح وكل لجليل المدح محلوب
فعايب قلاج عليه قنارب
لوحك تعظيم لجليل رجب
عذرت جانتك انك مريب
فخر لمر عايب على كوتيب
ميا ذل غير المماية حرموب
فيا من مريب ورفق قروب
فبعدا من مود ورتبة طب
فكبره ذرا ان تكون بالنيب
الراي ونقش السور والرافب
لده سئلوا الدوزخ فرب
وليل على كل حال محبوب
وخت مدح في سواد هجانة

قَالَ الرَّحْمَنُ مَا قَالَ يُوسُفُ

عَمَّا كَانَ بِمِائِدَتِ نَوْمٍ وَتَرْيِبُ

حَلَّتْ بِمَادَنِي عَيْنُكَ الْوَرَى
حَلَّتْ بِهَا قَبْلُ الْبَطُونِ وَمَا
وَسَفَتْ لَهَا كُلَّ اسْوَقٍ لَوْدَتِ
بَيْتَ عَلَى عِلَا الْمَصَادِ كَمَا
بِفُوتِ الْوَبَاحِ لَهَا صِفَاتُ الْأَشْءِ
جِيَادُ عَلَيْهَا لِلْوَجِيدِ وَلَا حَقِ
فَضْلُهَا سَلَوُ الْحَبِّ وَشَاهِدُ
فِي الرُّضْحِ حَنَا عَيْرَتِكَ أَنْ تَبْرَ
عَلَيْهَا كَمَا مِنْ لَوْ بَيْنَ خَابِ
بَعَثَ بِأَسْفِيَانِ مِنْهَا بِجُحْدِ
يَدَيْنِ رَأَى الْبَقِيَّةَ حَارَ
فَطَارَ إِلَى أَعْلَى السَّمَاءِ مَصَاعِدُ
فَعَادَ غَرْبِي مَشْرِقِي مَذَكَّرَ
وَأَعْطَى يَدَا لَمْ يَعْطِهَا غَيْرَ مَحَبَّةِ
فَكَتَ بِذَلِكَ الْعَفْوَ إِلَى الْعَالَمِ
لَا مَغْنَى بِالْخِيَالِ الْعِدَانِ نَاطِقَا
وَحَبْلُكَ أَنْ تَدْعُو فِي لَيْلٍ مَنَافِئَا
وَجِبَتْ خِلَالُ الْكَرِيمِينَ فَلَمْ تَدْعُ

بَقِيتُ إِلَى أَمِّ الْقُرْبَى بَدِ الْقُرَى
نَقُودُهَا بِأَلْفِ قُودَامِ حَبُوكِ
لَمْ مَعْرِظْنِي بِهَا الْوَيْلُ مَوْذَرَا
يَوْمٌ وَكَوْنُ الْفَتْحِ يَلْمُ الْقُرَى
وَيَبْنُو حَجَّ طَرَفِ عِدَا الْفَاوِي
وَلَا نَدَى صَدَقَ فُضَيْحَاتُ الْقُرَى
عَلَى حِكْمَةِ اللَّهِ الْمَدْرَ لِلْوَرَى
لَهَا حَجْرُ الْحَبِّ لَعَيْنُكَ مَنَظَرَا
بِحَبْلٍ أَذْيَالُ الْحَدِيدِ تَجَنُّرَا
أَذْأَلِيسَ عِدَا بَا أَلِيسَ كَلَامُ الْكُرَى
بِكَيْفِكَ أَمْدِي فِي الرُّضْحِ الْكُرَى
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ مَحْدَرَا
هَزَّتْ نَالِقَى الْمَشْرِقِ الْمَذَكَّرَا
وَقَوْلُ هَدَى مَا قَالَ مَتَجَرَا
أَقْوَى الْأَحْسَانِ أَوْ جَدَى
بِعَظِيمِ مَرَاتِبِهِ مَسْتَقَرَا
وَيَسْطُرُ حَيْدَا الَّذِي ظَلَّتْ مَظْهَرَا
عَطِيَا وَلَمْ تَرَكَ بَيْكَةَ مَشَرَا

بِحَبْلٍ مِنْ ضَبَا الْمَدَا حَمَرَا
حَلَّتْ بِهَا عَيْنُكَ بَتَعَامُ مَقْصَرَا
مِنْ الْكُنَاسِ لَمْ يَبْرُحْ لَهَا الْكُرَى نِيرَا
بِمَا لَوْ بَيْنَ الْمَدَانِ حَتَّى تَكْشُرَا
مَلَائِكُكَ يَتَلَوْنَ الْكُتَابَ الْمُنَظَرَا
الْأَنَامُ وَأَرْكَى نَاعِلُ الْوُطْنِ الْكُرَى
وَهَلَّا سِرَافِيَا رَمِيَا وَكَبَرَا
بِمَا لَمْ يَكُنْ مَا زِلْتَ مَقْدَرَا
وَأَيُّ حَامٍ قَتَمَ أَمِيَّةَ الْوُطْنِ
مَضْجُوجِيَّةَ فَاغْنَتْ بِذَلِكَ مَغْنَرَا
مِنْ الْمَصْدُورِ لَا يَلِي بِنَا لَمْ مَصْدَرَا
وَلَا الْآلَاتِ مَجْرُودُهَا وَمَعْنَرَا
بِأَوَّلِ غَرْبِي مَبْدُوءِ مَغْنَرَا الشَّرَا
فَقَطَعْتَ مِنْ رَعَايَا مَا الشَّجَرَا
بِعَيْنِكَ أَوْجَى مَرْوَمِ الْهَضْمِ الْبَحْرَا
فَكَتَ لِنَقُودِ كَمَا لَنْ لِقَظِيرَا
فَذَلَّلْتَ مِنْ أَمَّا قَامَا نَوْعَرَا
فَمَا مِنْ كَيْفٍ قَدْ ذَلَّلْتَ مَقْطَرَا
فَكَرَ كَانُوا فِي الرُّبَى أَوْجَى مَكْمَرَا
هَنَّاكَ لِأَجَامِ مَحَلَّةِ الْعَصَرَا

حَلَّتْ عَلَى الْبَيْتِ الْعَيْنُ الْبَعِيرَا
نَالِقَى إِلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ مَبْنَاهِ
وَإِظْهَرْتَ نَوَافِدَ بَيْنِ قَبَايِلِ
وَكُرْتَا صَنَامَا طُفْتُ حَامِقَا
بَقِيَتْ بِأَسْفَى غَارِيَا حُدُثَ بِهِ
بِقَارِبِ غَيْرِ الرِّسَالِ وَأَشْرَفَ
فَسَجَّ حَبْلُ رَوْقِ دَرْجِيَّةِ
فِي أَرْبَعَةِ أَوْشَاقٍ أَنْ تَلْسُ الْكُنَى
وَيَا قَدَمِيَّةَ أَيْ قَدَمِيَّةَ طَبَقَا
بِحَيْثُ فَانَتْ مَسَدُ الْغَرْبِ ظَلَمَا
وَحَيْثُ الْوَيْسُ الشَّعْثَا وَتَابِصَ
فَلَيْسَ سَوَاعٍ بَعْدَهَا مَعْقَدَا
وَلَا بَيْنَ قَبْلِ بَعْدَةِ الْوَقْتِ
صَدَقَتْ فَرِيضَةُ الرَّمْلِ شَوَابِ
فَلَوْلَا أَمَّا فِي أَرْبَعِكَ مَجْمَعَتْ
فَلَكِنْ مَرَاتِبُهُ فَطَرَتْ مَيْكَمَا
فَعَدَتْ حَيْثُ وَالنَّشَا مَا شَوَافِصُ
فَلَمْ مَرْوَمِ أَوْجَى إِلَيْكَ قَاطِرَا
فَكَرَ مَا جَرَّ فَرَّتْ بِبَنُوعِ فَلَبِ
فَكَرَ قَرْنُ فَرْسٍ فِي الرَّمَاغِ عَقْدَمَا

واجب ان انا من القوم كثره
ومناقت عليه ادر من بعدوها
وليس منك في حين فتران
مويلا ان المجد حلو لطام
معامل من راكما الى تجلت
نخ من اهلها بسب ذيو لها
فخ لا يعرف فيه تيم من
ولا كان معزلا عناء برادة
ولا كان معزلا في بيت من
ولا كان يوم انا من جنانه
امام هدى يا اقرم اقر فاقنى
يا حبه جبريل تحت عبادة
خلفت منقاه الشريف وتوبة
لا تستغفر الكرم في مدى له

من وبقيا يتحدث السواك
ولطفا خنت لحيان فان دنت
شرك القلوب ولا اخل من قلما
هنا ومقبل يميل في الصبا
يا وجهها المفقوك ماء ثبا به

فلم يغرب شيئا ثم هزل مدبرا
والشعر حكا لا يتابع ما الميرا
فوق احد قد فرخونا رخيبرا
غريب ما من صار مستهذفت مقرا
مناكير منها الكام الكهرا
هام تروى يا العلى وقارنا
ولا عيب اللات الخبيثه اعرا
ولا من صلوة ام ينما موخرا
عليه فامنى لا يزيد موخرا
حنارا ولا يوم كعريش تشارا
لا اقرم من د القرم ايقن انما
لها قبل كل الصيد في جانبها
احال فراها طيب نياه صبرا
وان لا منى فيها العذل واكثر

ارجاهل شهر الكبار اراك
بالخط في الضيق الفتاك
ان القلوب تصيدها الاثر
معا فان هي ادرت فضاك
ما كلف لولا طرقت التال

اهل انبياء حديث وقفتا مني
لصدورنا حق العوق خرا
لا شى قطع من نوى الاحبابك
لجهر النبوى لا اعما له
ذوالنور ان نوح الضلال املا
علام اسرار الضيوب من له
في عضبه من عينا ريعت
فكالك اعناق الملوك فان بر
طعن كقوارى المراد وودنه
ما عذرين وانت لذي ملاك
معظم الافعال لا فويتها
اوق من القمر المنير لغد
الضال في كفتاك والمطول
مدت لك للاعداء اذ جعلوا له
حامنا المورثه بعد الفضل
صلى عليه الله ما اكتبك بربا

برغت لكم شمس الكنى
فك الجيب تغبر وا
الصمت اجلا لا لى

وقلنا اننا الفراق نشا له
وهو من امان نحن حراك
بفكوتى كلاهما منك
ملوك لا توحده اشراك
دكتا فهو بينهما منك
خلق الزمان ودارت الافلاك
الاهلوب منها رز وسمك
اسر لها الرقبض منه فاك
من ربك شاق الحماز وراك
ان لا يدري لمن املاك
للاوقيل وقومه وراك
شع واعظم من فكاك اشراك
المناع والادخار والترك
منا الجبل لا يخفى شكاك
علم الظلال كازا الاماك
بردا ما يدى المعمرات بجاك

وبدت لكم روح القدس
في الرتب تغبر الجيب
منعنا القديم بل الخرس

غلط الجوس في اللحن
 ما دار في خلد الزنا
 قد مست فضل لها الوري
 لا يحزن تذكر عهد مو
 ضم ما نديم فعناط الا
 ما البراج يع في المنة
 لا تلفها الا بيشر
 ما انصف الصبيان من
 فاذا سكوت نغم في
 لله ايام الشبا
 كم ليلة لم الق بعد
 فمرت وقد ركض القبا
 وكذا ايام السر
 ناديت في ظلماء لها
 وتدركني منته
 هل من فرسية لل
 ايام اعترف الصا
 حق قصبت ماري
 فاذا عصاف قال هو
 فانزع الى مدح الوي
 صيد المزمزم اذ دور
 زلها النظر ولا يحس
 فالامر فيها ملتبس
 لدها القديم ولا لا تس
 وقات منها واخسر
 وصلحاح الخاسر كر
 لك والقطوب من الدكر
 صمكت اليه وقد عسر
 وهب الشباب فالحزن
 ب وحيد تلك الخسر
 غشاها الا القلر
 ع يحفظها ركض الغرس
 رجع طرف او نفس
 مذب التما حلو العسر
 لوعني لما نفس
 الا وكنت الفرس
 غصن الاديم وانقر
 وصرمتها مرم المرير
 ب في المصة او طفس
 فيه تقطير المجر

رب السلاهب والقواضب
 والبيض والبيض القوا
 وبجحات انشامات
 من كل موامر الكنان
 للسر كمنها مام
 عفت رسوم المعك
 وثقت اغتمها الى
 رجع الصايف بغير
 خاف الهام العندى
 فاصاع ذاعين مسند
 وسرت بارض النضرا
 اللون برق المختلر
 فعدت سنا بكما على
 برقي لها بحر الوعى
 القعد الورع النقي
 صلا الله عليه ما
 لم طعن من بين القيم وحاجر
 شيميات بصفات الكفام بقلها
 ومن ورفا لك في ظبية قافن
 والمقانب والحنس
 طح والقطافنة الحرس
 وفوقها الصيد المختلر
 مطهم صعب من ملن
 والطين منها الى عرس
 بجلى قدام الفاندر
 حوب بن حوب فالتكر
 من لمام و يبتس
 مغادر الرج الورس
 وقلب مختلر
 ن فترغمت ركن قدس
 والصوت زهد منجس
 هام فواج لا القنر
 اسد الملا والوطنر
 العالم بحبر الندر
 غار الحجج وما جلس
 برنن غموسا في ظلام الدياجر
 من العير اشباه الكفام لخوا
 تربو وما المبتلات لخواجر

تنوء بلباء الحبل وابها
اذا امتزجت فاني كشوفها لها
ميت كما قال التزيف وتشف
لها محض روى في الهوى وتحن
فياجنز منها العذاب ولا تفت
فيا رب بعضها الى كل عاشق
وبعض اليها الناس غيري كما ارى
يعاقب في حبنا غير مشترك
عليتك لا قرب الديار سياتي
وما قرب اوطان بها متباعد
خلقت رب الفضيلة والقنا
وبالاسماجات الكافات كما انما
وموج منات وصقر صواب
لقد فاني عبد للوصى ولا تشر
وغاب معادير ولو خلقت به
هو انبأ المكلف والجوهر الذي
وذا المعزات الواضحات اقلها
مؤثر في علم المصطفى وشقيقه
الا انما الاسلام لولا حيا مه
الا انما التوحيد لولا علومه

لضعف عن الحج ليعيون النواظر
بتاريخ وجد في قلوب المغافر
منش منصور الكتيبة خافر
وخالف اضباري ومفوم راري
حلول عذاب في بحران النواضر
سواء ونفخها الى كل ناظر
تتجاسر مواها كل باد وحاضر
ويحرم من نفاها غير كما شر
لديك ولا بعد الديار بشار
المودة الامثل قريبا القابر
المنطق والبيض الحقائق البوار
من الكناشرات الكافات لا عامر
فذلك بانبي العباب عواجر
ولو شابه بالوقوف الكبار
خوادم فتماء بجناحين كما شر
محب من نور من القدر سرهم
الظهور على مستودعات الكرار
اخا ونظير في العلم والاوامر
كعطفة عز او قلامتها فر
كعصنة ظليل ولهبة كافي

الا انما الاقدار طوشت بميسه
فلور كمن القم ليلامد واطنا
ولو رام كفت الثمر كمر نورها
هو اية العظم ومستبط الهدي
روايت منه يوم بدر خصومه
وقد جاشت الارض العريضة بالقنا
فلو نجت ام الماء صواعقها
فكان في انوارها المقتضى تاهض
سرى بحجم رسلا فضاء فلوهم
كان ضبات الشرف من كرى
فلا تحسب المعدرجة غامة
ولا تحسب البرق نارا فاندر
ولا تحسب المزن فمي فامها
تعاليت من صدى فابليغ خالط
صفائك اسماء وذا لك جوهر
يجل عن الاعراض والابن والتمت
اذا طاف قوم بالمشاعر وكفا
وان في خرا الاقوام فلك عبادة
وان صام ناس في هواجر صبة
واعلم اني ان اطعت غوايتي

فبورك من ورك مطاع وفاد سر
فجرها بالترغبات الرزا حشر
وعطل من افلاكها كل دوائر
وصيرت ارباب الهوى والبصائر
بذلك قد فذ في الابد مر مبادر
فلم يلق الاضمار فوق صنام
لما شج منها سارح واسرحا سر
البعات فصرى شلوى في الاثاف
من الخوف وخدايح في الخناجر
فما يتشوق لامر المحاسن
ولكنه من بعض تلك الرماجر
وميفر في صدى القفا ريفافر
انما له في ما وظفها امر
بمدحك بين الناس اضر فامر
بري المعاف من صفات الجواهر
ويكبر من تشبهه بالانعام
فقدرك وكفى ما ضا ومشاغري
فحكك او في عدوق وخايري
بمدحك اسبق من صيام هواي
فحكك النسي في بطون الخباير

فاناك فيما جنة شرم ذنب
فوقه ما اقلعت من طوصيق
اذا كنت للنيران في لحن قاسما
فترك في الدنيا بما استطيعه
فليت تزايا حال دنك لم يحل
لنظر ما لا في حين وما حبت
من ان نباد وبن هند و امر بن
موم يحوم الاديم عظامط
لحام فلا فرج القوم بمسبل
فيا لك مقتولا هدمت الامل
ويا حزننا اذا لم يكن في اوايل
فانظر قوما ان يكن فات نهم
عجت لا طواد الا خاشيب لم يمد
ولشمر لم تكف للبدر لم يحل
اما كان في رزء ابن فاحم مقتض
ولكنما عند الكفوس محبة
بنى الوحيه هذا بنو الكتاب تاتم
اذا كان مولد الشاعر و ربه
فانتم لولا انكم سبل الهدى
ولولم تكونوا في البيضة ذلت

فربك يا خير الودى خير غافر
ولا سمع الا هو من يوم ما عادي
اطعت الهوى والى غير عادي
فكن شافى يوم المعاد ونامى
وسا توجبه منك ليس يات
عليه الهدى من مفضلات الجرار
سعد و ابناء الاماء الواهر
يعبد لحيه رفقا بوطى الكوافر
عليه ولا وجه الصبايح بافر
وثلت به اركان عرش الفاخر
من الناس من يلى فضلهم في الادوار
لدى القمع خطاى فافا فاف
ولا اصحت غورا مياه الكوافر
ولشبهه تقذف باثام طائر
هبوط رواس او كوف رزاهر
لها وعزيز صاحب غير عا در
مقاله مدح فيكم اولنا اثر
لكم بابنا محدا فمادر شاعر
لصل الودى عن لاجب النهج ظاهر
واحب من ارجاها كل عامر

سماحك متى مودة وامق

بعض فلا عن غير كرمه فاجر

يا رسم لا رسمك ريح زعفر
لا الف صدرى من فوايد يلقي
جاري الغمام مدام عليك فالتشت
لا يحك الهن الملت فقد يحى
ما تم يومك وهو سعدا بين
شروى الكمان يفنى صبح منفر
فقد درك والضلال يفوق
يقنادى سكر الصباية والصبر
وهو تقوض راحلا ما عيب من
يا ايها الودى اجلك واد يا
واسوف ترك صاغرا واذل في
اسف على مفناك اذ هو مائة
ايام الخم تقضب درية
والبيض فعد في الوريد فترت
والساقبات للاحقا كما نضا
والنور والربع انور بالنجم مضج
فالالفان هو الزمان كما نما
ولما هو موضحة مطور

وسرت بليل في عراصك غروب
الا وانت من الاجنة سلق
جوز السحاب في حصى ظلع
صبر عند قورك من تحت الادع
حتى تبدل فهو انكدا شنع
فبديت فقه ظلام اسفع
بيد الهوى فانا المحزون فابنع
ويصيح في غنى الغرام فاصبح
عقباء الا انه لا يبرج
واغرا الا في حاك فاضع
تملك الربا وانا الجليد فالحنع
وعلى سبيلك ولى الحب صبح
في غير اوجه مطلع لا تقالغ
والسمر تشرع في العيون تشرع
العقبان تزدى في النكيم تفرغ
والجوان فها البعير مردع
فيض لخطوب به يبيع مبرع
او مرنه في عادي لا تقالغ

قللت للبرق الذي شق الدجا
بارق انجبت النوى فضل له
فيلان عزان الحكيم وبعدك
بلذيتك جبريل وسيد الاسرا
يليقك نور الله جل جلاله
فك الامام المرتضى فيك الوصي
الضارب الهام كمنع في نوعي
والتمهية تقيم وتنفسي
والفرع الخوض المدد غيث لا
ومبدد الاطلال حيث قالوا
ولم ير يدع بالمواعظ خاشعا
مواذا استراو غا مستظيلا
مغلبا ثوبا من الدم قانيا
نهذا السج وفنكة الدهر الذي
منا منير العالم الموجد عن
هذا الامانة لا يقوم مجلها
ثاب لجبال الشرف عن تقلدها
منا هو النور الذي عذبانته
وشهاب موهج حيث اظلم ليله
يا من له ردت ذكاه ولم يفر

فكان رنجها هناك بجبل
ازالك تعلم ضربا رنك موع
عجيب يقضي واحد يتبع
فيل والملا المقدس اجمع
لذوي الصابر يستشف فيلج
المجنبي فيك الطير الانزع
بالخوف للهيم الحماة يصنع
فكها بين الامالغ اضلع
واد يفيض ولا قلب يتزع
ومفرق الاغواب حين تجمع
حتى تباد لها الغلوب تصدع
شرب الدماء بعلة لا تنفع
يعلى من تقع الملاحم برقع
اودى به كرى وفوز تبني
عدم وسر وجوده المستوي
خلقها لها بطة واطلما رقع
وتفج بينها وثقف برقع
كانت بجبهة ادم تنفلق
دفعته لا الاوى تنشع
تقيرها من قبل الا يوشع

يا هازم الاغواب لا يشبه عن
يا قانع الباب الذي غرورها
لولا حدوثات قلت انك جاعل
لولا ما نك قلت انك باسط
ما العالم العلوي لا تربة
ما الدهر لا عبدك القن الذي
انا في مدحك لكن لا امتدى
اقول فيك سيدك ولا ولا
بلانت في يوم القيمة حاكم
ولقد جلت وكنت اخذت له
وفقدت معرفتي فلت بعاف
لقل معقد ما كف سر
هو نقش الصدور يطق بردها
والله لولا حيدر ما كانت الد
من اجله خلق الزمان وضوات
علم الغيوب اليد غير مدافع
وايد يوم المعاد صابنا
هنا اعتقاني قد كشفت غطائه
يا من له في الارض قلبي منزله
اهواك حتى في حاشية مجة

خوض الحمام مدح ومذموم
عجوت الكف اربعون ذريع
الارواح والاشباح والمتنوع
الارواح تقدر في العطاء وتوسع
فيها الحبشك الشريفة مضجع
بفوق دارك في البرية مولع
وانا الخليل الهيراني المستمع
حاشا المثلث ان يقال سمير
في العالمين وشافع ومشفع
اغرار غرمتك ام حسانك اطلع
ما فضل علمك ام جنانك اوسع
فليضع ارباب النوى والسمع
والصباية فاعذ لوني اودع
نيا ولا جمع البرية بجمع
شبه كنز ومن ليل اودع
والصبح ابيض مغرلا يدع
وهو المعاذ لنا غدا والمضجع
سيقر معقداله او يفتح
نعم المراد الرغب والمسترع
فادلتب على هوالك وتلدع

وتكاد فتوافي تذيب صياحه
مدات ومن الاعتزال وانته
ولقد علمت بان لا بد من
يحيد من جند الاكتائب
فيها لا الابد يجد منوار
ورمال موت مقدمون لهم
تلك المعاني الرغب عنها فلم
ولقد بيكت لقتال العبد
عقرت نبات الاعوجية هلاكة
وحرم العبد بين العدا
تلك الضمان لا ما وقع
مرفوق كتاب جمال يشلهما
مثل السبا يا ابد لا يشق منهن
نصف في قعر لا يفتد
نا الله لا انقضي من شل
متلفا حرا ثياب فوق عند
نظام السنايك صدى وبيته
والشمرا شرة الدوايب كال
لهو على تلك الدماء تراق في
باب العباس احمد ١٠

خلقوا طبعها لا كن يتطبع
اموالا جللت كالنور يتبع
مهد يكمل وليمه اتوقع
كالم اقبل ذا خايتدفع
مشهور ومراح خط مشرع
اسد الغريب الرب لا تكلف
نضر تبارعته وشوق يتبع
بالطف حتى كل عضو مدح
ما يستباح بها وماذا يصنع
نهب تقاسمه الليام الرضع
يعنف بهن وبالسبا تفتع
لكم على حنق وعبد الكوع
الحمار ويستباح البرقع
وكريمة قسي وقطر يتبع
تحت السنايك بالعراء موزع
بالنحر من فردوسه يتلفع
والارض ترحف خيفة وتضعف
والاهر مشقوق الرداء مضعف
ايدي امية عنق وتضعف
خرا الورى من ان يطالع وينع

هو الولي لثامها وهو المحو
الدم طويح والنبية غضة
البر لا في فراقك يحبل
بانها لما حكته في مبعث
انفقت عرى في هواك فكرما
ان تم قلبي بقلبك منه
انظر اني بالاساءة مقلد
اعرض صد وجهك ثابت
واحد لا اسلول حتى انظوى
تبدل الدنيا وجهك ثابت
من لي باهيف قد اقام قيامي
نوار من خرا الصبا لا يجمع
متلون متغير متعب
ان قلت مت من الصبا به
او قلت قد مال العذاب يقبل
فما يرب تعاله فما جرى
وصعيد بنت حد فركا يبي
لا خالفن موازى لوا منه
ولا هتكن على الهوى ستر لهما

ل لبعثها اذ كل عود مبعث
واليف مضب والقواد مشع
والقعب لا غملا لك يهدل
حسام في شرع الهوى لا يقبل
وتنقن بالانزرا القبل وتجل
للهم من ناولي اليد ومنزل
كيف الدواء وقد اصاب القتل
يتنقل الاحوال لا يتنقل
تحت الزراب ويحتوي على بدل
في القلب لا يفتح ولا يبدل
خدد فان وطرف الكحل
الشكوى ويصق للوناة يقبل
متنقنت متمنع متذل
ظلمنا وى صبا به لا تقتل
ماسوق فلق من عذابك اطول
ابدا بغير عباره ولا تكمل
نقوى دون البيوت وترمل
من يظل على هواه ويبدل
ان الفضة في المحبة احبل

بغير وجهي حين انظر وجهه
فكانما جذوده من حرم
هو ملية ملال الضنا وعلى
لواه لم ارد ليقول ولم اقل
من اجله اخشى الممانعة
استغيب الغيب في طائنا
لا فزع الرحمن كربة عما شق
لا تنكر وانفس الكرموع فالحا
في مهيتي طورا يخلل بالبكاء
يا كرم ما د عليك مدوار الحيا
انك انجي عنك اميع راما
ما من بعدك بالهنا يرضون
انا عاذا من طل بعد ملال الى
باركبا الحقوت شد مية
هو مجاء نطق جود نيا بالفل
عج بالقرى على مريح حوله
فبيع ومقدس ومجيد
والتم نراه الملك طيبا واستلم
وانظر الى الدعوة فتعد عند
والنور يلمع والنواظر تنفض

خوفنا فيدركه الحياء فيفجل
طللت اليها من ربي فتقول
من ذلتني ما كنت قدما اجل
طلب نراه من القناعة افضل
ولا حيلة ارجو الغنى واؤمل
جوع الحميم على البرود السلسل
طلب السلو مغايبها ايندا
نفسه يصعد بها الغرام الثقل
اسفا وطورا بالزفير يخلل
وسق ثراك من الروايد سبيل
كها فتلقوا طن لا يرمد
الاثنى الثاني هو الالاول
حياد ام او غا نلتن معزل
خوف كما حقوى حصة من عمل
حتى يقوم على يديها الارجل
نادا لاملان السماء ومفضل
ومعظم ومكبر ومهمل
ميدانه قبله فتن المندل
وجنود وحده كيف تنزل
واللسن حرس البصائر وهل

قمر قل لعل مدحا
ذكره بغير نازع

قلت لا اقدم في ملكي
ضل ذو اللب الحان جيد

والنبي المصطفى ذل
ليلا امعج لما صعد

وضع الله بظهره
زحمت اللب تدبر

وتلى واضع اقامه
في محل وضع اللب يد

ما صدق قمر صفر البدر محمد آية

يا عمارة المحي رايهم ارجوا انما فرغ ابليم
دبريت قمركم سار وستر اتر في هوكم قديم
قد فرغت كمر انقذ ان لم يزل طراد وني كلم مستقيم
ومن ان الله بمرناكم فقه انه الله يقب سليم

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text.

ابا حسن لو كان جند مذحلي
فكيف يخاف الناء من هو موين

اعز عليه النبوة خا تم
ونظم الله اسم البقا الى لاسمه
يقى انا بعد ياتر وفيرة
فارسله ضوء امير او هاديا
شبهك بد الدج بل انت قد
فبحان من في الليل اسرى بعبد
وصلى اماما بالنين كلهم
واوحى اليه الله اسرار وحيه
ولو لم يكن لم يعبد الله واحد
باني شئ احمد سيد الذي

جعم ما فان النبوة جند مجيم
بان اية التوحيين قسم

من الله منهود يلوح ونبيد
اذا قال في الخمس المودن اسفد
من الدين والاولان في الاذنو عبد
يلوح كادح الصقيل المهند
روجهنك من ماء الملاحه بقند
الى المسجد الاقصى ليزداد سوند
وشاهد ايات بها خاف الهدي
واعطاه في الدار من ملكا تحند
وكما كان غايم على ظهره هادي
على منكب الجوداء من مدح ودي

فيرا كان هذا البيت فرحاه بن ثابت في مع زمزم

فتى مطلق الكثر بالجوهر والدي
لهم هم لا منتهى لكبرها
له راحة لو كان معشاة جودها
هو النبي المجد في حاله
لئن مسعودا بالسا بئنا انه
غيث من الملوى لمان من الفرة
وحمة الصغرى احل من الدهر
على البر صابر البر اندى من النجم
وفي لذبات الدهر اندى من الفضة
يعود الى ما كان من وقي غنة

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text.

لنقرير نواب مرزاهه في الشيراز

هداني منازل جبراني وخلقاني
ان المعاني التي كنا نعيش بها
وما على الطير لا تتلو ما تترحم
ولما اصابهم من الزمان وهل
وكم سلهامري في ابل بلا سحر
واين جمع يحاكي النجم بمجملهم
والله ما ذكرت يوما ما تترحم
يا حادي العيسر منه رفقا نصيب
ويا بريد الحمي ان تاتي في سفر
انشدتم من لسان عند محبتهم
لولا نكرانهم ندي سليم
لما قدحت بنا ما وجد في كبد
اشكو الى الله من طول الفراق
فما سجدنا الا الف مظلمة
اتي البديع انلوم من صفاته
قرب الا باعد ام بعد الا قارب ام
نقص الكمال ام استكمال منقصة
حتى السكلى بعد ما استغنى مسنا

والله

البلبل

والبلبل يجهر في شروها خطبه
والزناغ يشدو باعلى الصوت
والشوك ينه هو لشرب الزمان له
استغفر الله ما شكوى من احد
فانها من كمال الجهل قد كسلت
باللف قلبي على نفي معنى عبثا
انست في العقل نارا فانما انست
وقلت جنتك في امر لوت شدني
فلما يزيل على الحيران حيرته
هاذي الوري امير المؤمنين
ومن علا في العلى ادنى نفا
ومن قاصر عن مدح يلق به
وان اغان هزير فيه باعنة
بل اتي من وصف في طول مدح
جميعهم منه وراف العز احد
ظهر الوستول يد الله الكريمة في
في الحرب من سيفه والجود من
البرق في المزن لو دامت ضو لفته
يا ظهر معشر اهل الحق كلهم
انت الغياث لهم في كل داعية

بان لوني ولون النعم مسيان
على العنادل في ترجيع الحان
بين الرمان على وريد وبتحان
الا من العسر في حبي نقصان
بفتية العلم من تحافيه حسرات
ويا حنيني الى اهل وادعان
لكشف ما بي من هم وهميان
فقال يا لك من سهل ونيان
الا الى الرشد داعي كل حير
يدعو العباد الى علم وعرفان
فقابل الخلق من جرح وانسان
من طول المدح في اعيان حيان
ولو تظاهر حسان لبصبات
باتي محبة في اتي ديوان
كقطرة اخذت من بحر عمان
تخرى كثر فوتميرا يمان
يكاد يحكي لدى قلبه واحسان
والمن لو كان هتانا لعقبان
لدى التعام من من حق وبلان
يو ما يقابل في الدعوى فرقان

والدين طالب معوان يعاضده
والقلب في دهش والعين في خفش
والنفس في ذم ولاذن في صميم
ولا سند في قتل الجاه خائفة
لا اسد غاب الشري بل اسد معرك
فاذ بد لا معا واجود منكدر
رجلا لهم هربو في خلف مركبهم
كانهم هربوا والخلف قائد هم
او عدت من ضحك الرقود قد حلت
فالله ابدك اظها ما لقد مرته
يا من علامته انرداد العلي شرفا
اثار سيفك في الاسلام مسند
آيات نطقك كالقران معجزة
من بعض مالك من مدح ومنقبة
بل لست احب فيك منقبة
كالعقل اذ وصفه من محتررا
وانت تعلم اني ما امدم به
اذ كان يكسب الدنيا وزينها
وقد كتب هوى الدنيا وزينها
يا احسن الخلق في خلق وفي خلق

والكفر جالب مكبان ورجلان
من بلع من جليلها كفايان
من القمارع فيما بين اقران
بين الفريقين تمشي مثنى مثنى
اسد الشري عندهم افواج غرلان
سنان مبحك في اجواء ميدان
مكبان لهم سقطوا في اثر فرسانك
افواج حن مراى اضواء شهبانك
بضعة النمر تسعي عند تعبيل
وحيت بالحق انرها فالبطالان
ومن به افتخرت اشراف عدنان
طوت مواباتها اخبار شجاعت
احيت شفا من عدنان وخطان
مناقص القس نقصا اى نقصان
لكنه منكمى دماكى وحسبان
والنمل اسد مدحا في سليمان
ما ارام ملاح ذبحود وسلطان
من طول المدح في معر وثمان
مرجاء لطفك في اوراق لبيان
واكرم الناس وجهها عند رحمان

ان لم تكن تشفع العاصيين يا اسفى
وان لم تكن شافعا يوم الجزاء لهم
بكت الوجاء وكنت الجود مضمونا
فا امنن على من الى الغوث رقبيا
وانظر اليه بعين اللطف في زمان
قال الشيخ بهاء الله والدين لا ابن عيسى ابن الله
هشام بن عبد الملك قبران يد الكوفة اجتهت ان يستم الجود فم يكن ربه
ابن الحسين يد صلات الله وسد فرقت لانتس وتخر حتى استم فقل بمثلهم
لهشام من هذا قول لا عوف سمع الفرزدق فقال كثر عوف هذا ابن الحسين بن عبد الله
وانه بشا العقيدة
هذا الذي تعرف البصاة وطامته
هذا ابن خيرة عباد الله كلمهم
هذا ابن فاطمة الزهراء جرتها
اذا ما رسته قريش قال فابلهما
يكاد ميمكة عرفات مرا حنة
يقضى حياؤه ويقضى من مهابة
من جد وان فضل الانبياء له
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا
ينشق نور الهدى من صبح مزته
مشقة من رسول الله نبعته

لدى صراع وميراث ونيهان
لبشرى لهم كلمهم فانهم يعظون
سواك ليس بمعبد غير خذلان
خويم دهر لثيم منذ انما مان
المقاء فردا بلا طهر واعوان
قال الشيخ بهاء الله والدين لا ابن عيسى ابن الله
هشام بن عبد الملك قبران يد الكوفة اجتهت ان يستم الجود فم يكن ربه
ابن الحسين يد صلات الله وسد فرقت لانتس وتخر حتى استم فقل بمثلهم
لهشام من هذا قول لا عوف سمع الفرزدق فقال كثر عوف هذا ابن الحسين بن عبد الله
وانه بشا العقيدة
هذا الذي تعرف البصاة وطامته
هذا ابن خيرة عباد الله كلمهم
هذا ابن فاطمة الزهراء جرتها
اذا ما رسته قريش قال فابلهما
يكاد ميمكة عرفات مرا حنة
يقضى حياؤه ويقضى من مهابة
من جد وان فضل الانبياء له
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا
ينشق نور الهدى من صبح مزته
مشقة من رسول الله نبعته

38
هذا الذي تعرف البصاة وطامته
هذا ابن خيرة عباد الله كلمهم
هذا ابن فاطمة الزهراء جرتها
اذا ما رسته قريش قال فابلهما
يكاد ميمكة عرفات مرا حنة
يقضى حياؤه ويقضى من مهابة
من جد وان فضل الانبياء له
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا
ينشق نور الهدى من صبح مزته
مشقة من رسول الله نبعته
يا سائل الى ارحل الجود والكرم
عندى مبار اذا طلبة تدر
هذا الذي تعرف البصاة وطامته
هذا ابن خيرة عباد الله كلمهم
هذا ابن فاطمة الزهراء جرتها
اذا ما رسته قريش قال فابلهما
يكاد ميمكة عرفات مرا حنة
يقضى حياؤه ويقضى من مهابة
من جد وان فضل الانبياء له
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا
ينشق نور الهدى من صبح مزته
مشقة من رسول الله نبعته

وہرندہ ام ربی اللہم اللہم ربی اللہم

الحزب

وجنوبي قد تجانف مغربي
قال للأسي وقد شغلني
لا شقي لا بتر باق اللقاء
آه واصر غليلي في الهوى
انري هل يفتوني بالليلى
ما فلتوني لا ولكن شو و
واذا هب النبا من نحوهم
بان عذري وغدا متفهما
عاض سلواني فهل من رحمة
ولعمري كرحمن في الوبري
خير مبعوث تحت انوار
صاحب الجاه الذي لا ينغي
وبه اسرى الى معراجيه
واراه الله من اياته
وله كم معجزات ظهرت
معجز القرآن منها ولكم
ساير الافلام عنها حسرت
واشفاق البدر منها عتوة
والجهدات عليها سلمت
واطاعته الرداسو مثل ما

مرشد

وجنوبي قد تجانف في الكرى
وتماذى الداء من فطر الهوى
وبرشف الشهد من ذاك الليلى
وبغير الراى مالى قط مرى
قبل موتى وامرى ذاك الحى
بالجفاء والصدق لى اى شى
بليلى لبيت صابات لى
وكمال الحسن احدى محبتى
هى اقصى القصد من الالقى
قاصر عن حسن جد الحسنى
بصباح الرشد عنا كل غنى
لسواه يوم تطوى لاني طى
لاختصاص من وبرى طوى النوى
ما امراه فكاتى وكاتى
وبتدى نورها في كراتى
فيه آيات تراء المبت حى
وتبدت من حياها فى مرى
ومرر الشمس من بعد الحق
مثل ما حياها ظنى ونفى
نعتت في كفه صم الحصى

الدمى

ان مشى في القصر لان القصر او
ولكم عمت جوعا يده
من يعنى ان امرى في حبه
واحصرت في شرى اعنابه
واغنى طوبى في بابيه
يا رسول الله يا خير الوبري
يا حيات الرئح يا مري الفناء
مستى جذب وقد كط الفنى
قلت ما قلت ولولا فضلكم
ومرادي ليس بحفى والرقى
وعليك الله صلى متحدا
وعلى ال وصحب كلما
سند من غم في يد بسدم ومثان يده لستم نال ابر البرة يقرون
تفقد من يده وجر الكور يقرون بقتل يده بسدم قير دانت قال
رمز كره في قران فرغ مع ربه ورا الشقين فابكر رب على ان بدوت
لو ان الملقى ابدا محمله
كفى في فضل مولانا على
ومات الشافعي وليس يدري
ما ان مدحت مقالتي بمحمد
لكي مدحت مقالتي بمحمد

لكي مدحت مقالتي بمحمد

نسيم الصبا ان حننت ارض مدنية
 وقبل مقامنا حلا فيه نبينا
 سدام على الرتب الذق ضم حبيبه
 سدام على خير الانام وسيد
 بشير نذيرها شتى مكرام
 وبرقة فدية ندم ركب الريح
 اذا ارتعت بواد الحى في العلم
 واقراء سلافا على قوم فراقهم
 مهاجرين عن الاوطان قد طلبو
 لفسا فربن الى البطحاء قد نزلو
 من لعل ويربى سلع وكا ضمة
 ومروية ومجون والصفاء ومنى
 سقين من ديم الوستى ادومها
 يامن يعير في شبه الجوى دنفا
 والجبل ملتصق بالعظم من كبد
 والعين في غرق من سواد معا
 جاوزت حدك في نفع وفي عدل
 فصحت قلنا بان العدل ير معنى
 يا مضعابيان المشلم والهنم
 دعنى ودانى فاذا في منك فى الم

فبلغ سلاى الى الروض وبجد
 وسيدنا يا خير قبر ومرقد
 فيا نعم مشهود ويا نعم مشهد
 حبيب الله العالمين محمد
 عطوف برؤف من لى بياجد
 ابرقة فدية ندم ركب الريح
 قف في الربوع على ربيع بدي علم
 قد اوع العيون عوارا اراق دم
 مطالب الفيض من بعد ومن ام
 من انزل القدس من الحيا واما
 وذى اشيل وذى فاير وذى اضم
 ومستجار واركان ومستلم
 ما اذن للرقد فى الافاق بالديم
 احشانه قد حكت كحما على ومن
 والعظم ملتصق من لوعة السم
 والقلب فى حرق من سدة الغم
 حتى تظلت عذرا الوجد فى الهرم
 وقلت جهرا بصوت مراد فى الم
 حتى م نك كرا جيرا نأبذى سلم
 والربوع فى دم ياليت من صم

ذكر الحبيب كفى للوجد مفدة
 هبت نار الوجد فى كبدى
 قل كيف اخفى من ناد الشوق فى جلد
 لا شوق صاحبة او ذوق صافية
 وهلا ذرى كل دمع قد حكي ذرى
 او بات كل فرد طول ليلته
 او صفوت كل حد قد حكي ذهبيا
 او صاد كل لب صيدة رقت
 او حيرت كل لهم فرعاء قد حورت
 او شبت كل مريض الحب فى شغف
 او عاشت الخلق فى الدنيا سوا
 فى جبهة المرء ما يعينك عن بنا
 هذا مشيب تحير فهو تحير
 من يصطحب بعشق من سلامه
 ومن لصاحبه يعرف ان صاحبه
 ومن يلاحظه لم يفرق لواحظه
 ومن يفا ناله او يبيع تغزله
 ومن يحباله ليحقر لحشمته
 ومن به ان زاد نوب ما صبح غزته
 ومن بدا تفحمت احفان همته

يا لائى لودريت الحب لم تلم
 والوجد اظهر من نار على علم
 والشوق مزج صبارا على الصدم
 وهلا يميل الى الهوى ذوقهم
 هوى عوارى ذى ظلم لم يتسليم
 من هجر صاحبة لمياء فى الم
 انا مل البين تحكى حمة العنم
 فى مربع القلب لا فى الضال والتم
 تم هو على المحور من فرع الى تنم
 حتى يموت رضيعا غير منقظم
 لا والذق خلق الدنيا من العدم
 البطح اصدق ابناء من الكلم
 مدل صدوق امين غير متهم
 لم تبغ صافية ثجت بدي شيم
 ما من نديم له احرى من النديم
 بين الاديم وحق ناعم الا دم
 على مفان لة الغزلان لم يحجم
 كل الحاسن الا الحسنى فى النيم
 لم يغفر بطلان الكحل والكلم
 الى اغن غصن الطرف لم ينهم

فلا مسعاد اذا باث يخرق
ولا طول كبا في الوشم بالية
ولا نعيم ربى نجد يفر حتى
ولا قس غر لان اثن بها
ما هاج دمعى لا رسم ولا طلل
ما زاد وجدى لا بان ولا علم
خدا مروضه خير المرسلين الى
من اصطفاه جديا حيث انشاء
لوم تكرر في نظام الخلق خلقته
اولم يخلد سماء الفيض جوهرة
ان لم تحدد محيط الكلة همته
لوم يكون حبة يوم المعاد لما
على شوت المستبى العقل بينة
فان الخليفة طرا في خلافة
ما كاد يحوى علاه كاتب بيد
اذا صالت ضياء العجى في فلق
ولا نجم الزهر في الالهة لا معة
من احسن الخلق في خلق وفي خلق
يقول منقفا في الصدق كلهم
به النيق قد تموجاء لهم

لوم تظلل عليهم مشور رايته
هو الحكيم تتبع اى حكمته
عيون حكمت ابدت منا بها
قانون ملته حاو منافعه
لا تجرد الشق ان لمتعة ثم
ولا تجب اذا ما الوقع بخدمة
قر للذى ينبغي في الله فلسفة
اى خدمت من استوفى فرائدها
فريدة لم تجلت عن مخاضهم
لكنى الطالب محض الصدق حكمته
فيا لها شيئا اكرم نيا حبها
منه الا كرم قد نالو مكاهم
الا الذى كاد يحكى عن فضائله
والله العظماء الاولياء لهم
يا خير من يرتجى العاصى شفاهم
ما استطيع مديحا استقباله
وما سديق شقيق استعين به

لقد مررت في الدين قد صفا زور ريرة

لله دركم يا ال يا سيدنا
لا يقبل الله الا في مودتك
يا انجم الحق اعلام الهدى فينا
اعمال عبد ولا يرضى له ديننا

ارجو النجاة بكم يوم الميعاد وان
 بلى اخفف لعباء الذنوب بكم
 من لم يوالكم في الله لم ير من
 راجل جددكم الا فلاك قد خلقت
 ساء ابن الكذبة الاكباد منقلبنا
 طورا يكابركم بالصيف منقلبنا
 من ذاك المثل على في ولايته
 اسم على العرش مكتوب كما قلوا
 من محبة الله والحبل المتين ومن
 من الميامن في صف الجبال ومن
 من مطم قرصة الانساق ذاسع
 من لا يوق الدمع يوم الرقع من قبل
 من مثله كان من جعفر وجامعه
 ومن كبره من موسى واخوته
 قهرهم رجائهم عندي كقولهم
 عن الكوادر ان قلت الجياد نبت
 ملاما تمسك بالاحياء طائفة
 يوم الغدير جري الوادي فظم على
 المرفق الكرام اشرف من مشي
 فوق البسطة من قديم الاشهر

الاقدر

هو محمد اول مؤمن بالله لما
 يات بحق الغلوبة فقد
 لله اتمى والعفاف شعاعها
 او ما ترى قلبي اذا ذكر اسمي
 ويكاد من فهد القبانة كلبا
 لو ادخل الله الجنان ولسية
 اذا حرقت نارا العجيم مدق
 ان كنت لم تعلم حقيقة شأنه
 وكأنه فوق الجواد وحده
 قمر على برق سطا بكواكب
 لم تفرح الاسماع نارة سائرا
 واخذ من عجونا توليها **لغيره**
 قل لليلة في الخمار المذهب **التنوي**
 نورا الخمار ونور حذك تحته
 دمع ذكر من فناء لقن وفاء **عبدك**
 يكسر قلبك ثما لا يجبر منه
 يا خالق العرش حملت الوهي **ابو الحسن**
 وعبدك الان طغي مازة
 في السلب فاحمله على جارية

ليشرك بالله رب العالمين وكيف
 احيى به فكري ونزاد تحري
 ما دلتني يا كنهنا المستقير
 يحكي جناح الطائر للتدبير
 ذكر الغري له طير الى الغري
 من قبل تغر الرقع لم تينك
 قبل المات هذا لك لم تينك
 يد منه صفين اوقعة خيب
 وعداء في ظل العجاج الاكدر
 ترمي شياطينا بليل اغبر
 الا صليل حسامه في المعفر
 والذنب ليس بما مودع الغنم
 اشدت نكاح النقي امهجب
 عجبا لوجهك كيف لم يلقب
 مريج الصبا وعود من سواه
 وقلوبهم من الوفاء غدا

وَأَصْدَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبُيُوتَ وَالْقَنَا
وَلَا أَصْغِرُ الْحَقَّ الْحَلُوقَ بَعْدَ مَرَّةٍ
وَيَا ذَبَّ دَائِرَ لَمْ تَخْفُضْ حُسْبِيَّةً
وَسَلْحَةُ الْأَذْيَالِ مَخُوفُ لَقِينِي
وَهَبْتُ لَهَا مَا حَازَهُ الْبُحَيْرُ كُلُّهُ
فَمَا مَعَ يُطْعِنِي بِأَثَرِ يَدِهِ الْغَنَى
وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ ابْنِي دَفُورِهِ
أَسْرَتْ وَمَا مَقْبِي يَحْتَمِلُ لَدَى الرَّوْ
وَلَكِنْ إِذَا حَقَّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرٍ
فَقَالَ أَصْحَابِي الْبُشْرَاءُ أَوْ الرَّدَى
وَلَكِنِّي أَمَعِي لَهَا لَا يُعْبِقُ
فَإِنْ مِتُّ فَالْأَكْثَرُ لَا يَبْدُ مَوْتِي
وَإِنْ عَشْتُ مَا الطُّغْرُ الَّذِي يَرْفَعُ
وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الرَّدَى مَبْدَلُهُ
يَمِينُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَأَمَّا
وَقَامُ سَيْفِي فِيهِمْ دُونَ نَصْلِهِ
مَتَدَكَّرِي قَوِي إِذَا جَدَّ حَتَّى
وَلَوْ سَادَ وَغَيْرِي مَا سَدَّتْ أَلْفُ
وَمَنْ أَنَا مَنْ لَا يَوْسُطُ بَيْنَنَا
لَهُمْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي لَقَوْسَنَا

وَأَسْتَعْبُ حَقَّ يَسْبُغُ الذَّنْبُ وَالنِّسْبُ
وَلَا أَجْعِلُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلُ الذَّنْبِ
طَلَعَتْ أَيْهَا الرَّدَا أَنَا وَالْجَنَى
فَلَمْ يَلْقَهَا جَانِي الْقَاءِ وَلَا وَغَرُ
وَأَبَتْ وَلَمْ يَكُنْ لِأَبْيَانِهَا سِتْرُ
وَلَامَاتُ يَتَنَنِّي عَنْ الدَّمِ الْقَتْلُ
إِذَا لَمْ يَهْزِ مَرَضِي فَلَا وَفَرَّ الْوَفَرُ
وَلَا دَسُو هَزْلًا وَلَا رُبَّهَ مَرَعُو
فَلَيْسَ لَهُ تَبَرُّ يُقْتَرِيهِ وَلَا عَجْرُ
فَقُلْتُ هِيَ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا الْمَرْ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَرْبَعِينَ خَيْرَ مَا لَأَسْرُ
وَإِنْ طَالَ الْأَيَّامُ وَالْفَتْحُ الْعَجْرُ
وَتِلْكَ الْفَنَاءُ الْبَيْتُ وَالْقَصْرُ الشَّقْرُ
كَمَا مَدَّهَا يَوْمًا يَسُوقُ نَيْبُهُ عَجْرُ
عَلَى ثِيَابٍ مِنْ دِمَائِهِمْ عَجْرُ
وَأَعْقَابُ رُحْمِي فِيهِمْ حُطْمُ الصَّدْرِ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءُ لَيْتَقَدَّ الْمَدْرُ
وَمَا كَانَ يَغْلُرُ التَّبَرُّانَ نَفَقُ الصَّدْرِ
لَنَا الصَّدْرُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ وَالْقَبْرِ
وَمَنْ خَطْبُ حُسْنَاءَ لَمْ يَغْلُرْ الْمَهْرُ

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَاعْلَى ذَوِي الْعِلَا
الْحَقُّ مُلْتَضَمٌ وَالِدَيْنِ مُحْتَرَّمٌ
وَالنَّاسُ عِنْدَكَ لَا نَاسٌ يُحْفَظُكُمْ
إِنِّي أَتَيْتُ قَلِيلَ النِّوَمِ أَمْرُ قَنِي
وَعَزَمِي لَا يَنَامُ اللَّيْلُ صَاحِبُهَا
يَحْيَانُ مُهْرِي لَا يَرَى الْبُؤْسَ بِهِ
وَكُلُّ مَا يَزِيدُ الضَّعِيفِينَ مَسْرَحُهَا
يَا لَلرَّجَالِ أَمَا اللَّهُ مُنْتَصِرٌ
بُنُو عَلِيٍّ مَرَايَا فِي دِيَارِهِمْ
وَالْأَرْضُ مَرْوَا عَلَى مَلَايِكَا سَعْدِهِمْ
مُحَلُّونَ قَاصِفِي شَرِّهِمْ وَشَلُّ
الْمُتَّقِينَ مِنَ الدُّنْيَا عَوَا قَبْلُهَا
لَا يُطْعِمُونَ بَنِي الْعَبَسِ مُلْكِهِمْ
الْمُخْرَدُونَ عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَكُمْ
وَمَا تَوَاتَرَتْ يَوْمًا بَيْنَكُمْ شَرَفُ
وَلَا الرُّشْدُ لِمَوْسَى فِي الْقِيَاسِ وَلَا
قَامَ النَّبِيُّ يَوْمَ الْعَدِيدِ لَهُمْ
حَقٌّ إِذَا انْجَحَّتْ فِي غَيْرِ صَاحِبِهَا
صَرَّحَتْ بَيْنَهُمْ شَوْرَى كَالنَّهْمِ

وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الرَّاكِبِ لَا خَيْرَ
وَفِي أَيْمَنِ رَسُولِ اللَّهِ مُقْتَنَسٌ
سُوءُ الرِّجَاءِ وَلَا مَشَاءُ وَلَا هِمُّ
قَلْبُ نَصَائِعٍ فِيهِ الْهَمُّ وَالْهَمُّ
الْأَعْلَى غَفِيرٌ فِي طَيْبِهِ كَرَمٌ
وَالدَّرْعُ وَاللَّيْخُ وَالصَّمْتُ وَالْحَدِيدُ
مَرَقَتْ الْجَنْبِرَةُ وَالْحَذَرُ وَالْعَمُّ
مِنَ الطُّغَاتِ وَمَا لِلدِّينِ مُنْتَقِمٌ
وَالْأَمْرُ تَمْلِكُهُ الْقِيَمَانُ وَالْحَدِيدُ
وَالْمَالُ الْأَعْلَى أَرْبَابُهُ دِيمٌ
عِنْدَ الْوَرْدِ وَدَوَانِي وَرَبِّهِمْ لِمُ
وَإِنْ تَجَلَّ مِنْهَا الظَّالِمُ الْأَيْمُ
بُنُو عَلِيٍّ مَوَالِيهِمْ وَأَنْ رَأَيْتُمْ
حَقٌّ كَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ جَدَّكُمْ
وَلَا تَسَادَتْ لَكُمْ فِي مَوْجِ قَدِيمٍ
مَامُونَكُمْ كَالْوَضَاءِ إِنْ انْصَفَ الْحَكْمُ
وَاللَّهُ لَيُشْهِدُ وَالْأَمْلَاقُ وَالْأَلَمُ
بِأَمْتٍ تَنَازَعَهَا الدُّبَانُ وَالْهَمُّ
لَا يَعْرِفُونَ وَلَا تِ الْخَقَّ أَيْنَ لَكُمْ

وَأَكْرَمُ

ما الله ما جعل الا فتوا ثم موضعها
ثم الدوم بنو العباس اذ قتلهم
لا يذكر ان اذا ما عصية ذكيات
ولا تاتهم ابو بكر وصاحبه
فهل هم قد قتلوا غير واجبه
اما على فقد ادى قرايتكم
ايكم المجهن عبد الله نعمته
بفسر الجزاء جزيتكم في بني حسن
لا ينفعه مدعتكم عن دما نهم
هلا صفتكم عن الامري بلايب
قد كفتم عن الدجاج السنكم
ما نزلت لرسول الله فليجته
ما نال منهم بنو حري وان غلبت
يا جاهد في مساويلهم ليكنها
ذاق الزهرى غيا الحلف وانكسفت
كم غدره لكم في الدين واصحبه
ما انتم الله فيما ترون وفي
هيئات لا قرية قري ولا ذمم
كانت مؤدة سلطان لهم رجلا
باو بقتل الرضا بعد بقتله

لكلهم ستر وموضع الذي علو
وما لهم فيها قدوم ولا قدوم
ولا تحكم في امر لهم حكم
اهلا بما طلبوها وما نزلوا
ان هم ائمتهم في اخذها ظلوا
عند الولاية ان لم تكفر النعم
ابوكم ام عبيد الله ام قثم
اباهم العلم العادى وامهم
ولا يمت ولا قري ولا ذمم
كالصالحين بيد من اسيركم
ومن نبات رسول الله شتمكم
عن السباط فلهذا نزه الحرم
تلك الحرائر الا دون نيلكم
مذمور الرشد يحيى كيف ينكم
عن ابن فاطمة الا قوال والهم
وكم ديم لرسول الله عندكم
اضفاركم من بنيه الطاهرين
يوما اذا قضت الاخلاق والهم
ولم يكن بين مروج وابنه مريم
واصره بعض يوم مرشدكم نعو

يا عصبة شقيت من بعد ما سيعت
لا ان الى منكم في نصيبهم
ولا الامان فانهم الموصلا اعتدوا
اطع لذيك بنى العباس ما ليكة
اتى المفاخر امتت في منابرهم
وعلى يديكم من مفر علم
خلو الخيام لعلابن ان سئلوا
لا يغيثون غير الله ان غيثوا
تبدوا التداوة من ابياتهم
اذ انواية فوق خطيبكم
منكم عليا او منهم وكان لكم
ما في يوتهم للجهن معتصم
ولا تكنت لهم انى تواد لهم
فا اكون والبيت والامتناسم
وليس من قسم في الذكر نعرفه
فلا اخاف وقد امتت عبيدكم
عليه جفن الحيا المنهل وانذقا

واعتدا هلكوا من بعد ما سئلوا
ولا العبيد بنى العباس الخلف والقسمة
فيه الوفاء ولا عن عيهم حلو
لا يدعى ملكها ملكا لها العجم
وعيدكم فيها امر ونعتكم
وفي لغلاف عليكم يحقق العلم
عند السؤال وعما لين ان سئلوا
ولا يضيغون حكم الله ان حكموا
ومن يوتكم الا انما والنعم
قف بالديار التي لم يعفها القدم
شيخ المغنين ابو هيثم ام لهم
ولا يوتهم للسرا معتصم
ولا يرى لهم من مروه حشم
وزمزم والصفاء والبحر والحرم
الا وهم غير شك ذالك القسم
والعبد ليس ان سادته يسئلوا
دفع الغمام قباب الرضا يسئلوا

<p> ربه فيه تجلّى وهو هو الواجب نور وشمس ماله صاحب سمع وبصر معه الله كائن وخبير كان للعالم عين وارض </p>	<p> انّ به كيف به هو والمبدأ نور وجامع اذن الله وعين الباري ما هو الله ولكن مثلاً علة الكون ولولاه لما </p>
--	---

أَنْ مِتَّ وَزَارَ مُؤْتَبَرٍ مِنْ أَهْوَى
فَالْتَرَا فَوَلَّ مَا نَزَى مَا صَنَعَتْ

لَبِيتُ مُنَادٍ بِأَغْوَى الْجَوَى
الْحَاظُكَ بِي وَلَيْسَ هَذَا شَكْرِي

شَوْ الصَّاحِ غِلَا لَهَ الظَّلَامِ
وَتَكَلَّتْ تَحْنَانُ ارْهَارِ الرَّبِّ
وَعَلَى حَمَامٍ مُنَابِرٍ أَيْ كَكَّةٍ
لَوْ لَمْ يَكُنْ مَلِكُ الطُّيُورِ لَمَا لَبَّيْتُ
فَأَنْشَبْتُ مَعْقِلًا لَطَمًا لِحَرْقَاتِهَا
تَوْبَهَا خَوْذَ كَانَ جَبِينُهَا
وَسَجَّ مَقْلَهَا وَخَمَزَ رِيقُهَا
وَالْغَيْرُ فِي عَذَابَاتِ الدَّوْحِ جَعَتْ
وَعَذَابُهَا بِأَيِّ الْمُدَامَةِ مِنْ
فَالْفَصَاحَةِ الْأَمَّا يَكْرِ رُحْمُ

وَأَخْلَعَ عَقْدَ كَوَاكِبِ الْجُورِ آءٍ
بَغْرَابٍ مِنْ لَوْلَاءِ الْأَيْدِ آءٍ
يُنْدِي فَصَاحَةً السِّنِّ الْخَطِيئِ
بِالنَّجَاحِ يَمُشُّ مَشْيَةَ الْخَيْلِ آءٍ
رَقَصَ الْقُصُوفُ وَتَغَنَّى الْوَرَقَاءُ
مَدْرُ تَشْتَعِشِعُ فِي دُجَى الظَّلَامِ
سَرَّكَ الْعُقُولُ وَأَفَلَا الْأَعْصَاءُ
يَطَائِقُ الْخَمْنُ بَيْنَ الْعُودِ وَالنَّجَاءِ
نَوَافِتِ الشَّهْرِ فِي أَجْفَانِ حُورَاءِ
مَبَارِزِ الدِّينِ مِنْ تَرْجِيْعِ قَائِ

وَسَاءَ دُونَ قُلْنَا لَهُ مِفْ لَنَا
فَقَالَ لِي بَسْتَانِكُمْ جَنَّتِي

بُسْتَانُنَا هَذَا وَنَارُ نَجْنَانِهِ
وَمِنْ جَنَّا النَّارِ نَجَّ نَارًا احْبَانِهِ

اشْرَبْ عَلَى بُرْكَةٍ يَنْلُوقُ فِرَ
كَانَمَا ارْهَارَهَا خَرَجَتْ

مَحْمَرَةُ الْأَوْدَاقِ خَفْضُ رَأْسِ
السَّنَاءِ الْمَتَارِ مِنَ الْمَاءِ

املا قدح مرقا من الذهب
فالماء لها من قبل قد كان ابا

قام بجلو الراح ساق كالرشاء
جمع الحسن جميعا وجهه
راح حكت نقر الجيب وخذ
كهر ليله نادمت بدر سماها
والبدد شتر باليوم وتحلى
وجرت نبادهم الليالي الصبا
خالفت في الصبا كل مقد
فتجبر الخار اين دنا نها
صفها اذ جللت باخمين صفها
قسمتها ورايتها ولمستها
وبعت كل مطارع لا يجتثي
عرف المدام بحسها ونوعها
يا صاح قد طلق الهزار مؤذنا
فقد ارتفع الشمر من افدحنا
ان الذي جعل الهموم عقاربا
قال اطرخ صفراء يطفن جرها
وكان كاس قندهلها الما اشد اجنلها

واخذ غلظا من مرجها با
والابنة لا تحل لا با

اهيف الغامة مضموم الحشا
فاذا المرأة رآه دهشا
بجناها وصفها ووصفاتها
والشتر شرق في الكف صفاتها
كشفت الحسناء في مرآتها
وكوشن اعمر على حشاتها
وسعت مجدها الى حاناتها
حق اهندي بالطب من حشا
كي تشرك الاسماع في لذاتها
وشربها وسمعت حسن صفاتها
عند ارتكاب ذنوبه بعباتها
وبفضائها وصفها وذلها
ايلى بالاولى طول سكانها
وافم صلوة الهوى او فاتها
جعل المدام حقيقة درياها
نار القلوب اذا اشتكت اخراجها
تور يد خديها اذا مالح تحتها

الحبش رائد عيني

زحف سرور بحش هشير
الراح شمس واجباب كواكب
محفقة قد طال في الدن حشها
وقد اشبهت نار الخليل لافها
ولها نيم كالرياح تفتت
وفوافع مثل الدموع تحدر
تخفي الزجاجة لو نها مكرها
اذا مت فادفني الى جنب رمة
ولا تدفني بالعداة فانني

امالك ياد آء الحب دواء
اسير العدى بالمال يقذله
اسود الثرى في الحرب عني فوها
انا موني بالصبر عن امن احب
اذا كنت خلوا فاعذر الهوى
اموت اشيا قائم احي لشقوى
اليك فلو دقت الهوى لعدو
الا ان قلب الحب في يد حشر
انما ملت اهل العشق بملك في

ما بين عود وخفق ساء
وقد اخبر سيف ميا
والكف قطب والانه سماء
فلا يدعها شرا يبايت عامها
حكمة لها في بردها وسلا
في وجه الارواح والانداء
في صحن خذ الحبيب الحسناء
في الكف قائمة بغير اساء
تروي مقامى بعد موني فها
اخاف اذا امامتان لا اذ

بلو عند بعض الناس منقفا
وما لاسير الغانيات فداء
يقدر بها ما لم تعرف طبا
وهيهات ما لي في هواه غدا
فما المبلى والمسيرح سوا
كذلك حيوم العاشقين شقاء
حقونك وسنا والفرد هوا
يقلبه والحب كيف يشاء
فها انما ترى في الهوى راسا

اصابت فؤادي اسهم اللحن اذرت
 فقله قتل الاهين السهدة
 سلام لو مثل كان د ترا
 الى من عند روي وعقل
 سلام عليكم والعهد بحالها
 سلام عليكم والفرق شديدا
 سلام عليكم ليس عندكم رفا
 سلام الله ما ناعت حمامه
 على الخراف واد فيه حلت
 كنت ليك والعبوات تجري
 وكنا باجتماع كالثر ثا
 صحت الرجال وما شر تهم
 فقله درفتي عما قل
 يحازي الصدوق باحسانه
 وليس للذل ثوبا لرضا
 هذه الابيات من صدر رسالة الشيخ الاديب شهاب الدين احمد
 الصفي التستائي الاصل معتمدا لدار مؤلف رسالة دمع المالك وروى
 جري يوم البين اردف الهوى
 واليك اني اختراق جواخي
 يا نازكين رخصا على الحس رفقا
 ويا قونا قلب باليدتين
 ومسكنه سواء المقلتين
 وقد جاوز الاشواق حد كالحا
 وسوق اليكم والوصال بعيد
 وما عندكم الا انظلم والجفا
 لفقد الافراد جادت غمامة
 سعادة بالنعادة والسلامة
 على الخدين رشا بعد رثر
 فصورنا الزمان نبات نغش
 فكل ميل الى شهو شه
 يداري الزمان على فطنه
 ويقي العدو الى مدنه
 وروض العز في دولته
 ونخرج العبرات يوم الاخر
 ونوحي وعفاء سيل الادع
 قد هام منكم بالدر الطلع

ما يضع

ما يصنع السلوان فيمن حبه
 قسما بايام العضاض من محبه
 لو كنت اقدم ان اطير السم
 لم يحل لي بعدكم ربيع وكلا
 غبت فاحشم الدنيا لغيبكم
 وان شئت لسيما من دياركم
 الحرف شفا وغربا في ظلامكم
 انا الغريب الذي ناه الدليل
 يا راهب لا تدرب بالاجيل الخوف
 فرمق لي وبكي من لوعتي وشكي
 ان ابدور التي قد كنت نهمدم
 لما سمعت بانا حي قد رحلوا
 شكت عشي على راسي وقت لا
 ليت الجمال التي سارت بكم ظلمت
 حزين عليكم كيعقوب الحزين على
 الله ليكنهم غالي الجنان عندا
 يا طالما المودع او ما شربوا
 راي الغواني الشبلح بعارض
 لعمري ما حضيت بياض شبي
 ولكن خشيت نراذمتي
 وغرامه فيكم بغير نصنع ثم
 وربط عهد المختار من صلح
 ما كنت امدت ساعة في موضع
 الا وللبين في كفافها شغل
 فاليوم لا هوض منكم ولا يدك
 عد مشغلي كان شارب ثمل
 وكلما جئت ارضا قيل لي حبل
 كف احيا لي ومالي في فضايل
 من ابدور ما اثر في حثكم زلوا
 وقال لي يا فتى ضاقت بك هيل
 في الامس كانوا هنا واليوم قد
 رحا دي العيس بالنا فوس شغلا
 يا حادي العيس لا سارت بك الال
 يوم الرحيل ولم يبق لكم حبل
 فراق يوسف لمول العر يتحل
 وجنة الخلد والمأوى مخلصوا
 فاحبوا بعد فاكه الاكل قد حلوا
 فاعرض عن الحدود والنواظر
 رجاء ان يعود لي الشباب
 عقول ذوي المشيب ولا تنصا

ضرب

وقالت عن غير هذا عسى
فليل التفات بسوق النساء

كَافُورَةٌ غَيْرُهَا أَيْدِيَا زَمَنِ

اعاد ذلك امامه من الله لخرس
يدهن من فارورة فارعة

كانت من جسمه مضج
يصيح يارب مني يغفر
عجب ما يبلغ لم يبلغ
و فرجهم في نجوم السما

فلا

تذیک من مسیح طوبی و شمع

فَقِيلَ لَهُ عِنْدَ يَحْيَى

فأما لو أصدقت وما نطقت فلا
الخطأ بأمرنا وقتها ولا

تغنيك حالة فطري عن مجرى
ان لا يباع فان ان المشوى

سَمِعَهَا لَدَى مَنْزِلِ الطَّيْرِ لَدَى
كُنْهَا بَدَمِ الْقَلْبِ لَدَى جَوْحَا

لوحل بهجنی اخیلیل احمر و
مات و ثملک و عزت سعفا
ترتیباً از آنکه آید که لا بد

وَلَا يَزَالُ خَيْرٌ مِّنْ شَرِّهِ فَيَذَرُ

الْقَاءُ مِنْ كَدِّ اِذَا لَمْ يُكَبِّ
لَوْلَا اَلَمْ يَكْ حَلَمْنَا مِنْ مَذْهَبِهِ

افضى ولا تدرى الذى قد جرى
رفقا على تلك المؤد معذب

برضى طهر حيا لك المصاف

الوَحْنُ الْمَوْسِرُ فِي مَجَالِسِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذَا نَادَوْا بِالْحُطَاةِ

وإذا الفقير صاب قالوا عليهم
لم يبق شيء يباع بدوهم

باب طائر الببال الحذف من مكاشنة
هو الشكامة من الحول المعادف

لَوْ شَاءَ دَفَنُوهُ فِي دَمْعِ عَيْنِي عَزَّ وَجَلَّ
لَوْ شَاءَ لَحِقَ بِالْشَوْقِ لَكُم

حکیم بن قاضی شمس الدین ابن خلکان
فی الدائم فیرا الاعزاء

لَا تَنْفَعُ الْعَيْنَ الْفَرَجِيَّةُ زَوْجِي
وَكُنْتُ تَعْلَمُ يَا حَبِيبِي مَا الَّذِي

ومن البلية والزمنية التي
أمر بخلقت به فاعلموا

ان فاته منك اللقاء فانه

فین ماہ فیروز آباد اکبر علی

و قال عتده راسه و مر جاده
و عتده و مر لقدم عتده و مر

فاحفظنا يا نافع يا ذا الجلال والإكرام

وكانت تسمى

ما ضلنا

تمام وجودي خالفنا ونحو في
 لو قلت - لجدلي بروحك لم افر
 مولاي هل من عطفة تضعني الى
 ومن بعد فاك القرب والاقبال قد
 قد كنت تلتفاني بوجه باسم
 ما كان ذنبك ليك سوى الهوى
 والهوى يهيج بالكلام تعشينا
 وحياتك وجهك وهو يد رطاح
 وفور مقتلتي التي قد جعلت
 ويا من ميسك المنى الواضح
 ويجيدك الرضا فاق بحسنه
 ونعامت لك كالغضب ركب من
 لو لم يكن لي ربتة ارعى لها
 لهنتك سرى في هواك ولو عفا
 لكن حشيت بان تقول عواذ لي
 فارحم فديك حرفة قد قارب
 لا تقصص بحبك الصبا الذي
 قد جاني جلدي وضاعت حيلة
 فانظري نظرة احيا بها
 حيو بلا مال حيوة ذميمة **لبعضهم** وعلم بلا حياء كلام مضيق

الاثنا

الاثنا الدنيا دارهم واعلموا **قيل** بها جعل الله المعاش في الدنيا **جنم**
 ينال بها الانسان ما هو شفيح **ايضا** واصبح بين الناس في الذروة معلما
 ومن كان بالدنيا بغير دراهم **ايضا** فلا هو في الدنيا ولا البصر الدنيا
 ولكنه فيها يعيش مذذب **ايضا** فلا هو في الدنيا المولى ولا هو
 كيف حزننا في مقيم سبل **ايضا** فاقصوا اهل الفضل فيها كواحل
 وكاملهم من قلة المال ناقص **ايضا** وناقصهم من كثر المال كامل
 لقد وجبت عليك ركة **لبعضهم** ومنه كمثل ما في المال حق **ايضا**
 فلا تعدل به على فاني **ايضا** لمصرفه الفقير المستحق
 في خدمة الخلق ما لنفس **ايضا** من حيلة الطيبات حصاة
 شربة ماء والى هسم **ايضا** لغنة خبز والف غصاة
 خل من فل خبز **ايضا** لشدة الناس غير
للمنح نوما الدين على بر مراق
 لا اشكى زمي هذا الى الحد **ايضا** وانما اشكى من اهل ذا الرث
 قد كان لي كثر صبر فافتقرت الى **ايضا** اتقاه في مدارات القوي قضى
لبعضهم
 اهو رشاد صاله يعني **ايضا** يا ليت من الاول لا طعني
 لا الذنب ولا لمن يعشقه **ايضا** بل ذنب الشايطي الذي رقت
 كل ملوم قلبه **ايضا** حب الوصال
لابي الفتح
 حسان القمار وصالنا ابتداء **ايضا** غوى ونحوك خيله بالركض

اذا قلنا ان الدنيا دارهم
 واصبح بين الناس في الذروة معلما
 فان كان بالدنيا بغير دراهم
 ولكنه فيها يعيش مذذب
 كيف حزننا في مقيم سبل
 وكاملهم من قلة المال ناقص
 لقد وجبت عليك ركة
 فلا تعدل به على فاني
 في خدمة الخلق ما لنفس
 شربة ماء والى هسم
 خل من فل خبز
 لا اشكى زمي هذا الى الحد
 قد كان لي كثر صبر فافتقرت الى
 اهو رشاد صاله يعني
 لا الذنب ولا لمن يعشقه
 كل ملوم قلبه
 حب الوصال
 حسان القمار وصالنا ابتداء
 غوى ونحوك خيله بالركض

وان المؤذن للاذان مبادرا
قامت على عجل لتلبس خفها
وتقول يا ستوبى ويا مل المن
وانه لو املك يوم ما دوله
لهدمت ما دة المدينة كلها

مر
رايت في الجبان نقاحه
قطعها حذاء فظها
ثلاث واوت وشين بعدها ^{القص} ^{البعظم}
بكالة ووصية ودديعة
شوقا لشكوة من كل طيب
قد رقت حمة خذ الحبيب
كاف وضاد اصل كل هوان
وبشركة وكفالة وضمان

لا ادمى
الى الله اشكو اننى كل ليلة
فان كان شرا فهو لا بد واقع
واعلم في المنام بكل خير ^{لا تخف} ^{احبوا} ^{اصح} لا اراه ولا يراخ
ولو اهرت شرا في منامى
هل الدهر يوم ما يلبى ^{لا يورثنا} ^{يا} ما باللقى هل تعود
شهر رقتت وعلش مضى
الاقل سكان وادى الحى
افضوا علينا من الماء قضا
خذ العنود امر يعرف ^{البعظم} ^{اموت} واعرض عن بها هادين

ون في الكلام لكل الانا مر
يا راحلين الى من يقادى ^{لبعظم}
سرتم وسارت عليك يا ساد
فاذا وصلتكم سالمين كبتغوا
وتذكروا عند الطواف ميمنا
لي في رباط طلال ملكة مارب
لسوا محارهم ثيا بابضة
باسم الله ما اهل الجيت على من
الناس قد تجروا وقد بلغوا المنى
صحو اصحابهم ونحو امرهم
يارب انت وصلهم وفضعتنى
باسم الله يا من زار قبر المصطفى
ان يبلغ المختار الف نخبة

لشيخ البهاقي يرفى والده طاب ثراه
قف بالطلود وسد لها ابوابها
وردد الطرف في اطراف ساكنها
وان ينك من الاطلال مخبرها
ربوع فضل يصاحى النبرز منها
عند على حيرة حلوا بيا حننها
بدور علم غمام الموت جلتها
ورق من جرجع الاجفان جوعها
وارجى الرقح من ارجح ارجلها
فلا يفتنك مواها وديا لها
ودار اشر يحاكى الدر حصباها
صرف الزمان وابلاهم وابلاها
شور فضل صحاب النرب غشاها

فالمجد يسكن اليها خاضعا اسفا
يا حذاقنا في ظلمهم سلفت
اوقات اسوقضينا لها فاذكرت
يا حيرة هجر او استوطنوا هجرا
ربنا للسلام وصل بالحق سلفت
لفقدكم شوق حبيب المجد والقدت
وحر من شياخات العلم ارفعها
يا اديا بالمصلى من قرا الحجر
اقت يا بحر بالبحرين فاجتمعت
ثلاثة انت اندها وغزرها
حوت من درو العليا ما حويا
يا اعظم اوطنت هام السهم شرفا
ويا ضحيا سما فوق السداد اعلى
فيك انطوى من شوق الفضل
ومن شوايح اطواد الفتى قاريا
فاسحب على فلك الاعلى ذيل غلة
عليك مناسلام الله ما صد

بجلال الدين محيى بن عبد العظيم المعروف بالجزال المصطفى

اخرجت بغير حرفة من تنسنا
يا من وسعت عبادة رحمة
لا املك من دينا الا كفتنا
من بعض عبادك الميسرين انا

سفر
الملكوت

والدين يندبها والفضل نبعها
ما كان اخصرها عمرا واحلاها
ولا قطع قلب الصب ذكرها
واها القلب المعنى بعدكم وانها
سيفلا يا منا بالحيف فيها
اراكه وبكم ما كان اخواها
وانتد من بارجات العلم اربها
كيت من حلال الرضوان ارضاها
ثلاثة كن امثال واسباها
جودا واعذ بها طبعها واحلاها
لكن يدرك اعلاها واعلاها
سقاق من ديم النور اسمها
عليك من صلوات الله ان كانها
ومن معالم دين الله اسماها
وارفعها قدرا وابهاها
فقد حوت من العليا اعلاها
على عضون رايه الدقى ورقها

لا بالمطابق خلاد ريب

ساروا واقام في قوادى الكمد
شوق وجودك ونار وجدك تقدي
يا نفس مضى مولد علمها عامما ^{لبها}
حصلت فقاهاة وعلمها وصلا
الورد وشبيهه قد من هواه ^{لجهم}
والملك يفوح من حوالى فاه
لم انس وقد بات مجميعى بدر
كم قلت له الوشاة يدرون بنا

قطب الدين

ما ارى الغزلان الا سرفت
يا لحد اسعرت نيرا لها
اقبل كالقطين حين يسفر ^{له}
يشكو له الخضر جود رديف
طلبت منه شفاء سقم
قد غفرا الله ذب دهره
جز قوادى بسيف الحظ
افديه من اعبد ملبس

وله ايضا معارض الاون مطروح

الا حلل الله سيف المقتل
وما من قنيل به في الهوى
فكم ذاصب وكم ذاققتل
سوى الف رلح بما قد فعل

لقد اضرب الله جيش الملا ح
 اذا قتلته من الفتيان
 رعى الله ليله زار الحبيب
 فاجلسه في سواد الصون
 والصفت خدي باقدا مه
 فزق ومال باعطا فله
 فعائقه وخلعت العذار
 وما زلت اشغله بالحديث
 الى ان غف جفنه ناعسا
 فجلت من خصم بنه
 وبث اشاهد صنع الاله
 وطن في الخير او لا تطرب
 ومقرطق يسوق الى التدمار
 والمبدى في افق السماء كدرهم
 كم ليلة قد سرني بميت
 ومهفهف عقد الشراب لسنا
 حركه يدي وقت له انبسه
 فاجابني والسكر يخفق صوته
 الى لا افهم ما تقول وانما

لا اجد في هذا من الله من العجايب

مديرا لنا حسنه قد كمل
 فيا فرحي قد بلغت الامك
 وغاب الرقيب الى حيث اكر
 وقد غسل الدمع ذاك المحل
 واذبلت احصيه بالفضل
 فديت بروحي ذاك الميل
 ومزقت ثوب الحيا والمحل
 وسوا الظلام علينا اسد
 وعنى بغافل او قد غفل
 وانصبت من معطفه الحلك
 بنارك رب البرايا وجمل
 فانت كل ما حصل
 بعقيقته في دوة بفساد
 ملغى على ياقوته من رقاد
 عندي بلا خوف من الوفاء
 فخذ ثيابه بالوزن والايما
 يا فرحة الخلطاء والندماء
 تلجلج كنجلج الفاء فاء
 فلبت على سلافة الصبا

نديد

ناب من في جارية مقننه واحاد

٢٦

مديك لو انهم انصوك
 نردوا النواظر من اطرلك
 نردن احبتنا عن سواك
 وهل تنظر العين الى اليك
 وهم جعلوك رقيبنا
 فمن ذا يكون رقيب عليك
 الم انيزوا ويحهم ما يرون
 من وحي حسنك في وجنتك

ناب من العبا في الحرايطه

خليلي قد طار الشراب المور
 وقد عدت بعد الشك بعد
 فها نا عمار في قصر من جاحية
 كيا قوته في دمة توقد
 يصوغ عليها الماء اشلاء
 له خلق بين نخل وتقفيل
 وقتني من نار الحميم بنفسها
 وذلك من احساننا ليس نجد

لغيب

ورددت بك ام ذلح من نجل
 سحر عينيك ام ذا اسود المقل
 فيك يا قوته ام لو لو رطب
 ام غصن بان نقا يهتز من رطب
 ام حية الشعر فوق الردف محترمة
 ام في جبينك ضوء الشمس في نخل
 فاقبل ملا ملك يا من جاء بعد
 فالعين من عايت عينيك غنمت

ليزيد بن معارية

ابريدا ام وجهك الفم السعد
 البيل وجي ام شعرك الفاخم بعد
 ازجر هاتيك ام هي مثله
 اقتاحه ذاك المصرك ام خذ
 تغار في فيك هذا منفسد
 يلوح لنا ام لو لومة ميفد

مديرة جارية
 برقة لخال
 حاد

اموج اذا وليت ام كفل يرى
احقان من حاج لطيفان كفا
كذالو نامكت الذي في من الهوى
وقفت فاجرت الرسول مسالا

لا في مشرق الملامد

افضن لحين في العلاله قد
بصدره ام ثديان هاندا
لقلت جنون تابت بك ام وجد
وانشدته بيتا له المثل الفر

ما ان ياشتر الملاحه ان تقى
قلبه للشوق نار ارض مست
عيناك في قلب الحميم عريت
بيت من نية الصبا فكانما
خرب له في الرق من غضبان التقى
فرا اذا ظهرت شوقه لجاله
يا غصيبة العذال انظر من الحشا
قلبي الكلم لمحظه ومخلد
فيارت البرد اجمع كالحا في غده
فان كنت يوم ما مدح في جهنم
يوم يود الشمس من برده
تلك السماء بمن راي غادي لا في بك الباء
عريشة دخلتها النابات على
وكعبه كانت الامال تخد منها
يا ضيفا فقر بيت المكرومات

لمتيم ان غبت عنه انت في
وبغير بر يا الوصل ليست تظف
فكانها سكرت بخمر المرفف
دارا للسام على العذام لمرفف
لما تثنى بالقوام الا حيف
فالت كبد ما لم يابد رقت
سحفا فعد طهر الحال يورث
انت نار جبرها لا ينطفئ
وانت بحالي عالم لا تغفل
ففي مثل هذا اليوم طاب جهنم
لو حوت النار الى قرصها
وكانت الارض منهم ذات اوقاد
اسام ودفعهم فيها واساد
واليوم لا عاكف فيها ولا اباد
في قعر مرحلك واجع فضله الزاد

ويا مؤمل واد بهم لشكسه
ان تخلصوا فني العباس قد خلوا
لما بوج بشعري حين انظله عايناه
اما جهول فلا يدري موافعه
لسلام من لواظها سهام لقائله
اذا رمت شك به فوا دا
فوقلوا شكك البين باشه ما بين
تعاللت كي اشجو وما بك ملة
فلو قلت طافي النار اعلم انه
خذ من حديث شونه وشحونه لا في العام
لولا نفيحة قلبه بد موعده
واغن فوسني مساو قلده
جد الذي يمينه في خد
طاب الربيع كاتما حجن الصبا
وتقصفت ازهاره وتذقت
مرحبا بالربيع في اذا ر
من شقيق والخوان وورد
بياض في حمرة وسواد
زهره عند زهره عند اخرى
مثل اوراق من مصحف لحين
خف القطين وحف الزرع والوري
وقد خلت قبل مصر ارض بغداد
ام من احض بما فيه من الزيد
او فضل هو لا يخلو من الحسد
لها في القلب فك اي ملك
يموت المسهام بغير شك
فوقلوا شكك البين باشه ما بين
تعاللت كي اشجو وما بك ملة
فلو قلت طافي النار اعلم انه
خذ من حديث شونه وشحونه لا في العام
لولا نفيحة قلبه بد موعده
واغن فوسني مساو قلده
جد الذي يمينه في خد
طاب الربيع كاتما حجن الصبا
وتقصفت ازهاره وتذقت
مرحبا بالربيع في اذا ر
من شقيق والخوان وورد
بياض في حمرة وسواد
زهره عند زهره عند اخرى
مثل اوراق من مصحف لحين
خف القطين وحف الزرع والوري
وقد خلت قبل مصر ارض بغداد
ام من احض بما فيه من الزيد
او فضل هو لا يخلو من الحسد
لها في القلب فك اي ملك
يموت المسهام بغير شك

وهي ما بين بليلى ونما
وطيور على الفصون تملأ
فعل مثل ذابح وبيكي
من ذا حل دمي من أفتاك
ودعوت قلبه في الملاحج مختار
لم ادر خذك ام جينيك صا
ام قدك المياس يا معن القبا
ام جعدك المغسول يا ظلي
يا ميني دون الوري وميني
لم ادر هذا الهجر منك طبيعة
ندي ثاباك العذاب تبسم
ابكي في صحنك انتشار مدام
يا كاف ولا م وثاوم ومين
واشار بالهجر ان عني والافلا
لو نظري حبس وما فعلت به
يا كعبنا العشاق لولا ان في
ونظوف بابيت الذي من طاف
يا ما الذال الذي هوى قلبه وما
حزت الكمال مع الجمال مع عليها
ذهب الفؤاد من المعاد من

وحمام وهد وهد وهزار
كجوار رنت على اوتار
لا حله درهم ولا دينار
حتى تنك الخطك الشاك
فاختار دون العالمين هواك
ام عاجباك التريخ ام عيناك
ام ردك المغير ول في اورك
ام جيدك الرمي ام قدك
وطيبا سقامي رساس هلاك
ارما علت باننا هواك
يوم النوى وطوف عيني باك
من ينصفنا لباك من الصفا
غيري اذ ارميت الوصال نهك
وعز المزار وغربنا ينهاك
ايدى غرامك والجوى ابكاك
بعض الطريق مخافة زناك
امس اسير قوى بغير نكاك
احلال في عيني وما لعلك
والخلق سحان الدب اعطاك
يا بجة الدنيا يكون لفاك

البر ظهري

سنة
البر ظهري

يا هينة فتنه فتن الزمان جمالها
وتخذ فنانا سياتي غاشق
صدق وما يحفظ العرام واغا
فالقول قولك في القلوب تملأ
شيط من ميسك في ديد
وذياك اللومع في الضحيا
وجه تويدن فيه تكيل
طبي بل صبي في قو
معتشيق الحريك والحب
معتسل الكلى له تغير
قبر في مقليته بيل
شومر اللقط في احبال
تركي الخط له حسم
مجدل القديد له حصيل
قوتك صليبه او قريته
رويدك يا بني فلي فلي
جفني من هجيرك في سحر
وستحيط لصرير دهر
مرغبا لدهر لهر عن عبيد
نزلت حورية فضي حقيق

اشكوا اليك مودني وجفاك
وحكم من المودي شرح احاي
ينني من الحكم عن الحكم في طهر
كفر فلالا في الحلال لك
في القصة خنك او شيم في حديد
وجعل جليلك ام قير في سحر
ادق معنيات من حور يد
مرهيب الصوة كالاسيد
مبنيق السلف والقديد
رو بقتة خير في شهيد
موقعه اينلا الكيسد
عذيب قويله لي يا سويدي
نوف لبسه لي ربيدي
يحاذيه كضل كالطويد يد
لييل من فوجوه الجعيد
مسيل الصية والجليل
اطول من مطيلك للوشيد
دوب حويدن نصي جيل
سد طهر من جل السيد
وما لجريني ورو عنيدي

وراش جنتي ورحم طيبيري
 حتن على كير في قليب
 رويقة مقلبة واند ربه
 وطرت جوتيدويه وحم نوبس
 دونيك يا اهيل الجود مني

لبيد المصطفى

ايحل ساكنه العلم
 او ما علمت من قد ظلت
 هبت وهبت ست سلبت
 هجرت هجرت لهبت وهجت
 وسئل العريان بوادي البان
 ارفع عليك نحن هوى
 ساردا سحر الغروا نك نضرا
 ظلو اهدلوا علوا جهلوا
 ملكوا اسفكوا نظر واقبلوا
 نزلوا لبحر ما نلت مني
 وبقيت لوحشهم اسفا
 واقول نزل راسي او ضما
 اه اه من وحشهم
 فما بالله لان رجعوا

تفتي في الحت بسفك ودمي
 او ما ذهبت فخرى كلهم
 صلت وصلت عندك سظم
 محرت مزجت دمع يد م
 لعل لهم علم بهم
 وتافد جوى من نقد هم
 بذروا دربر من دمعهم
 حيوا قتلوا بعد ودهم
 ورنوا ففكوا بجفونهم
 وطردت انا من طرفهم
 ابكي وانوح على الرشيم
 ونذبي بعدهم ندم
 اه اه من نقدهم
 ودعوا يوم ما لحتهم

ملكك لسانك هيسهم
 وبطت الحد لهم ارضا
 مالى ولهم لا ذك لهم
 وان المسؤل لان سمعت
 فما بالله وكعتمه
 بامام وان تقبل الجان
 بامير الخلق بغيث الخيل
 بولاء رسول الله لكم
 وانا العلوي وما دهمهم

لشمس الدين محمد الجويني

والعشق من اقرب الوسائل
 البال من الهوم كال بال
 قم ساق وسقن شمو لا
 والروم من الغنى غنى
 والا نهر بالمياه ملأى
 والقطر على الهمام نهم
 نار نوح على الغصون بيدو
 في الهود تلو رجه بواق
 يا من هو اذ لم تصدق
 والعشق شومني د ليل

روحى كوما فرجا بهم
 لمت نراهم بفسم
 قد صار وجودى في مدحهم
 با سعد بهم ناواهم بهم
 فسا بالبحر وبالحورم
 برومى ذات العلم
 بليثا لعل لدى الصدم
 اهوى الغفران من اللجم
 شعري المعروف بمدحهم

والدمع وسيلة المسائل
 لا يكتفها سوى البلا بل
 فالثل من الشول حاصل
 من رط تغرد البلا بل
 والغصن من السيم مانل
 كالدمع على الخند دسا نل
 بالليل كانه مشاعل
 بيضاء كلبنة الحوامل
 دعوى وقلت ذاك بالمل
 ها وحبك اوضح الدلال

والمعنى هو ان الروحانيات هي التي تليق بالروحانيات والادب هو الذي يليق بالادب والروحانيات هي التي تليق بالروحانيات والادب هو الذي يليق بالادب

بسم الله الرحمن الرحيم

لمزيد من معانيه

نالت على يد هامام بنكدي
كأنه طرقت غل في انامها
حطت مواشظها في كنفها شركا
نقلت ياد اصفى صفت محاسنها
فقال دواصف كالبدرة طلعها
وشعرها سائل كالليل منسك
اذا امتت مئذنت في شعرها نقد
وقوس حاجبها من كل ناحية
وعمرها الصديق يدع غاشقها
وانفها العقيق احمر نظم
ان كان في حلقها الحمد من عجب
وطى اغصانها من كل ناحية
وحضرها ناهل مثل على كفل
وكعبها كياض النوى مشير
وقدامها كقدام الرمح معتدل
ايشية لو راها الشمس ما طلعت
نزالا ليد على شمس على قعر
سالت هل وصل فالت لا تغنا
فاسزجت سالت عن فيلها
وخلفني طربها وهو فائلا

قلب

فنش على معصم ان هت بكدي
ام روضه رصقها السحر بالبردي
تصيد قلبي به من داخل الجدي
على التمام ولا تقصر ولا تزددي
لكني امسدي في وصفها جهدي
من تخمها غرة كالبدرة في الزدي
تدعو على شعرها المنسوب الجدي
وبل مقلتها زوى به كيدي
والحال من حولها البيران سقي
بلو لو قدر باللسك والشهد
فالصدر بطرح زمانا لم يزددي
وتحت صرنا عذب لمن يزددي
تقبل بعلوا على ساقين كالعهد
ونعم اقدامها لغني من الزدي
ومشها بجمل الاعضان في صدي
من بعد زينة ابوابها على
على قضيب كعب الزمل تطرد
من رام منا ما ولا مات بالكدي
ماينه من دهم من دقت يد ابي
ثم وانظر كيف فعل الطي بالادي

المزيد

ليس العجب لغزال صادها الرشد
حسن الطيب يدي جهلا لثقت
فقال اشرب بكاتب الرضيل ارحلا
فاسقطت لؤلؤ من رجلي وقت
وانشدت بلسان الحال فائلا
وانته ما حوت تحت لفيد اخ
وعلمتني بريق من ترسها
فاسرعت فانت تجري على جبل
والعز من بفضل من عو الهفنا
قال الحوامل بعد الموت عاشت
هم محمد وفي على موت فواسفنا
ما بعثكم مهمني الا بوسيلكم
وان واثم بما قلت وفيكم
واحسن منك ما نظرت بهيول
خلقت مبري من كل عيب
نفحات الاصال والا بكار
وسجع الاطيار وصفير الفجر
ايام من جردى موضع التامع بالدم
وواكب ذنب حزنا ما نفس زهق
واقوم فوجم وانفرد في على الجوار

بل العجب لغزال صادت لاسدي
والبعد والهموز والكدي
ولا انطير غم بالهجر والجددي
وزاد رقت لمن العناب بالبردي
يا بالسد ايد سيدا كانى مند
خزني عليك ولا ام على ولدي
مغاديت اربح بعد الموت الجدي
فغندرونها لم استطع
فغاديت اربح بعد الموت الجدي
فقلت ما عاتق الاحباب في سعد
حق على الموت لا اخلا من الجدي
ولا استلها الا يد ابيدي
وان عذرت لم يكون الودع جدي
واجمل منك لاندك النساء
كانك قد خلقت كاشك
ورطب نسام الاسحار
وساخ الا زمان بالشفق والكو
والهف لهاب القلب بالعبوات
من الوجد والاشجان بالزوي
ومر باعلا الهامات والوجع

مع تقيته
م سرور

ملك السيد المقلوب من آل هاشم
 حين ذبحا بالدماء زملا
 حسين سليل المصطفى سيد الورى
 حسين ومباس وفي الفضل
 حسين واولاد العقيل وجمعهم
 علي وعبد الله والعون ذي النور
 جوم بلا ريس تدور برساها
 تدور الاغادي بالحنول صديده
 فرائده ما انشوصا بافتسا
 نقت قلبه اذ ذكرت خرا ترا
 اسارى بايدي الاستغناء سورا
 يحن ويشفق الجوف بحسرة
 حمل على فوق غير محامل
 فيا محيا اولاد صخر بنعمه
 وفل يهون في شر من العدى
 لقد كنت في الدين بعد محيده
 اياهم انصف هل يسوع تسلم
 لا ال الرسول حين ال واسم
 موالي انتم عدتي في الشدايد
 بنفى انتم استغوا عند ربكم

تمت با
 خير

وتحمي صرعى بالعراء عساة
 غريبا وقطشانا شطرات
 امام البوايا شافع العرصات
 ذرى شرف في التشايع سرور
 شمس بعيم القيم منكسفا
 نجم السما المنيرة بغلاة
 الاعادي الى بلد ارض الشوك
 بنفس صمد من منكرات
 قلوب الانام من هن وهنا
 فوايح بالاحزان والحسرات
 الى الشام في ذل وفي كربات
 ويندين بالادنان والصراخ
 والابسيان في المحلات
 على سرير في ارفع العزات
 امام الورد السجاد والفتا
 برز الحسين انفع الثلث
 من الناس ما توفت من نكبات
 عليهم من الرحمن خير صلوة
 وذخري في المحيا وعند مفاك
 لا حمد يوم الحشر يا حمايات

قالت

عن قلوب العامة

قالت لغرب معها جالس
 قالت فني ميتا يشكو الهوى
 يقولون اجسام المحبين نزرع
 فقلت فان العنق خالط طعمهم
 ومفرط يسوق الى المتدما
 والميت في اوق التما كرم
 كم ليلة قد سرف بميتيها
 ومهتف عقد الشراب لساقها
 بهتت ببيدي وقت له انبه
 فاجابني والصبر فقد صوته
 ان لا فهم ما تقول وانما
 ومعنى افق من الخور الى عيد
 برزت لنا كالصعدة السراء
 ونفثها نفث نصيد جهار
 نمل ولكن في النواد ديبه
 شفت مرارات العباد وسطه
 سالت من المضي فقبل لها قهر
 عشت انا ملها فقلت جواهر
 وبددت مصفحة بطن كفها

احبتي هذا الذي امره من
 قالت لمن قالت لمن قالت لمن
 وانت سيم لست في العنق صا
 فوافي طوي ثم صار عند ايسا
 بعقبة في درة بيضا
 ملقى على باقوتة مزهر قاء
 منها لا خوف من الرقبا
 عند شها لمز والاعا
 يا زهرة الجلساء والدماء
 نلجلمج كنلجلمج القافاء
 غلبت على سلافة الهوى
 وافعل بما اغتار يا موكل
 خود نميس بحلة خضراء
 قلبى بها من داخل الاحشاء
 مرو من ولكن فوق حسن الصفا
 بالاحضراء رعلى يد بيضاء
 بخار عباد مفارق الاحياء
 غلفت على باقوتة حمراء
 غيظا على فزال عنى راء

ابو ذؤيب بن هاني غفر له

قال وتديج الخزام في نظروا
دمعي رقيب للمات فامجبوا

لنفي الوفاي

هلم من يشرف يوم لفاف
لوم انا كن عبد لك ولهنه
موني على هذا الممت يا فتى
ان الذين احبهم اهل الوفا

للبيان

اعابته اذا غفل الرقيب
واطمع حين اعطفه هو مساه
اذوب اذا سمعت له حديثا
ويخفق حين يصرم فوادى
لعدا صني من الدنيا نصيب
فيا مولاي قل لي اي ذنب
اراك على اقسى الناس قلبا
حبيبي انت قل لي ام عدوي
امرى هذا الحال دليل خير

بالتي فعل الضية الدنيا
في الموت لا احلو امن الرقباء

اعطيه من غرطة السرور
روحى وتلك هنية الفقراء
عيش طيب جديد طاب فيه لقاء
من مات فيهم عاش عيش هناء

واسئله الجواب فلا يجيب
يلين لانه فصح مرطيب
تكا دحلاوة مدحى تذوب
ولا عجب اذا رقق الطرب
وما لي منه في الدنيا نصيب
جنيت لعلني منه اثوب
ولو حال نرق له القلوب
فغلك ليس بفعله جيب
يلتفت باقى لا اخيب

كتب في هاتين العري الى الشيخ الصفي

تقبل ولا والله عفى ولا ليق
فاهما على بعدى واهما على قفا

وبد لنم غبرى وراقة ملرات
لئن كان ذنبى ان قلبي مجبكم
ولا تحسوا الى تغيرت مثلكم
لئن عدم عاد السرور جميعه
فوالله ما حدثت نفسي بمجلس
ونقصكم كليب الحيق بعدكم
دموني واطلالا الدنيا رنج بها

سوى حسكم مينى ويخبركم
فيا رب زدوا منى ذنبا على ذنبي
فما ليكم قلبه ولا حسكم جنى
والا فالى بالرسائل والكتب
سوى ما افاض الدرع فيه من الحث
وهنالك ان زجى حياه فنى
واند بها ان كانه ينفعنى ندى

فكتب الشيخ صلاح الدين المدهج

دمونى على بعد قلبا كم قلبي
وما لي وذكر البعد يا ساكن
كنت الهوى حق اخرنى الهوى
ولو انى علقته في رجل غملة
ولو وصغوني ومطجبة خردل
ولو بت في عين البعوض معارضا
هكذا ولم يرضو من اجتنى

واحاكم قلبي عن البعد والفر
وداركم عيني وداركم قلبي
وباحت دموى بالعرام وباحت
لسارت ولم تدر باقى تعلقت
لبات حرافها الجيع وما بنت
لماعلت في اي زاوية نمت
ولكن ارجوا الوصال ولو مت

ابن مليك الحموي

قد فرقا الطير فقم يا فلا
وها نينا في كاسها غشلى
يكرسلاف قرقف غشقت
بايعنا البعلج على ليلتها

فالصبح قد مرقت ثوب الضلام
شمس لها فارت بدرا التمام
في دنيا ما فزع عنها ختام
قدية من عهد سلام وحلام

حبا لها قد طافت في فو قها
غام بها الدر وما البصرت
في مجلس تشريق اقمار
قد نثر في الاداب ما بينهم
حديثهم تفلم لم يزل
قوم مني بالرحب حيثهم
ان فانهم طيبة كلهم

كانه در عقود النظم
عناي يرمي ما مثلها شغلام
ما بين سرب ونايس كرام
ولم يزل شملهم في انظار
وشرهم فهو مدام مدام
حيوك بالهوى ونسرا الحرام
لهو و بسط و صفاء السلام

من كلام السودي

بيني وبينك يا سعاد مهور
تركي بغيرك يا سعاد لذوق
ومعى لفقديك هيب طلق وبقيد
الترى اراك يا سعاد كذلتني
ومعى لفقديك انى اراك يا سعاد
برفقا بغلبى يا سعاد فانما
فتى تجردى بالوصال ونلتقى
فالى متى هذا البتاعد والحفا
مولى حيولى في هواك فان

هل بعد بعدك نلتقى ونغود
فكم رثا الى غذل وحسود
والصبر ينقص والعزم يزيد
فكم رثا الى غذل وحسود
قلبي بوصلك والوشاة رفود
انا في هواك معذب مكود
فانا الذى بالروح منك اجود
اترى كوني لاد الرمال لغود
فالموت قاض والدومع شهود

شمس الدين بن الصايغ

ان النسيم الذى يوزع منكم سائر
وافى بشير يات الدار قد قربت
ارز

أهوى لقلب المعنى الراء التار
فبات من فلق يستبعد الدار

يا جيرة

يا جيرة من صميم القلب ما برحوا
أو حشتم بعد انى كنت اهدوا
والله ما ارح برق من دياركم
ولا حكا الى حكاك عنكم خبرا
ان غبت عنكم فلا تنسوا محبتكم
فما تذكرك يا ماكم سلفت
الآن اظهر مع الحبيب احرا
لو ذقت ما ذقت ما برمت انك

لا نهم لا يزال الوافيه حفا
قل التفريق سماعا واصفا
الا تذكرك يا صبا لا واسعا
الا حلفت له بالدمع احسا
ما الحار من شانه ان يذكر الحار
الا حلفت له بالدمع احسا
يا منكر اما لم من لوفى فلما
ولو وجدت كوجدى بعد بعد

بسطت لي بعد ذاك العذر
اياك حسن فعتق فيه ما شفا
فنه لا يحى لهار الثغر وان شفا
له الشقيق شقيقا والاهلال الفا
على محبت بدرا المدمعين سخا
شوقا لطفنك الانامح او خازنه
صبر قد هرب فيه سلف و رجا
فانا الى ارضي عقودتى بعد

اذ خط عار ضيق الجدار شفا
وان تلى اية من ليل لمر
ومع فى الحقد وحقن حال فى غدر
يا باخلا بخيال منه فى مسلم
برفقا بطار يعضى قلبه ما رخصا
او رخص الدمع نار فى العواد
طلعت نوى ورجعت السهاد
كررت فى صفحات الهجر ما صوا

صفى الدين الحلى

الى من الوجد حتى في حشا
ناقل الى زهر الريح وقد بدا
فمن زجس عصى كلفه ناعس
ومن نظم مشور شوع لونه

يجمع الارض من سائر النهر
ومن القوارى قد نظم كالغمر
فيحلى لا نواع النصوص من الدر

ومن يا سمين حكي لون عاشق
وحسن شقيق قد بدا كعرايين
واقصير بان كالقدود نواعيم
وكل زهور الرض في حلال
فقم يا نديم واطرح الهم وابشع
وقد سبب الشهور في التفرج
فقم تعظم شربا حيا وليها
مدا مار حقا سلسلا سلا
اذا ما دنت من في النديم كانتا
بطوف بها ساق اغن مفرح
رشي رقيم الدلا العلس شت
مضرا اذا عورتنا الراح بتي مدانه
اذا نيت من سكرى نيام معاني
دنت

الهفام

الشيخ العبد المهادي السري

ويحكي شذا المعشوق في طيب
تحف حيا في نياهم الحمر
اذا ما نشت في ملاسها الحمر
نراهم وقوا يشكرون تد الفطر
فرجه انزيا لاج مبنيم الشعر
وقد نشت العرفا واستمع الفري
ولو كان يوم الشك اوليلة
لها جيب في الكاس كالانجم الزهر
تدري على فيه بقاء من الشبر
بغزة الغراء يحكي سنا البدر
هظيم الحشا حلوا لانا محط
بعينه او حذيه او من جينا الشعر
بلا رنية حتى يوح سنا الفجر
فانا الكبير وطي وملك جاري
واقول اهلا بالحبيب الزائر
كيف الحلا من الغزال النافر
عجبا وبعث عن بطر ساهر
وسواكم لم يحل قط نجا حري
شوقا فابك كل حب ساهر

فصاعلة

فصاعلة
فصاعلة زفرت قلب حرقه
لا تخرموني وملككم بحياتكم
فتراب باكم بعني المثل
والله ما اله المقيم الحاجر
يا من رماني في جهاد بعدا
قلب الغفير اليك قد صبر له

صفي الدين علي

خوف الفراق ومن الحسود الغادر
منوكم في مبعثي وضاري
وجلاء قلب بالجمال الباهر
الا تغفروا مدني عما جرى
لما بليت طول ليل كاسر
بالله رزقا بالغفر العثار

مغديب على غصن شكا قلعا
والدهر في عقلة نامت حوايد
انظر الى اربع في محضر الله قد
روافقها من المشوم اربعة
وقا بلتنا من الاصوات اربعة
لخود والطن يخف نور اربعة
والكاس ما بيننا يند وباربعة
ويومنا مثل ما قد كان اربعة
ويس غلكها الامار بعلة
تم واعظم قلبا الى الوصل قد بدت
وحذ نصيبك من دنيا باربعة

تمت

وقر بالهنا وخلوة الانس ناركا

بمع نور الله بمرور

سبحان من جعل الملاحة كلها
 وكساه حلة جمعة بطراز هسا
 بالشمس اشم والضحى وبرخوف
 مالا يح في حلال الملاحة بيننا
 الزهر ضحك والجذل انقص
 والردى فيه مرمع ومجزع
 من حلتنا كالحدد ورجس
 فاشرب عطر روض الارض سلافة
 ابرق بداس جانب النور لامع
 انار الغضا ضاءت وسلى بك الغضا
 اشترى ام ناسخ ام عرف حاجر
 الاليت شعري هل سليمان مقيمة
 وهل اطلع له الرعد المنون
 وهل فاعله العشاء ضفرف الرب
 وهل فتيان العزير ترينني
 وهل سلت سله هل الهجر الذي

اذا كان خصي حاكى كيف اصنع
 ودام سلوى من هواء عواذلي
 اذا المعزم المصنعي المنيق في الهوى
 لمن اشكى حاله كيف انزع
 فقلت وهو في لست اصنع واسمع
 وفي حبه ثم الوشاة وشنعوا

للبعض

وقالوا في المصنف في لست
 ولو علموا ما في من الوجد والفظ
 سقاني سحير امر حياثر ابد
 واصبح كالمجنون في الحى عامر
 فلو رايت في النوم لطيف خيال

للبكر

وان لاح برق العزير وحاجر
 وبث سمير النجم والبن فانلر
 هبنا من اصنى من الحب والحقا
 فيا من قوادي ربيعهم ومعلمهم
 وقفت على ابراهيم اشكى الحفا
 واذكرا يام الحبيب الذي مضت
 قيل من الباك فقلت منيتم
 فقالوا وما ينبغي فقلت انا لهم
 هو الله قد كان في الحب جاهلا
 فقال طريق الحب صعب سلوكة
 فقلت وبلى طر جميل ذو حزن له
 اذ لم يكن صدق الوداد طبيعة
 ولا في خريف خل نخون حليله

للبعض

زهر الربيع وغنى الورق في الورق
 فالرومن من مبسم والعيش مغنم
 فقلت وهو كيف ما شاء صنع
 لم تفر الحالى في الهوى فزعموا
 فطبت بنا والكاس بالراح مفرع
 بليل ومن وجدوا اهدم وامرغ
 لكنت لطيف منه رضى واقنع

فاجل الكوس كذبت الكورق

اما نرى الزهر قد اصفى حذافيه
والنسيم اغتلا الذجرا بنه
والورد مختلف الاصباغ مشق
ما بين احرفان نافع بهيج
هذا للطير في الاغصان الجملة
وقم الى الراج قبل الفجر مصطفا
عند غيبها في كاسها لها
نصف السقام ونصف قمار بها
وغاير من الارض الا نوار مجمل
وكل الارض اوراق الشفق نوى
والظل يرق بين الدجى خطوة
وقد بدا الورد مفترا مباسمه
من احمر ساطع او اخضر نظير
وفاج من ارجى الارهاق مشرا
فيروز رجب الصبح ام يا فؤاد الشفق
ومالت الغضا ذمرا التسم بها
والغيم قد نشرت بالجو برادة
والسحب تنكروا لبرق منسم
والطير في طرب والسحب في هرب
يا الله يا فصح الخزام اذا جرى
خلقه تجرب العيون عيون

كانت حذق كحلين بالار حذر
بيدي لنا ارجا لا لعب العنق
المنع في احسن مجموع ومثوق
ما صفر فافع مع ابيض نفق
كانما جارت فولا لم نظور
فان يفتك صبح اليوم فاصبق
كانما اغصرت من حمر الشفق
من احناها واطفي نوعة الحرق
قد طل يشكو القلوب الغاير
كانما حذو الخود بالعرف
ولم ياه ديب غير مسرف
والنرجس الغضن فيها شامخ
او اصفر فافع او ابيض نفق
نشر يعطونه كل منشق
يدت في حجب الورق في الورق
سكوى كاسه الوسان من ارق
من امد حواسيه على الافق
والطير يجمع من يثرون شوق
والملأ في سكب والغصن في قلق
ذكرى فقل متفضلا مقصدنا
اسفا على زمين الموصل واللفا

امندك علم انك عاشق
ايا باخلاصه من روة طيفه
لقد طفت افطار البلاء بارها
فلم لو قولا الارض مثلك اخي
مع وديك شهد مع زلال مبرد
ايا قرا فاق هسان مجسمه
سهرت غراما والخليلون يوم
يا دمي بعد الحبيب تلاته
ولحبا بان كان قمار مناكم
وعا هذو في انكم تحسوا الوفا
واشنا فكم في كل وقت وساعة
فيا فاني لعشاق اصنع نصيصة
بليت من رضى بقطع مودة في
اموت ولا تدري وانت فكلته
فلن كنت لا تدري فتلك صبيحة
فا فاستصلي يا معذب معجني
فصله فارسل الملامح محرم
ايا من بالحفا قد عود وفي
ورقوا واجبروا بالوصل كسرى
سكن في سويد القلب منى

ونقل الى تشيل هذا شائق
لعل حبا لامتك في الزوم طارق
مغار بها يا بني والمشارف
وكل لسان في حديثك نالون
ونقل فيه لولو وعقار
جميع ملامح الارض بعد طلاق
وكيف نيام المشهام المشيم
عرام ووجد السقام المحيم
فما مبعثي من عالم فتحكموا
فلا تملككم قودي عند تمول
ولا العلب يسلاكم ولا العين
واضع في من الحب مغرم
يعذب قلبه وهو عندى ملكم
وان كنت تدري كك لاشك حرم
وان كنت تدري فالصبيحة اعظم
قد احرقت في هذا جهنم مت
ولكن قتل العاشقين احرم
بحق جبالكم لا تقبروني
وعز براكم لا تعدوني
والحسن البديع ملككموني

نزلت

ومرت كغمار مجنون ليسلى
اسرتم في محبتكم في ثؤادى
انا الصبا المنيتم في هواكم
وقفت بباب عزكم سحيرا
وبالعتير في ان من وحد
وان جرثومي عن ثياب
وقولوا من قد مات شوقا
فوني بالغرام بهم حيوت
قد فني معرك الكبت عزاما ^{لا ادري}
اعظم الله الا اجر فمنا
وبت شفايع ومع وجوى
الكم بقلبي والهوى
وعلام الكم في الحب وقد
قر من وجهه مناء الفضيا
يعبج الشمس مناء وسنا
فان بل فانك لم يبع في
لورا يوسف الحسن غدا
ومرد الربيع فرجا بورود ^{لعينه}
وبحسن منظر وطيب نسيم
بغنى المزاج عن العليح نسيم

النار

وزاد من الغرام بكم جنوني
واطلقتم دموعي من جنوني
وقلبي من حجابكم في شجون
انا دى بالقومى اخذوني
فمن جرا المدام غشوني
في اثواب سقمي كفتوني
وفي حرا الاحبة اذ فتوني
اذ اعطفوا علي واصلوني
ايها الرثم ولم يقض حراما
ترك الهوى الا العظاما
لا ميلان انكبا با وضر امرا
لم يدع للنار في القلب انكنا
ترك الدمع على الحد علاما
فحب شعري ظل ظلاما
وارشا والعنصن جيد واما
قله الحب حلا او حراما
لهواه يوسف الحسن غلاما
وموثر هجته وطيب ورده
وآيتي منسمة ودرى يوده
باللطف عند هوى به وركوه

نال الصبر بعد المشيب فتدري
والورد في اعلا الغصون مكانه
والياسمين كعاشق قد شقه
وانظر لنرجسه الحنى كاتنه
وانظر الى المظلم من مشوره
او ما نرى الغيم الرقيق فتدري
ندبت فشق لها الشفق حيوه
والماء في قتلها ينار دجلة مطلق
والغيم يحكي الماء في جريانه
فابدا الى رومن العزات وظلها
واذا بلغت من المدامه غايه
واللعيون اشارات زودها

ملاك الشيب في ملك عوده
طرف نبتة به سرة حوده
جور الحبيب بهجهم وصدوده
طرف نبتة بعد كمل هجوده
مشوعا بقصوله وعقوده
للعين من اشكاله وطرده
وازرق سوسها للطم حوده
والجسر في امصاره وقبوده
والماء يحكي الغيم في تجسده
فالعيش بين بسطة ومد يد
فاظل للزكي اللهم بعد خوره
تدري بما القلوب معاينها وتحننها

لا ادري

يا طيب ليلتنا وعن مجلس
ليبقى المدامه من سلافة رقيه
عيناها نوحنا والسر عذارى
ولا الآله وحرنا رجهتم
يا عز الامن حبي غيبي شراد
عيت من عيني فواصلت البكا

لا ادري

لفض الحبيب لنا على قدميه
ويختنا بالشجر من عيليه
مجلسنا والورد من خديه
لعبته وجلت بين يديه
رحمة لم يبق ملك جلد
فيكن الناس في عيني ومعد

يا ربك الله كن لي مسعفا
لي طرف بعد ان العبد نه
يا سفا الله زمانا خاليا
فسيما باهيف قدك المقياس
اشكو اليك صبا بنى فخيبي
واسفه ما هذا طماعك في الهوى
ان كشتات نيتني وزككتني

لا ادري

اتي مني نيتك العبد كمد
شاهد طول الليالي ما قد
خاليا من كل غوش ونكد
ما انت الا فتنة للناس
من حب انباء الملوك فناس
لكر حطوت فست للباس
لا تحسبن اتي لا لعمدك فاس

رضيت من الاخبة بالسلام
رضيت بنظر في كل يوم
اريد ان امر بك كل يوم
احبك لا لغاشنة ولكن
فيوم لا اراك كالف شهر

لا ادري

والشهر بمثلتيك واف واق
يرجو ان يخاف فهو شاك شاكر

لا ادري

ماحت بستر كم الى انسان
يرجو وقد فني من الهجران
حتى نصبت لكل قلب شر كين

ادقت ببل اني على الانسان
يا من حفظت تلاقع المزان
من كل عينييك سحر الملكين

يا نارك ومعتني وردتي مثلين

اصبت انا وقا نلي منتكين

اهوى قرا في شره ملتخفا
ان كان لغيري في الهوى قد الغيا
اهوى رشا مشي الى التسع فقط
قد خط عذاري ولم يعرف خط
كم مزكي في فطن قلبه
ومن جهول مكثر ما له

كم اشبع في رضاه يزداد جفا
اسلاه انا وحسب الله كفى
ما انعم حده وما انعم فقط
ما اطعمني فيه اذا نام وقط
مستكمل العقل نقل عديم
ذلك تغدير العزيز العليم

من الاقبانية

يارب ان عيون السود فاذنك
وقد تفتتكم عدا على خطاء
اشكوك عدا انا لستاء انفعرت
وامسك بيدك ان لا تخلصني

وان عاشقها لا زال مشغولا
ليقضي الله امره كان مفعولا
والصفا اذا انطارت وانشرت
ففسنت باق ذنب قتل

ان مدد ملتي الذر اهورا
ما كان عليه لو شفا مضنا

فالقلب على العباد لا ينساه
كم اصبر لا اله الا الله

ابن الفاضل

اهوى رشا كمال الاسنى لي بعثا
ناويت وقد نكرت في خلقه

منعانيه صبري ما لبثا
سجالك ما خلفت هدا بعثا

لعمري عبد العزيز في العزلة من الخلة

افا ورنه مال لا تقصر في نسو
 حلت بوا دهم غير دي زرع

الآن الاخوان الذين مهدتهم
 كنت بهم خيرا فلما بلو فكم

حكايا مختلفة وروايات مولد الحنفى الدين حلى

بسم الله الرحمن الرحيم

حكى ابن الاعرابي قال رابت بجلب سنة ستين وخمسة وثلثمائة
شيئا تركت الجنس وكان له جارية رقيقة الجبر لها واهل
يد عنها تخرج من بيتي الا يوما واحد معلوما الى المكارم فخرجنا
مع بعض اقاربنا الى التما فخرجت يوما الى المكارم فزالت في طريقها
جبل خيما فافسقت فلتا رجعت الى بيتها ارسلت اليها
بجاليها وجعلت تفكر في حيلة تصل بها اليه وكان لبيتها
ولد من غيرها يقال له ذريق وكان يبعثها فدخل عليها يوما
فتمشيت منا فبما غريم فامدت بلى فجاء سيد ما فقال ما
بيدك فقالت ان ابنك ذريق دخل على الساعة وخاصني
وحيرني بكونه مملوكا وقال اذا مات ابي ابيك في السوق وانا
والله لا رجعت اضاربك حتى تعفني وتزوج لي ان كنت
تحيي والا فاخرجني الى السوق وهي فاعانته وانا مملوك
ابدا فلما سيع كلمة ما ضحك لها ووضاها ثم اخذ بيدها ونهض
الى القاضى محي الدين ابى حامد بن محمد الشهرزوري وقال اشهد
على ايها القاضى محي الدين اني قد امتعت مملوكي فلانة وقد
صارته مودة لوجه الله تعالى واري ان اتزوج لها فاعقد بيننا
نكاح فقال لها القاضى ان اذنت لي ان ازوجك من مملوك
زوجتك قالت ايها القاضى وهل عتق عندك قال نعم قاله

فما ريد ان اتزوج به الساعة بل اكون في دار القاضى حتى تنقضي
عدي وكلي الخبار بعد ذلك فلما انقضت عدتها ارسلت الى القاضى
الخطاط فاجابها الى ما تريد فانت به عند القاضى فزوجها منه فلما بلغ
الشيخ ذلك صاح صيحة عظيمة وتيقن احد وصار موسوما غلوه الى
البيمارستان فانام فيه مفيدا بالحد يد حسة ايام ولم يطعم طعاما ولم
يشرب مائتا يوما ثم اتمت حكاية **حلى** الفرزدق قال حدثني رجل من
بني حنشل قلاقب لي غلام فخرجت في طلبه فاجتت اليامه فغلب فلما
صرت الى ما بين حنيفة ارتفعت سما به فابوت وارعدت وارت
غاليها فعلمت الى بعض ويارحمه وسألتهم القرب فلما
الى ذلك فدخلت نائقي وجلست تحت خيلتي من جريد الصخر الذي
لهم جويرة سؤله فلما استقرت الجلوس دخلت جارية كاتبا
التي كان عينا غزال فزالت نائقي فقلت لستوه لمن هذه العيا
فقلت لضعفكم هذا **حلى** الى وقالت السلام عليك فقلت وعليك
السلام قالت من الرجل قلت من بني حنظلة قالت من الهمد
فقلت من بني حنشل قالت فانت اذا من الذين يقولون
الفرزدق **شعر** ان الذي سمك السماء وبني لنا بيتا دعائمه
اعز واطول بيتا ذرارة صنب بعنايه ومجاشع واخو
الفرزدق **شعر** قلت نعم فنبتمت ثم قالت ان جريوب
الحطفي قد هدم عليكم بيتكم هذا حيث قال **شعر** اخر الذي
سمك السماء مجاشعا وبني بناهم في الحضيض الاسفل

يكنى به الفرزدق

الى دهره ونحوه

عيناها

بيتا ما لنا عليك ودي
من السماء قامة لا يغفل

يجوز ان يجاشع فاذ جند
برزدو كانهم الجبال اسفل

بَنِيكُمْ نَبِيًّا **لَهُ** دَنَاءُ مَقَاعِدُهُ حَنِيتُ الْمَذْخَرِ قَالَ فَأَغْضَى ذَلِكَ
 وَهَمَّتْ بِالْخُرُوجِ مِنْ دَارِهَا فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ مِنْهُ ضَحِكَتْ وَقَالَتْ
 إِنَّمَا قُلْتُ هَذَا مَارْحَمَةً فَإِنْ تَرِيدُ أَجْبَأَ الرَّجُلُ قُلْتَ الْيَامَةَ
 فَتَقْتِ الصُّدُورُ وَقَالَتْ طَارِحِي أَمَّا مَكْتُومٌ ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ **شعر**
تَذَكَّرْتُ بِلَادَ الْمَذْخَرِ أَهْلُهَا بِهَا يَتَكَلَّمُ الْمَوْفِقُ وَالْكَرَامُ الْأَسْفَى
الْأَلَمُ مَلَّتْ حَيْثُ **شعر** بِجُودٍ بِدَرْبِ رُبُوعٍ فِي الْيَامَةِ وَحَقٌّ بِالسَّلَامِ يَا
 بَخِيبٍ وَلَقَاءُ عَجَبٍ وَالسَّلَامُ مَا قَعَلْتُ لَهَا الْيَوْمَ ذَاهِبٌ إِلَى الْيَامَةِ
 فَحَسِلَتْ مِنْ حُلُمَةٍ قَالَتْ نَعَمْ إِنَّ حَاجَتِي عَمْرٍو ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ **شعر**
 إِذَا رَقْدَ الْأَنَامِ فَإِنَّ عَمْرٍو تَوَرَّاهُ الْحُمُورُ إِلَى الصَّخَاخِ **شعر** يَطْعُ قَلْبُهُ
 الذِّكْرُ وَيَقْلِي **شعر** بَيْنَ الشُّوقِ الْمَبْرَحِ غَيْرُ صَاحِبٍ سَقَى اللَّهُ الْيَامَةَ
 دَارَ قَوْمٍ **شعر** لَهَا عَمْرٍو مِنَ السَّحَابِ السَّحَابُ لَقَعْتُ لَهَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ
 عَمْرٍو حَتَّى أَفْصِكَ فَانْشَأَتْ تَقُولُ **شعر** إِذَا جِئْتُ الْيَامَةَ حَلَّتْ
عَمْرٍو مَعَ الْفَتَيَانِ كَالْغَرِّ الْمَذْخَرِ **شعر** قَالَ أَلَمْ تَكُنْتِ وَاصِفَتِ
 بِأَذْنِهَا كَأَنَّهَا تَمُوتُ شَيْئًا وَتَقْبَرُ لَوْ هُيَا وَذَلِكَ الْحَرَمُ مِنْ وَجْهِهَا
 ثُمَّ قَالَتْ **شعر** يَجْعَلُ لِي بِأَعْرُوبِ كَعْبٍ **شعر** بِمَا نَكَتْ قَدْ حَلَّتْ عَلَى
 فَإِنْ نَكَى الْمُنْتَهَى فَبِكَ حَلَّتْ **شعر** فَمَا أَنَا قَدْ حَلَّتْ إِلَى الصُّبُورِ **شعر**
 مَغْنِيَّتًا عَلَيْهَا فَبَادَرَنَ إِلَيْهَا النِّسْوَةُ وَنَفَخَتْ عَلَى وَجْهِهَا الْمَاءَ
 فَأَقَاتَتْ فَقَالَتْ وَآلَهُ عَمْرٍو وَإِنِّي لِأَسْمِعُ مَوْتَ النَّوَادِرِ
 عَلَيْهِ ثُمَّ شَهِقَتْ شَهْقًا فَمَاتَتْ فَسَأَلَتْ عَنْهَا فَقِيلَ لَهَا هَذِهِ
 عَقِيلَةُ بَنِي النَّضَّالِ بْنِ الْمَذْخَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ وَهَذَا عَمْرٍو

فَقَضَتْ

التيام

فَمَا هُوَ بِالْفَتَى وَلَا بِجَلَّةٍ
 ١ مثلت ولعللت كغففت منه
 وعن لك بالجواب سوي الجنب
 ٢ فوق على التباين حسن
 كغففت منها الففتى الغففت
 ومالي بالتبطل مستراح
 فلهمة التبطل الى امير

كَعْبٍ لَيْسَ عَمْرٍو تَزْجُجُ لَهَا وَدَحَلَتْ إِلَى الْيَامَةِ فِي شَعْلٍ لَهَا قَالَتْ فَارْتَحَلْتُ
 مِنْ سَاعَتِهِ وَخَبِتُ الْيَامَةَ فَسَأَلَتْ مِنْهُ فَوَجَدَتْهُ قَدْ مَلَتْ
 فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي مَاتَتْ فِيهِ الْجَارِيَةُ وَهَذَا الْحَبِيبُ نَحْبُ
 سَمِعْنَاهُ **شعر** الْقَاسِمُ بْنُ عَمْرٍو قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فِيهِ عَمْرٍو إِلَى
رَبْعَةِ الْحَزُونِ قَطَلْنَاهُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ إِذْ لَكَ مَعَ النِّسَاءِ الْحَدُّ
 عَجَبٌ قَدْ قَعَلْتَهَا الزَّوَادُ وَسَأَلَتْ لَهَا الزَّكِيَّانَ مُحَمَّدَ ثَنَاةَ يَا
 عَجَبًا وَأَطْرَفَهَا بِأَعْرُوبِهَا فَقَالَ نَعَمْ إِنِّي سَأَحْدِثُ لَكُمْ حَدًّا بِأَطْرَفِهَا
 قَبِيلاً كُنْتُ بَوَّابًا مَعْنَى قَدْ عَلِمْتُ عَلَى الْحَاجِبِ فَأَعْلَنَ بِمَكَانِ الْعَمُورِ
 بِالْبَابِ تَطْلُبُ الْإِذْنَ فَقُلْتُ لَهَا إِذَا لَمْ تَلْهَا فَدَعَلْتُ عَمْرٍو
 بِيَدِهَا سَجَّةً وَعَلَيْهَا كِسْفَةٌ فَأَجْرَةٌ فَسَلَّمْتُ عَلَى وَسَأَلْتَنِي
 عَنْ بَنِي فَاحِشٍ ثَمَّ إِلَى عَمْرٍو أَبِي رُبْعَةٍ فَقَالَتْ يَا أَبَا الْخَطَّابِ
 هَلْ لَكَ فِي أَنْ أُرِيكَ أَحْسَنَ خَلْقٍ اللَّهُ تَعَالَى فَقُلْتُ قَدْ لَكَ
 أَبِي وَإِنِّي وَكَيْفَ لِي بِذَلِكَ قَالَتْ يَا أَبَا الْخَطَّابِ أَنْتَ نَافِرٌ إِلَيْهَا
 عَلَى شَرِيطَةٍ قُلْتُ وَمَا لِي قَالَتْ أَعِزُّ عَلَيْكَ الْعَمَلُ أَنْتَ شَرِيفٌ
مِنْ نَفْسِكَ الْعِزَّاقِي وَلَا تَنْتَحِرْ مِنْ لَهَا يَوْمَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَتْ ذَلِكَ
لَكَ وَعَلَى أَنْ أَعْجِبَ بِمَنْتِكَ وَالْبَسْتُ لِبَسَةَ النِّسَاءِ وَأَتَوَدَّ
دَلِيلِي إِلَى الْوَضْعِ قُلْتُ نَعَمْ وَذَلِكَ ابْنُكَ **شعر** قَالَ فَافْرَبْتُ مَخُوفًا
مِنْ رَدِّهَا فَاسْتَحْلَفْتَنِي عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ أَفْرَبْتُ عَصَابَةً فَعَجِبْتُ
 لَهَا عَيْنِي وَالْبَتْنِي إِذَا رَأَيْتُهَا خِفْتُ قَدْ رَأَيْتُهَا حَتَّى ارْتَحَلْتُ إِلَى مَرْجٍ
 فَاخَذْتُ مِنْ يَدِهَا وَصَافِي ثُمَّ حَلَلْتُ الْعَصَابَةَ مِنْ عَيْنِي فَنَافَتْ

لجوز

في مضرب من الدبابج الأحمر مفروش بالثياب المنسوجة بالذهب
 وإذا أتته جارية أهدى من البدو فاجلسني على سرير من
 الأنسوس **المضرب** بالذهب ووقفن على راس يروحنف
 فبينما أنا جالسي على تلك الحال وإذا بجارية قد طلعت من باب
 المضرب اسمن من النخس فسلمت علي ثم جلست إلى جانبي وابتن
 علي سحدي ثم ولتني من حالي وأنا والله منها في غراب شدة
 وقد زال عقلي حين شاهدت جالي صورتها فلما مضى لي
 معها ساعة قالت يا عمر من الذي يقول **شعر**
 وناهلة الشدين قلت لها اتكى على الرمل في ريمويه لم
 فقالت على اسم الله أمرت طاعة وإن كنت قد عودت عالم أعور
 فلما دنا الصباح قالت فقصني **شعر** فقم غير مطروب وإن شئت فاد
 فما اردت من غير من لسانها **شعر** وتقبل منها والحديث الرقيد
 فزودت منها والتمت طمها **شعر** وقلت ليتها اسكني الدمع في غلب
 وقامت تنفي بالرداء مكافها **شعر** وتطلب شبتا من جان مهلة
 فقلت لها انا قايلا ذلك فذاك اتى واتي قالت يا عمر من
 كانت هدة الشدين الق جرهم لك ولها ما ذكرت فقلت
 لها اطل الله بياك ما كان هذا مني عن قصد ولا نلت في امرأة
 بعينها غير التي احب الغزل والتشيب بالثياب فقالت انت
 كذاب على الخراير فاصح النساء فقد فشا شعرك في الجمل والحر
 والدار ولم يكن في امره بعينها باوصاف آخر جني عني هذا الكذاب

فتساع للثياب الخراير قال فقصني عني ودفعني الى العجوز فقادتني
 الى مضرب ثم قالت يا ابا الخطاب لا تلتن فبت ليك قلنا
 لم اذق مناما كان الغد بحد ملني الحجاب وقال ان العجوز
 التي كانت بالامس بالباب قد جاءت فقلت له ائذت
 لها قد خللت وسلمت وقالت هل لك في ان تراها ثانية قلت
 نعم قلت انت ناظر اليها بشرطية قلت نعم فخرجت المصنف
 من ردها فخلفت لها ثم مضيت عيني وقاد شهي حتى اتتني
 الى الموضع فاحد نتي منها الوصايف وظلن العجزة عن عيني
 وإذا أنا في مضرب من الدبابج الأسود منسوجا بالذهب
 مفروش بالمرزوق وإذا فية جارية كالطبا جلست على السرير
 وإذا أجهاد طلعت كالبدري بجمامه فسلمت علي فصالحته
 فحدثت برودها على كبد ي ثم جلست إلى جانبي وسلم
 لشي عن جرمي وكيف كان مبيتني في ليلى وحادثتني ساعة
 فداريت اطيب من حد ينها ثم قالت يا ابا الخطاب من
 الذي يقول **شعر** بينما يتبعني ابصرني دون قيد
 المير بعد ولي الاخر **شعر** قالت الكبرى انعزني الفوق قالت
 الوسطى نعم هذا امر **شعر** قالت الصغرى وقد تيممتها **شعر** قد عرفنا
 وهل يخفى الغر **شعر** وإذا ما عثرت في مرطها عثرت باسمي وقال
 يا عمر **شعر** قلت انا قايلا ذلك فذاك اتى واتي قالت فمن هذا الكبير

والوسط والضرى الذى عذب باسمك فقلت اطل الله
بقاك قد تقدمت عنى في هذا بالامس واى لم اقل ذلك
فلما ابى فى جارية بعينها ولا كان متى عن قصيد
ولا مهي فقلت باضام الحارث يا كذا ب على النساء ما لى
حملك على ان تقول من النساء شيئا لم يكن حقا حق قد شاع
ذلك فى اقطار الارض وطق الناس انك حق فى جارية
بعينها يا وصايف عز رن هذا الفاسق على كذب على الحارث
فابتد رنى الوصايف وضربني على وجهي ورأس ضربات ثم
شدت من العصابة على عيني ودفعني الى العيون فقادني
الى مضرب ثم قالت لا تبس فنتت ليلتي فلها مفكرا لم
اذق طعم الاظلم النام حتى برق الجمع فلما طلعت الشمس
دخل على الحاجب فاملني بالجوز فقلت لا اشغلها
عني ساعة الى ان يخرج اليك رسول ثم امرت جارية
ان تضرب لي خلوقا في باطية ففعلت ثم غسست يدي فيه
الى مضمي ثم اسدلت ارداني وامرت بادخال العيون
فدخلت وسلمت على وسالتي من مالي ثم قالت هل لك
ان تراها ثالثة قلت نعم فذاك ابى ونى قالت انت
البيها على الشرط قلت نعم فارحبت المصحف فاستخلفتني ثم
عصبت عيني وقادتني الى الموضع فلما احسنت بباب المغرب

اخرجت يدي فاطلنتها بيا به وجعلت اسدد الثوب بكنى فاد
اعتمد عليه ثم تناولني الوصايف منها وادخلني وطلت العصابة
من عيني واذا انا مضرب من الذي ياجم الا بيض ومنقوش بالثوب
همل وثن بالمرير فجلست على التبريد واذا بها قد طلعت بالبدر
المشتر فلما نظرت اليها سقطت على اومبي مغشيتا لظن فلما افقت
تتاولت كفى وجعلت نغزه ثم قالت كيف حالك يا ابا الخطاب
لبسوه حالي والتظن بقوى عن الشكوى فنبهت فما رابت احسن
من ثم صائمة جلست لتأني من اخبار اهل الحجار واما امر
واخبار اهل الفتوح حتى نصف النهار والى الله يجتلي كاشف
في بعض القصور المختبر مع حور ما يفتنا انا كذا في شرب
واهنداها اذا التفتت الى وقالت يا ابا الخطاب من الذي يقول
شيخ الغراب بين ذات الدملج ليت الغراب بينهما التبع
ما دلت انبعده لا سمع خدود حتى دخلت على ربيب
قالت بحق ابى ومرة ولدى لا نهجرت الى ان لم تحرج
فلثمت فاما اخذنا بقر ونها شرب التزيف ببردماء الحشو
فتتاولت كفى لتعلم مثله فغضب الا طرقي غير مستبح
مخرجت خيفة قولها فنتت فعلت ان يمشيها لم يخرج
قلت انا قايه ذلك قلت من هاهنا الجارية التي جروا
ولها ما ذلوت ودخلت عليها واخذت بقر ونها ولثمت
فاها فقلت يا سيدى ان غدى قد تقدمت والمحبة في حدة

قالت واران مقبلا على الكذب وفضيحة على النساء وهتك اسرار
المرابوا صايف اخبرني عن هذا الفاسق الكذاب مجرور مدحا
مغرا على كذبه وافتراءه على النساء قال فبادرن الوصايف التي
وسجنيني على وجهي وضربني باليد ليصن وارجلتي وانا لا عقل لها
وتنى العجوز ساعة ثم عرض لها رجلا حال في الترفيق فقالت
له هذه هذه المرأة الضربة الى مغرب عمر بن ابي ربيعة المخزومي
ولك هذه الذراهم فبادر الحال فاخذ في من يدها وهو يظن
ان امرأة ضربة حتى وصل الى المضرب فاخذ في منه بعض
غلما في وادخلني المضرب فلبست ثيابي وامرت باذخال الناس
علي ثم قلت لصداتي علام وجد باب مضرب عليه كفي خاوت
فخوضت لوجه الله تعالى واتي رجال من اهلي وجد ذلك فله الف
بدهم فخرم الناس من عندي وابشوا في طلب ذلك فبادر الي
بعض غلماي وقال باستبدني عرفت المضرب فقلت له ان
كنت صادقا فانت حر لوجه الله تعالى ثم قتت مع فانتحولي
الى مضرب مروه بنت عبد الملك بن مروان قال فامرت بمضرب
ان يقطع وتضرب حبالي في حبالي مضربا فلما رأت ذلك
علت اني قد عرفت فخرعت من ذلك ثم اسدلت الستور
بيني وبينها ومدت الستار وكان لعبد الملك حيون كثرة
عليها فكتبوا اليه بذلك ثم اتى قلت شعرا شاع بين الناس

واشهر واوصل الى ابها وهو هذه **شعر** نظمت اليها بالمصعب
من منى **ك** ولي نظول لا الترحل عازم **ك** فقلت اشمن امصا
بج را هب **ك** بدت لك خلف السحب امرانت سالم **ك** بعيد **ك**
مهموي اطر انا النول **ك** بدت لك ابوها واما عبد شمس وشام
قال وازنت خروجا الى الشام فرجلت معها انزلها التزلوها را
رجل لرحلها واشتد في الوجع والذنف حتى ركبت في المارية
من ضمني وشدة مرهني وانا اكم حالي وانفجيه وعوارى ولم
اشئ سري لاحد الى ان مرنا من دمشق على رجلين متلقاها
رسول عبد الملك بامرها بالتزول في موضعها الى ان يخرج اليها
قال وايقبل عبد الملك نحوها في مساوات بني امية ووجوه القواد
حتى اذا صار قريبا منها اعزل عنده الناس فدخل الى مضربها
وبار لا لها في حبها وهذا ما بقدمها ثم قال لها يا مروة لم انكأ
عن الطواف لها راحتي لا منع عين احد عليك فقالت
والله ما طفت الا ليلي فخرم من عندها فحانت منه التنافة
فانا هو عصفري لمن هذا فقيل لعمر بن ابي ربيعة فقال على بل فلما
حببت اليه دخلت وسلمت عليه فقال لا سلم الله عليك
ولا اقرب لك فقلت بئست الحجة من ابن العم على عبد الزبار
وشمط الزاد فقال الست لقا لا نظرت اليها بالمخضب من منى **ك**
ولي نظول لا الترحل عازم **ك** قال لك الله افا كان
لك مندوحة غير ابنة عمك حتى شبيت لها في شمرن فقلت

له اما انما فبذلك يا امير المؤمنين ولما كنت على راجية وانما ذلك
في امرأة بينهما ولا مان ذلك من قصد ولا عهد فقال كذبت يا فان
بشفت ثمراته اطرف ساعة ورفع راسه الي وقال يا عمر هل لي في حنة
قلت وما هي يا امير المؤمنين فذلك ابني واخي فامنع بما شئت فار
باحضار خمسمائة الف درهم فاحضرت ثم دعا وجره بنو امية وبنو
هاشم وخطب خطبة حسنة وعقد نكاحي على ابنة مروة با
لحال الحاضر ثم قال يا عمر فادخل على اهلك ففقت ودخلت عليها
فلما احسنت لي نفست مني نفوس البطي وقالت من انت بكنك
امك فقلت انا بعلك وابن عمك وابن عمك عمر بن ابني
صبرت وتدرت وظفرت فالتفت الي عند ذلك فعاد لنا في هو
رجعا الى دمشق واقر الله بها ميني **حكى** ان داود بن سعد
القمي كان عاشقا لوردة بن شرحبيل بن مسعود التميمي
كان قد حبيل بينه وبينها فاشتد عليه ما يقال سبه الى ان
حمله ذلك على ان تصدني للثمن المنذر في يوم يري سبه فقال
له الثمن ابن المنذر ما حلك على استقباله في يوم يري سبه فقال
شدة الوحيد وقلة القبر فقال الثمن اولست القابل **شعر**
وددت وكانت الحيات ابني **شعر** افارغ عم وردة بالقدام
على قتل بابن مشرقي **شعر** وكوني ليلة حتى القبا
مع الحسناء وردة ان قلبي **شعر** من الحب البرم غير صام
فان تكن القدام على نفي **شعر** دجيت على القدام بلا جبا

شرح جليل

وان كانت عليه بمن جدتي **شعر** لهوت بكعب عذري ودام
قال نعم البيت الثمن قال فاني تحبوك احد امرئ بن فاخر بن سعد
قال ماها قال اما اخي سبيك او امتك بورد سيرة ايام
شعر اقلنا قال بل عتقني وتقتلني فنيان الثمن مهرها الي عتها
رجع بينهما فلما انقضت الايام اقبلوا ود الى الثمن وهو يقول
شعر اليك ابن ماء المزن اقبلت بعد ما **شعر** مضت لي سبع
من دخولي على اهل محي في مقر لا صطاعك شاكر كاشيب عليه
بالكريم من الفعل **شعر** لتقتظي فيه ما اردت قضاؤه **شعر** من
لعفو اهل العفو او عاجل القتل **شعر** فان نال عفوا كنت افضل
وان تكن الاخرى من حكم عدل **شعر** فاحسن جازيته دخلني
سبيله والنشاء الثمن يقول **شعر** فسلي ما نال مثا **شعر** بن سعد
من انيس **شعر** اذ حوى ما كان يحوى **شعر** ونحاي كليب **شعر**
وكذلك الطير تجري بسعود وغوس **شعر** **حكى**
الليث ابن سعد قال ارق سليمان بن عبد الملك ذات
ليلة ارقا شدا يدا فقال للحاجبه ويلك اتني برجل عذني
واحدته واقطع مع رقبة ليلى هذ **شعر** قال فخرج الحاجب
مطلب له النساء فلم يقدر على احد بايته به فدخل المسجد
الجامع فاذا هو باعربي نائما فاقطعه **شعر** قال له احب امير
المؤمنين قال ذلك اردت فانطلق به حتى دخل على سليمان
بن عبد الملك فسلم عليه فادناه واجلسه **شعر** قال يا اعربي

ان اريت ليلة هذه فاردت ان تتحدثني يا عجب شئ
رائية قال نعم يا امير المؤمنين بينا انا اسير في البادية في
برية مقفرة اريد حيتا من احياء العرب دفنت لي
قبلة على جمل فاحشني ذالك يا امير المؤمنين وقلت اخبرني
به ان يكون شيطانا فجعلت اسرع حتى بلغت الجمل والقبلة
عليه فنظرت فاذا في القبلة جارية ياحسن ما يكون
من النساء وجعا ولونا عليها ثياب حمراء ومفرقنا رت
الى جانب وهي ساكنة لا تنطق بحرف قال فاستوى سليمان
جالسا وقال يا اعرابي قال نعم يا امير المؤمنين فسرنا حتى
فرقت الشمس فقالت لي يا اعرابي هل لك في ان نزل
ولنترجم ونحدث فقلت النية امر حبيبة قالت بلا
النية فرجعت الى نفسي وانى لا تنطق انى قد نظرت
بالبعوضة وبما لم ينضربه احد غير فتحدثنا عن التعريف
ثم نزلنا فتحدثنا طويلا ثم قال لي يا اعرابي هل لك
ان تعطيني عهد الله تعالى وميثاقه لك مما تسئلي عنه
وفيه قالت اقوم فافزع ثيابي عني ثم اقوم عريانه كيوم
ولدني انى ثم اخذ هذا القضيبي بيدي حتى انتهت الى
ذالك الكتيب فاركنه فيه وانت ترائي ثم اعود مقبلة
ثم تفعل مثل ذالك ويكون بعد هذا ما يترك فكدت
والله يا امير المؤمنين ان اطرفرجا فاجتباها الى ما ارادت نقا

فرقت ثيابها وتجردت كيوم ولدناها انما منقذت الى عالم غير
الى امثله احد ثم اخذت القضيبي بيدها انتهت الى الكتيب
ثم انصرفت فاكادت بطلع انى ما ملأها من البهر ثم قالت يا
اعرابي شكلتك امك هل رايت مثل هذا في يوم او يقينه
منذ ولدتك امك والى حين يولد هذا فتم ضربت بيدها
الى الاعكان بطنها ثم قالت قد بشر بطنك عليك ثم جلست
فقلت لها جعلني الله فداك شجرة من هذه الخلق الحسن الهاميا
وانا رجل حمش الساقين ممسوم الجاعرين فان رايت
ان تعطيني فافعل قالت ويحك يا اعرابي انت في ميو الحسن
تما انا في مينك ولست تباركت حتى انظر الى خلقك
مقبلا ومدبرا كما نظرت الى فلم ازل الطيف بها ولم نزل
لي حتى خلعت اطاري وانى لا سنى من قبح خلقى فضيت لى
ثم قال ويحك يا اعرابي هذا انتشرت فكل وحقت يا امير
المؤمنين لقد كان مثل ذراع البكر ثم اخذت القضيبي
حق انتهت الى الكتيب فكونته وانصرفت راجعا فابلقت
حتى ليست الجارية اطاري وركبت جلي ونزلت ما كان
عليها من احمراء واهض وجلها فلما جئت ونظرت
الى ذالك حشوت التراب على راسي وقلت جنينة
ودت الكعبة ثم ركبت جملها ولبست ما كان عليها
حتى انتهت الى حتى من احياء العرب فاذا انا بجوز على الماء

فلما نغرت الى الجمل قالت فلانة فلم اجبها فقامت متعلقة بمحطها
 للجمل وقالت يا عدو الله انت قتلتني ابني فقلت لا والله ^{فصحت}
 عليه الفضة فلما عرفتها قالت لا يا بني عليك فاتها الليالة
 اراموا ان بزقوها الى اجلها واتما هربت منه لبعضها للذين
 اسلف معي فانطلقت منها فادخلتني الى بيت فيه مرها
 وفيه حجلة ثم قالت اجلس فلا يلحق عليك الى ان ياتيك
 ابن عمها فاذا ملكك او سببك او شتمك فاياك ان ترد
 عليه شيئا قال فلم اليك الاحقية يا امير المؤمنين حتى
 اقبل رجل مثل الجذع له اسنان كاتفا الشكاكين فجلس
 بين يدي ثم قال اليس انا ابن عمك اليس لي الفضة
 لك منها خمسة الف اليس لي الف بغير لك منها خمسة الف
 الذي زهدك في وما الذي زهاك من ابن عمك وما الذي
 عني ارجعك والعجوز تفرقني الى اسكت ثم قالت لا يجوز
 عنا فخرجت ثم دنا مني فتحييت بيدي ثم دنا في الشا
 نية فتحييته ثم دنا الثالثة ففعلت كذلك فقال يا عدو الله
 ما تزداد من الاحقاد وحوالة خرم مسرا الى الخارج البيت
 فاني لهراده فيرني بها ففلقها مني فوعدت ثم كلف عني
 ازارى وحبس بين رجل فلما نظر الى ما بين الخناذى
 احسن به كانه الثعبان مرفخ ملاء جوفه ولخصها ربا
 وقال انت طالع عدد النجوم وولى مسرا الى الخارج البيت

وسمع القاص

فانخرجني

الناس القوضاء فاقبلت النساء منوعات واعلم الجارية معاني وروى
 رجال التي فقالوا ما قيل فلان فقال بعضهم نزع من لا يستكم مال ^{حال}
 فقلن النساء التي ادخلن فانظرن فدخلن فنظرن فانما الجارية بحالها في حليها
 وحليها وبانت من لفظ بطل فقامت النجوم فطعنوا ثم سئلوا عنهم
 ودفعوا لاجلهم اطارى وانفرت فقال سليمان ليك يا امير المؤمنين عني
 ما كنت فيه فسل ما جئتك مع الجارية فلما جئى يا امير المؤمنين ان تزوجني اياها
 ما ريت منها فان قلبي لها معلق فوجه سليمان الى ابيها فقبلها وساق المهر من ماله ونظر الى
 ثم ما جأ قري العين محمد بن شهر بن رعد ثنى الى قال لي محمد بن عبد الله العتيق كنت في
 شبلي كاهن ما يكون من الاحداث من حني الزعم والملك والالوان والعلمان
 وكنت ابا قدا باسلة المحدث اسمع منه الحديث عن رسول الله واني ائتمته يوما
 من الآباء فكنت عنده وانفرت فلينا انا في دورها البيرة اذا انا بقصر كاهن
 من القصور على بابها وكان ملبط بالرخام فقلت لعلي ان اطرحوا غاشية لا تلمنا
 كتبته ففعلوا فصعدت على الدكان فاشرفت على من دار كبري واذ الجارية كاتفا
 فلقد قمر وجهها مفع قد احدث فوجها واذا هي قمر بغير وجهها فانا اصابت كبر
 الجوارى فبهت انظر اليها فرائني فقالت يا جوارى افانق البنا ففعلن وحين
 السور فوقع في قلبي لخب النيران فقلت لعلي اني من هذا القصر فقالوا
 ما ندري الا ان خارجا منه خيا طين كثيرا فقلت لبعض علي اني جئتني
 شيخ منهم ففعل من الله من القصر فقالوا هو لا نبي ابي سلة المحدث
 فقلت واني لا ابي سلة ما يكون مثل هذا الابنية فقال ان امر هذه العيب ففعل

وصف رد

هند بنت الفضل بن زيد بن المهلب وان جد هذه القبيلة القيس
 لأمها رجلا طالما مستورا فزوجه من أبي سلمة لعلي وشيخ وكان لها
 مستقر في السنة ما ثلث الف دينار فأمرت بجميع هذه القبيلة
 وهي في هذا القصر ما تدع شيئا من اموال الخز الآمله إلا انها تحب للنساء
 والله وما في سيرة ولا جليل ولا وال إلا خطبها فراحب احدا
 ولا شفع خاطبا فقلت وكما اسمها فقال وسنا فوهبت له رداء
 وانصرف فلم يكن بأسرع من اقبل ومعه اصحاب الحديث فلما رآني احم
 وجهه فقال ما هذا يا ابا عبد الرحمن فقلت حاصه قال ما هذا
 حبك خاطبا راغبا لا يتك وسنا فاطرق ساعة ثم رفع راسه
 الى وقال انك رغبة واتك للفيل الذي لا يعرف واني لارضاه
 لك فقلت اني خاطب واغيب فقال والله ما املك من امرها شيئا
 ولكن سأخيلها لك فذبحا وقال يا وسنا هذا العتيق في جاله وماله
 وكاله ومرويه قالت ماله اعليه الدين فاقصبت له ام له مجاورة
 لنا فتصبا لها ثم قد احب جاربه من موارينا فتعهد لها اليه فانا
 انه جاء خاطبا راغبا فقالت ايها الشيخ التودد اليه قد تقدمنا
 اليك الا سمعنا ما نكرو فاعاد عليها فقالت انت شيخ قد جرت
 عزمي فقلت يا ابا سلمة على محمد الله وعشق ما املك ان
 روجنيها لاذلتها لك قال فان قد روجت لهما شهادتي
 فانوني من امرت فكنيت علي الله قلت ومع ذلك شهادتي الا ديين فوجبت علي اني فاجا والجد
 صدق عشرة آلاف درهم قد نصبتها
 الى الشيخ ووجهت عليا في

سيد

بها

خاطبا

فانوني من امرت فكنيت علي
 صدق عشرة آلاف درهم قد نصبتها
 الى الشيخ ووجهت عليا في

وطرف فلما تمت الشهادة وكل ذلك بين الفتاة زوجت النيا امرأة
 بركة جلدة حسنة النطق فقالت لابي سلمة ان سيقه سنا
 نقر عليك السلام وقد تدمنت على فعلت وهي تقول قد مرضيت
 ما ريت لي وقد اجزت ما عقلت من النكاح ثم اقبلت على فقالت
 يا فتى السيدة تقر عليك السلام وتقول لك احبنا عشر فاننا كان
 بعد العشر فتمنطق سرور من معدى كروب ولكن في يديك ذوالعزة
 في شجاعة على رضى الله منه ثم اذن ثم امرت بالمال والهدايا فادخل
 القصر واضربت الى منزلي فلما ان مضت عشر ليالي لبست احسن
 ثيابي وطيبتي وركبت واخذت معي بعض علماني فلما مررت الى
 القصر خرج الى الفدان فتلقوني وقبل يدي ودخلت القصر فادخل
 فلما في فلما مررت الى القصر خرج الى الجوار فدخلت الى قبة فاجلس دون
 المنقذ اتقى في الصدر فلتحقى من ذلك الله فان كان بأسرع من
 اقبلت جاربه كاهنا فلفه فمر ومعهما ثلث وصايف يشلن دليها
 وفي يدها سكين صغيرة فسلمت ثم حملت ثم جاءت افرق حق
 بمشقة عشرة نسوة فلما استقر لهن المجلس اذ اربعين وحبية وكن
 قد جاء امير المؤمنين وانا بها قد اقبلت على شهر ماساني فمكرو
 عليه سرى غومها هوى ووكا باليور وعليها ثياب سودا على
 واسمها كوراسود مقلدة سينا بجار فلما رايتها النسوة والجواري
 فخرت فبين قام فاومت ان احلى واقبلت فجلس في المنصة

منطق

وخرى

في كان باسرع من ان جئني بالطعام الحار والبارد والحلو والمالح
 فتم رفعت اللوايد وجئني بالفضل فغسلنا ايدينا ثم جئني بالشراب
 ثم ضربت ستارة من بينها فظرب المقيئات فاطربن وتنفين
 فاصحى ثم غننت احد **ثمن** من كثرت امواله
 كان له الناس خول فاصبح على احملها لاموت الابل فتنظر
 اليها فقلبتا فقال بلجاري انه ادرك بعض ما اكل فبنا النصب فافترته
 وبالحديد فلا تخرج منه قال ففترت والله ضرب فريته الا بلي
 وتقيت فلتا كان في السرجاء ثني الخاصة فذالت بليد
 الا تفورفت فنومات وانتيت بحجر الصلواة ومصاص
 وسمايح فقلت ودعوت الله عز وجل ما شاء الله ثم نقلت الى
 مجلس اخر وجاء بها على رسمين في اليوم الاقل فلما كان
 باسرع من ان قيل جاء امير المؤمنين فاذها فلما قبلت على
 حمار مرسي وعليها دراهمة وحرارة فلما رايتهما من لها وقت
 معهن فاموت الى نقالهما جلوس با ظالم ثم اومت اليهن بالجلوس
 ثم جئني بالطعام وبالطعام وشراب اصفر في زجاج محكم
 ثم ضربت الستارة وضرب المقيئات فغنت احد **ثمن**
 اذا انت لم تاخذ بكفك مديك تشد بها في راحتين الا ان
 بقيت دليله في احد **ثمن** ثمن واستعدت لك الطعام
 ثم شربن وطربن وغننت اخرى اذا هم التي بين عيشة

وقال حمزة خذها وغزلت عينا
 وانكسر كلامها في فيها فوكت
 اليها

وَسَابِحُ لَدَى

فَقَالَتْ لَهُ

ونكر

ونكت عن ذكر العواقب جانيا **ثمن** ولم تستشعر رايه غير نفسه
 ولم يرض الا قايما السيف ما جيا **ثمن** فتنظرت اليها وقد لجمت كلامها
 وظهر لونها فغنت مبادرا فالتمستها وقبلتها فقالت يا جوار قد
 بلغ بعض ما امل فغن اليه قال فضربت ضربا وجيعايت منه وقيد
 كسيرا فلما اصحبت تقدمت الى غلاني ان يبرجولي وغرمت على
 التعموس فبلغها ذلك فكتبت الى لبيم الله الرحمن الرحيم اطل الله
 بكاك ما خطبتك ولا اردناك ومن رغب في شيو صبر على
 الله واه والشددة فيه ولا اقل من انتظار سبعة ايام واضع ما
 بكالك فادخلت الحاضنة الرقعة الى وقالت يا سيد عني
 طهعت في مثل هذا السيد فقلت التي بطيب نظرها العيد فاعلمنا
 فاعنت لداك ثم رجعت الى طيبا لم تزل له اظفرهم اني غشيانا
 ثم كتبت اليك وكيلي ان يعمل الى سلة فيها جوامع متخذة من لم دراج
 ويبحث الى مغسول لاديقا لطيفا ويجعل على من ظريف الثياب
 وثلاثة الف درهم فلما وصل حملت الى خزانة فمست بذلك ثم
 جاءت الحاضنة فحولتني الى مجلس اخر فجلست في مرتبة
 ثم جاء الشق على رسمين فلما جلسن اذها فلما قبلت غشيانا
 ومليها ثياب حسنة فلما رايتهما عليهما فن اليها واقبلت ارضا
 فاموت على رسلك واقبلت فجلست على منصرفي بالثياب
 فغرضت على الاكل فامتنعت على فلقنتي بيد هانم اغسلنا ايدينا

والله

جانيها

ثم جئني بالشراب ففرغوا علي فاستمتعت فقالوا تشرب نصف ما
اشربه ففعلت وضربت السارية ففتت واحدة منهم **شعر**
وما انجز الا ان تشاوروا **الحكم** وما انجز الا ان تفتت فتفعل **الحكم** فرك
ذلك متى ساكن فوثبت وفي يد المفضل فضبطها الى الصدر وقبلتها
فقلت بلجوا ري ادرك ما اهل وبلغ ما احب فحق اليه فادمنه
عني برؤس السكاكين فوثبت الى واحدة منهم فضربت الى
حبل عاتقها ولحقت اخرى وضربت البا قون فارفعت
الباب وخلوت يا امير المؤمنين اعز الله فقالت يا سيدي
اطلقني الدلية واضع في غدي ما تريد فقلت حيلة ليس اليك
من سبيل فكنيت كما قال الشاعر **شعر** فصرنا الى الحسنى وترق كلامها
ورنت فذلت رعبه اتي اذلال **الحكم** ففضيت منها حاجتي وقد
بأطيب ليلة بات لجاعروس فلما اصبحت جاء نني الخامسة
فحضنتي وقالت قم يا سيدي الى الفل فقلت الان طاب الفل
ففتت واغتسلت وجاء نني بحصر العلوة فقلت وحمدت
الله عز وجل على ما رزقني ثم جاء نني الخامسة فقالت
سيدي تناد عودك فحسها فاذا هي جالسة على كرسي
والى جانبها كرسي آخر فجلست عليه وقالت ما كنت افطن ان
الله يجمع راسي ورأس رجل ابدًا فالحمد لله الذي تظني مما
يكبر الى ما يحب ثم دعت لينا لها فدعت الى كل واحدة منهم

دنا على قدر موقعها من قبلها وقرعت الى منار لمن وصلت الى ما ملكه
فضيحت ففتي الى **الحكم** فذرفت منها اولاد **الحكم** ابو الفرج الا
مهما في باسناد عن شيوخه قال كانت عند رجل من قيس يقال له
كعب فتبتم له وكانت احب الناس اليه فغلبها ذات يوم
فنظر اليها وهي واضعة ثيابها فقال يا ام عمرو هل تريث اناته
خلق احسن منك قالت نعم اليها اختي ميلاء هي احسن مني قال فان
احبت ان انظر اليها قالت ان طليت بك لم يخرج ولكن كن من
النس ففعل وارسلت اليها فاجابته فلما نظر اليها فحسها وانتصرها
حتى تزوجت الى اهلها فاعرضها وشكا اليها حبسها فقالت والله
يا بن عم ما وجدت من شيء الا وقد وقع لك في قلبي الكرمية وما
مرة اخرى **الحكم** ام عمرو والاهل اهلان فرائها جالبين ففتت
الى اخوتها وكانوا سبعة فقالت **الحكم** ان تزوجوا كعبا ميلاء ولما
ان تكفوني امرها وبلغه الخبر **الحكم** فوفى اخوتها على ذلك فوفى بغير
نحو الشام حياء منهم وكان **الحكم** له ومنزل اهل الجاه فلم يبق
اهله ولا بنو عمه اثنان ذهب فقال كعب **الحكم** اني كل يوم انت مولا
عج الهوى **الحكم** الى الشتم من اهلهم ميلاء و **الحكم** بمشاء
من طول البكاء **الحكم** كما تاملها فزرا وطرفها متجاوز **الحكم** غنى المناحي
اذا ملئت الفجوى **الحكم** وكلفت من دمها متجاد **الحكم** كما ارفق
سلك بعد ما انظم **الحكم** فيميل الفيل للولو المتناثر **الحكم** قال

فرأوه عنده رجلا من اهل الشام ثم خرج ذلك الشام يريك ملكة فلبت
 بام عمرو واختها **جاء** وقد اخذ الطريق فسلم عليها ثم سالها
 عن الطريق فقالت ام عمرو يا ميلاد صلي له الطريق فذكرتها
 نادت يا ميلاد شعر كعب هذا فتمشيل بل تعرفت ام عمرو
 والشعر قال من جرد من اهل الشام فقالت يا عبد الله من اين
 اقبلت قال من الشام قالت ومن سمعت هذا الشعر قال
 من جرد من اهل الشام قالت انذري ما اسمك قال سمعت
 انه كعب قالت فاسمعت عليك الاتبرم حتى نسمع اخوتنا
 قولك فنحنس اليك نحن وهم فقد انفت ملينا قال افعل
 وان لا اروي له شعرا اخر فما ادرى العرفانه ام لا نقلنا الله
 بالله الا ما استمعناه قال سمعته يقول **شعر** خليلي
 قد رمت الامور وبنيتها **هـ** بنقي والفتيان كل زمان **هـ**
 ولم اخفي ستر المصدقين ولم اجد **هـ** خلتا ولا ذا اللب لبنيان
 من الناس انسانا نوق **هـ** مليان لو شاء لقد قيل **هـ**
 خليلي اقامت مني **هـ** واقاص الاخرى فلا تسكراني **هـ**
 بلينا بجران **هـ** الم ارضكنا **هـ** من الناس النساء **هـ** بجران **هـ**
 اشد مصافاة **هـ** واعدت **هـ** محبت طرا نايما في قلوبنا **هـ** اذا استجبت **هـ** بالمنطق الشفتا
 واغنى **هـ** لو اشجع **هـ** كلفنا **هـ** فوالله ما ادرى اكل ذوى الهوى **هـ** على ما بنا ام عن مبتليان **هـ**
 فلا تحبنا تما في اليوم من هي **هـ** فبي كل يوم مثل ما تريان **هـ**

اشد مصافاة
 واغنى لو اشجع
 كلفنا

خليل

خليلي من ابي الذي كان بيننا **هـ** هو مختصا بجر ميان **هـ**
 فما زاد ناعبد المدي نقض **هـ** ولا رجعا من علينا ببيان **هـ**
 خليلي لا والله مالي بالذي **هـ** تريدان من هجر الجيب يان **هـ**
 ولا لي بالسر اعتلام اذا ردت **هـ** كما انما بالسر تغلما **هـ**
 قال فنزل الرجل ووضع رحله حتى جاء اخوتها فاجرتا هرا الجزو
 كانوا مهتمين بكعب وكان ابن عمهم واشهرهم واظفرهم
 فآرموا الرجل وحلوه على رحله ودلوه على الطريق وطلبوا كعبا
 فاقبلوا به حتى اذا كانوا في ناحية ماء لأهلهم اذا الناس
 قد اجتمعوا عند البيوت وقد كان كعب ترك بنينا له صغيرا
 يحويه في ناحية الماء فقال له كعب ويحك يا غصص من ا
 ابوك قل رجل يقال له كعب قال وعلى اى شئ قل اجتمع الناس
 واحس قلبه بالشرا قال قد اجتمعوا على خالتي ميلاد قال وما
 فعلتها قال ماتت فزفر زفرة مات منها مكانة فدفن جذا
 قبرها قال وقال كعب ايم وهو بالشام احقا عباد الله ان لست **هـ**
 بهرجات حتى يحشر النفلان **هـ** ولا لا هيا بوما الى الليل كله
 ببض لطيمات المصور ودان **هـ** لم ينيها حتى ترفع قلوبنا **هـ** و
 غلبط مطلا ظاهرا ببيان **هـ** نعتي يا عيني حتام انما
 لجران ام العرو وتجليان **هـ** اما انما الا على طليعة **هـ** على
 على قرب اعتلاف كما تريان **هـ** فلو ان ام العرو وانحت مغيما

بمروجهما بشجر عان **هـ** اذا الرجوت الله يجمع بينهما **هـ** وانا
على ما كان ملتقيان **هـ** ويزوي لابن الدمنية من
الناس انسانا ديني عليهما ملبان لوشاء لقد غلبان
خليلي اما امر غنهما **هـ** واما عن الاخرى فلا تسلان
منوعان غلامان ما ينصفاني **هـ** بدلهما والحق قد خليا
من البديض جلا والعيون غداهما **هـ** نعيم وعيش ضارب
بحزان **هـ** اني كل يوم انت وام بلادها **هـ** بعينين انسانا
صاغرقان **هـ** اذا غرورت عتباي قال صحابي **هـ** لقد
اولعت مينالك بالهلان **هـ** الا فاعلان بارك الله فيكما
الى حاضر الزجاء ثم وداني **هـ** وقد تروى هذان البنيان
الاخيرين لعروة ابن خرام **هـ** يعرض اهل العلم قال كان
يجلس الي شيخ فاني شئ تكلمت به من العلوم
بكم حتى طالبت ذالك عات فقلت له يوق ما من الايام
وقد خلا وخاوت اراك ملازما مجلسي ثم لا ينزل
عن شئ ولا ازال اراك باكيا فما حالك قال نعم باستيد
كنت رجلا اشتري الغلمان وابيعهم لاجل القايمة
فوقع لي دفعة غلام ونحي الواسر كامل الخلقة وكان صغيرا
فابعته بثلاث مائة حلهم دينار وزينته وحياته
لمن يرغب في ابتاعه فبعر بنا ذات يوم غلام شاب

حسن الوجه فلما راي الغلام نزل من رايته وقال هذا الغلام
للبيع قلت نعم فقلب الغلام واستعرضه وقال ما اسمك وما
حبك وما الذي تحسن ان تفعل ثم قال لي بكم هو فقلت بالدينار
فغمرته يد الغلام غمرة شدة انصرف فنظرت في يد الغلام
صرة فاعتبرتها فاذا فيها مائة دينار فقلت له اتعرف الى جاري
قال لا فلما كان من الغد جاء ففعل كفعله بالامس فلما كانت
اليوم الثالث جاء ففعل كفعله في اليوم ميتين المتقدين
فقلت في نفسي وما وهب هذا الغلام ثلث مائة دينار
الا وهو يحواء وليس يقدر على ذكر من من ثمنه فتبعته
حتى عرفت منزله فلما كان العشاء امرت الغلام بليس
اغز السباب وطيبته وزينته وولت له ان هذا هو
قد صار النيامه مثل ثمنك وقد غرمت على حملك اليه
فكن له طوما واعطني بما يجري لك معه وصرت به الى منزل
الرجل بعد الصلوة العشاء والاخرة فنصرت البنا نقرة
فخرج فتى الباب فلما رانا بهت ثم استرجع وقال ما
لذي جاء بكما فقلت ان هذا الغلام قلبته على بعض ملوك
البغد دتين التا عروم بفصل له امر معه وخاف عليه الظاهر
فبيته لي عندك الى العداة فقال ادخل بيته معه الى الكوفة
فقلت لا امكن من ذالك فعد عندك وآياك ان يخرج

من يدك وحكمتك الى ان اتك بالكر وانصرفت واويت الى فراشي
مكثت الى امرو فاذا انقضى قدامي مدهودا بكي فقلت له ما ورا
لك فقال لي مات الرجل الساعة فقلت وعجبت وكيف كان
ذلك قال دخلت معه فاحضر في طعاما فاكلت وغسلت يدي
فطبتني وغميتني ثم جاء ووضع اصبعه السبابة على خدي
ثم قال اشهد انك بحسن وما تدعون نفوس اليه منك
القيح وما اوعده الله عليه من العقوبة ابرأه واستد ثم
استرجع ثم وضع اصبعه على خدي ابطم ثم قال اشهد انك
الحسن والعفة عندك احسن منك وما وعد الله عليه من الثواب
احسن ثم انتم مات فانما لا ابرح عليه باكيا **حكى** ان جيل
مقر الغدري وفد على عبد الملك ابن مروان في بعض وفادته
ممتدحا فقال له يوما يا جيل بلغني عن حبك بثنية كثيرة
عزل فاحب ان تحذثن يا عجب شبي رايت من ذلك
قال نعم يا امير المؤمنين عزمت على زيارة بثنية في بعض
الايام وكان اهلها قد اتجمعوا البرية لطلب الكاهن فوجدت
في طلبهم فظلمت الطريق وحبتي الليل فلم ادر اين اخذ
فرمعت لي نار على بعد فتصدت لها فاذا راي غم في اصحابي
وقد الجا غير الى غار هناك فسلمت عليه فردد السلا
وقال احسبك ظلمت الطريق قلت اجل فارشدني الى

الغار

فقال حبا وكرامته انزل وبيت ليلتك في موضع رحب وقرى
واسع فاذا كان من الغد دلتك على الطريق الشار الله لك
فاخت ناقتي في ثب اليها فعلقها والقي بين يديها شيئا
من الكلا وعلما الى شاة فذبحها وسلخها وجعل يقطع
من اطايب لحمها ويلقيها على تلك النار ثم يطرحه
بين يدي الى ان اكتفيت ثم عد الى ازار كان له فضع
به جانب الغار وقال خذ مصفك فلا احيتك الا ثوبا من ذلك
الطريق فدخلت ذلك الغبار فممت فما ايقظني الا نقر ثوبا
عنده لم اسمع حديثا قط ولا كلاما احسن من كلامها
ولا اعذب من حديثها وهو ليثكو اليها ما يجد بها
وتشكو اليه مثل ذلك ولبثت ها ما يقول فيها
وهي ثنا غير يا طبيب نقر واعذب كلام فلم ينزل ذلك داء
الي قرب الصباح فوترتها وودعتها وانصرفت قال فلما كان
من الغد ممت الى ناقتي فراحلتها وسالته من الطريق
فقال الظيافة ثلث فامتنعت من ذلك فالزمني ففقدت
دعيت لا سماع حد بينها والا ستمتاع من النظر وجبر الحارة
ثم سالته عن اسم ولبي فابنت لي فاذا هو ابن قمي من
اشراف بني عذرة وملكها فقلت وما نزل بك حتى جعلت
هنا لحد فقال يا اخي كانت لي ابنة غم وكنت لها ولما قام

فالتبس

وامتثلوا ما فيها ما وهي لي مثل ذلك فخطبتها الى ابيها فابي ان
 بن وجنيها القلة ذات يدي وزوجها رجلا من كلب لا يسان
 فخرج بها الى حية فندكر وانثيه ورصيت ان اكون
 راعيا لتزودني ابنتي وها هي تزودني في كل ليلة قال فلما
 تولي الليل رايته يميل كالنكاح او كالحية على القلي وجعل يقوم
 ويقعد ويتشوق الطرب ويعود ثم التشد يقول
 ما بال مبيته لا تاني كعادتها اهاجها طرب ام صده عاشر
 لكن قلبي لا يهيه غيركم **سم** حتى المات ولا لي غيركم امل
 لو تعلمين الذي لي من فراقكم **سم** لما اعتلكت الاطابت لك الملل
 روي فندرك قد هجيت **سم** كما من صرح الاحشاء تشغل
 شتم قال يا اخي ابن مكانك حتى يعود اليك فانك اريد
 ان اعلم خبرها فما ابطأت عني الا لامردها ثم تركني ومعني
 وغاب عني ساعة ثم عاد والى رنات موجها ومجنا مغلظا
 وموشني يحمله وقال يا اخي اعلم ابنتي عمتي اني ابارق كعادتها
 فاعترضها الاسد فاكلها وهذا يشلوها فوالله يا امير المؤمنين
 لقد اضعفت امرها حتى كادت تفني تذهب من الاسف
 والحزن ثم قال يا اخي مكانك حتى اعود اليك فذا بين
 الدفعة الاولى خفت حتى عليه ثم عاد ودا من الاسد على
 فوضعت الى جنب الجارية ثم الشا يقول كما العاتب للراس **سم**

النهار والى

الا ايها الليث المتدلب نفسه **سم** هبلت لقد جرت يدك لنا
 وخلفتني فمراة وقد كنت النساء **سم** فميرت اناك البلاد بها فمراة
 واصحب دهر خا نبي فمراة **سم** مغاذلهم وادنا وكلمهم
 كما على طهرها والميش في غند **سم** والذاري نجونا والذهر والوطن
 ففرق الدهر بالتميز الفتا **سم** فصار نجونا في لطفها كفن
 شمر عدالي هو نجعل في عنقه وانا انا شدة الله لا يفعل وهو
 ياب الى ان وقع فقيبا ففعلت في امره ما امرت به ثم رددت
 الى صاحبها واعلمته قصتها فتأسف غاية التأسف كيف لم يعلم
 بامرها فكان يجمع بينها في حياتها وتركته ومضت لوجهي من
 زيارة بكنية ففعلت عجب طرب يا امير المؤمنين فاستحسن
 عبد الملك ذلك واجول جاز فمراة وانصرف **هكي** المحفل
 حاد فالحديث المنصور البرمكي قال كان لهارون الرشيد
 جارية غلامية يعني وصيفة على قدر الغلام فكان المؤمنون يميل
 اليها وهو اذ ذلك امره فوقفتم يوما لشكب الماء على يد
 الرشيد من ابريق معها والمؤمنون جالس على خلفها شا
 المؤمنون اليها كأنه يقبلها فانكرت ذلك بعينها وابطلت
 في الشكب على مقدار نظرها الى المؤمنون فاشارة اليه فارتاب
 الرشيد وقال ما هذا مني الا برقي من يدك ففعلت فقال واطيه
 لن لم تصد بقيه لا قتلتك فقلت يا سيدتي اشارة الى عبد الله كما

ثم قال يا اخي اذا انابت فكني
 وانعتني في كبري وعدوا دقا
 واكتب على قبرنا هذين العبير

هكي

الا ايها الليث

يقبلني فأكبرت ذلك فالتفت الى المأمون فنظر اليه كأنه ميتة
 ثم اداخله من الخرج والمخرج فرحه وقلبه اليه وقال يا عبد الله
 حجتها قال نعم يا امير المؤمنين قال هي لك قم فادخل في تلك
 القبة ففعل ذلك ثم قال هل قلت في هذا الامر شيئا قال نعم يا
 سيدي ثم التفت
 طي كسيت بطرفي من القبر اليه قبلته من بعيد فاعلم من شفيعه
 ودعا حب رده بالكثير حاجيه فابرجت مكان حتى قدر عليه
 معوية ابن صدقة الجدي قال كان رجل من مجاشيع يقال سعد بن
 مطرف يهودي اشتهر لم يقال لها سعد وكان ياتها ويحدث
 اليها ولا يعلماها بما هو عليه من حبها حتى سجد جبهة على راسه
 بيننا هو ذات يوم جالس اذ نظر اليها وانثا يقول شعر
 وما عرضت لي نظرة مذعرتني فافطر الا مثلت حيث اظن
 اعاد علي طرفي لها ما كنت انا راء طرفي غير ما لست ابر
 واخذت ان تظفي انما كنت فالكما جدي هو وواسكت
 فلما سمعت ذلك منه ساء لها وكرهت ان ينشر خبرها
 فانصرا ونهرت هجرة فكتب اليها
 ميت شوقا وكنت اهلك وجد يوم ابد الجيب هرا وصد
 يا لي من اذ ادنوت اليه زادني القرب من راي وبعد
 لا وحيدا وحق هواه ما ناسيت ولاحت عهدا

بالهوى

حاشي لله ان اكون حلييا من هوا وقد تقطعت جدي
 كيف لا كيف عن هوا سدي وهو شفي الفخ اذا ما تبدا
 فكانت تحب من اهلته وتشفق من الغفيرة فتظهر هجرة
 وتبعد فلم يزل عليل القلب والبدن كان ابو نواس
 الحسن بن هاني يهودي جارية لال عبد الوهاب بن عبد
 الحميد الثقفي المحدث الذي كان ابن مناذر يصحب ابن عبد
 الحميد وكانت جميلة المنظر اديبة مائلة طريفة تعرف الانبا
 وقوى الاشعار ويقال ان ابان نواس لم يصدق في حب امرأة
 غيرها وقال فيها اشعار كثيرة منها انما اشرف من دار على منزل
 عبد الوهاب الثقفي وقد ات بعض اهله وعندهم مائتة دينار
 وانفتح مع النساء تالطم وفي يدها خضاب فقال
 يا قمر ابرهه فانم سيدب شجي ابن ارباب يلك
 فيدري الدمع من وحي وبلطم الودد اعقاب ابو نواس
 المات لي كاريها بموغم دايات وحجاب فقلت لانتك فيلا
 مضى وابك فيللا لك بالباب لا زال موتا داب انبا
 وداب ان ابرهه دالي ومن اشعارها فيها وقابلة لي حين
 شفت ومجا بيدر السما اعتبار قد ضاق منحي فغابني بالبدن
 هذا مقل لقدري ولكن لست اول من هي الم تر ان البدر
 عند غامر اذا حمل التشبيه كان كد بلجي فلا فليت

حزن

لله ان يكون

بالبره مبني وبالصبح الحاني وبالليل ادعي فقلت لها لا تانك
 صفت خياطري وكثرة اعراسي وعظم تلجالي فلم يبق لي عقل من الحب
 ثابت انا يس بين المستوي والعرج ثمنت طرفها عني وقالت لربها
 اذا ما رفضنا الى اين يلج ومن شئ ايضا فيها بيت
 تقول وقد قابلت بالورد حذها قصصت وقالت قاس خذني
 بالورد ايزعم ان الالف هو كسبي وان قضيب البان يحكي به قدي
 اذا كان مثلي في البساطين عند فقول لاله ما جاء بطلبه عندى
 وحق صفا ماء النعيم بوجنتي وحق الجبين القلعت والقام العبد
 لن عاد للتشبه الى لا يشتر الكوي لابل اذ تغير قدي
 قال اليو فقلت له يوما ان خبا نا قد عرفت على الحج فقال اما
 والله لا يفوتني الميسر معها والحج عاي هذا ان اقامت على عزبتها
 فقلت عاينا ما رعا فسبقها والله المخرج بعد علم الفاخار جرمها
 كان نوب الحج ولا احدث عزمة الا مزوجها كان هذا سبب عتده ولا
 بعد عوده من الحج شعرة ام ترانق امنت عري بطلبها ومطلبها
 فلما لم اجد سيبا اليها فخرتني وايقنت الامور عجبت وقلت قد عجت
 جنان فنجعت واتاها الميسر قال ليون الحمد ثقي من شهد حبه جنبا
 وقد احرمت فلما جنة القيل اجل يلج بشعر ويجدو ويغرب فقتن كل
 من سمع شعرا وهو الحما ما عد لك املك كل من ملكك ليتك
 قد لبيت لك ليتك ان الحمد لك والملك لا شريك لك اما خا عتد

سالك انت لم حيث سلك لولاك يارب هلك ليتك ات
 الحمد لك والملك لا شريك لك والليل لما ان حلك والتا بجا والعتد
 على جبار المنطق كل نبي وملك وكل من اهل لك سبع او بقى تلك
 يا مخطيا ما اغفلت بجزا وبادر جلك واختم بخير ملك ليتك ان
 الحمد لك والعز لا شريك لك والفضل والنعمة حكي ابو الفرج الا
 اعلماني باسناد ذكره في كتابه الكبير ان عمر بن مارتة قال ركنت يوما
 الى دار صالح بن الرشيد فاجرت محمد بن جعفر بن موسى الهادي وكا
 وكنت معاقرا العتوم فالعتير في ذلك اليوم خاليا منه مناته من
 السبب في فطيرة اياه فقال نيران على غصني يعني جارية كانت لبني
 النخاسين ببغداد وكانت إحدى المحسنات وكانت بارعة الجمال
 ظريفة اللسان وكان قد افترط في حبها حتى عرف به فقلت له فراعبت
 قال تجمل طريقك على مولاه فانه سيخرجها اليك فاذا افترطت
 رفعت هذه اليها ودفع الى رقعة فيها شعري فنيقت منه فقول لملك
 حافظ في حفظه عجب وفي تعقيبك وتأيت عنه فانه من جيلة
 الا الوقوف الى اوان رجوعك متخشا يلزم عليك دمعا اسفا يجي
 من جوده ومولك ان تغليبه وتذهب بقوادح فنجس وجهك لا
 بجن صبيك فقلت له نعم انا انما بعد هذه الرسالة وكل من
 على ما فيها حفظا لم يهلك عليك فان لا امن ان تبارك بك هذا
 الامر فاحذات الرقعة وجعلت طريقى على منزل النخاس فيجس
 الى الجاهية اخرجي فخرجت منه فجلست جلسة خفيفة فاذا بها

قد فعت اليها الرقعة واخبرتها
 خبري فنهكت ورجعت الى المنزل
 الذي خرجت منه

فتعاه اليهم ليعا ونون على امر فاني وحيدة قال وركبت فرسي و
 جئت نحو البيت ثم نفيته فانا انا بجا ربة من اجل من رايت من النساء
 ناشرة شعرها حد شتر عهد بعري فقالت بفيك الحجر الصلد شوي
 قلت اني فلا نا قالت وقدامات قلت اي لاهه قدامات قالت فقل
 سمعت لوقولا قلت القهر لا الا شعر قالت وما هو فانشد
 لها قول **له** الا ما للمليحة لم تغدني **انجل** بالمليحة ام صدودا
 فاستبرحت باكيه وانشاء قول **بيت** عدائي ان ازورك بامنا
 معاشر كلهم باغ حسود **اشاع** ما علمت من الدواهي **دعا** بونا
 يوم انهم رشيد **فلما** ان سكنت اليوم لحد **وكل** الناس
 دورهم لحد **فلما** دامت لي الدنيا فراقا **والا** الحمد ولا اذى العلي
 ثم شجعت شجوة فزت مغشيا عليها وزمن النساء من البيوت
 واجتمعن عليها وهي تخطرب ساعة ثم خفت حشا فخر كنها فانا
 هي قدامات فوالله ما برحت **الحى** حتى **دنتها** قبل **بعضهم** غريبت
 يوما مع اخواني لي الى بعض المنزهات ومعنا ابن ابى العلاء فالتقي
 فانا يوما ذاك على احسن حال ولم نزل نتذكر يوما كلمة ايام
 الناس واخبارهم وكان قرا ابرياءه اخبار المتيممين فقال ابن
 العلاء انا احذركم حديثا جيبيا كنت اطرح الغنى جوارى الكتاب
 والقواد من شينى **هاشم** لبر من داي فوقع قلبي جارية منهم فلم
 اعمل بآحيله في استغظانها وانا مع ذلك اذوب من حبها وهي
 ما تشي وصلها فلما اكرت عليها جاءت يوم ما وعلى راسها

مصا به وقد كتبت عليها سكر بالذهب وهو **بيت**
 اقاوان كتنا ذوات **لغطف** **انا** عفا بفت الفضا وعيوننا
 فلما رايت ذلك بيست من وصلها واشتدت علي لوجدي بها
 ولو عجزها فلما خفت عن المومع وتماثلت سالت صبرا غواني
 عن خبرها فاجزني ان امير المؤمنين المتوكل اشتراها مع جماعة
 من جردى الكتاب الذين كنت اطرحهم الفضا وبقيت
 متجرا لا ادرى ما صنع بنفسى حتى النى ذكرها وقلت بشي
 قد حصل في حوز الخلافة الفكر ضايع فاني لذات يوم قد
 خلوت في منزلي وانا افكر في امرها اذ وافاني رسول امير المؤمنين
 المتوكل يأمرني بالمسير اليه فلبثت اقوابي وقت مع النى سلا
 الحار امير المؤمنين بالخلافة فزدد على على السلم فتم امرى لشربت
 مرطلا وثانيا وثالثا وانا فاعلم ثم امرني بالجلوس فخلعت
 بين يدي ولم ازل احنى صوتا حتى احنى في المدام فجعلت اتح
 بالنظر اليها لما انا عليه من فرط الصبا وشدة الوجد ولما لي
 من السكر فلما رات ذلك منى غنت **شعر** **واحب** بظفك من تحيا
 اذا انظرت الى الخليل **فانا** **الفت** **ميسرة** **فا** الحظه بالنظر **الجل**
 فلبت نظرة ما غرق القصة في التهم الطويل قال فكانما انصرفت
 من سكرى وعلت الى قدامات فحوت نظري فقال امير
 المؤمنين يا ابن ابى العلاء غنى فغيت واردة بجواب الجارية فقل
شعر ولما ان خشيت من الرقيب **صددت** من النفوس

واستودع على فلو خلت واذ الحار
 بين يديه تغنى فلما رايتها بليت
 وسلت على امير المؤمنين بالخطبة

القليل

في الجيب، ولم انظر اليه بلجظ عين، وفي قلبي شيء بالتهيب،
 ولا من مدني بالخط الا، تقوم القاعين القريب، قال فوثب
 المتوكل فدخل الى بعض المقاصم ثم خرج الخادم فقال يا جارية ان
 امير المؤمنين يقول لك احمل رحلك الى دار ابن ابي امية فقلت
 وهنالك له ويقول لهما ما استحيتهما شعابان بين يدي، قال
 فاخذتهما وانصرفت وانا لا اصدق من الفرج وهي ام وادي
قيل كان لكثيره غرة غلام تاجر فالت الى الشام مباح ببيع
 فارسلت غرة امة يطلب لها ثيابا فوقفت على غلام كثير
 وهي لا تفر فاتبعت منه حاجتها ولم تدفع له الثمن فكان
 مختلف اليها مقتضيا فاشتد يوما من قول مولاه ادى
 كل ذي دين يوتي غريمه، وغرة معلول معني غريمها قال
 فقالت له امة التي اتبعت من الثياب هذه والله دار
 غرة ولها والله اتبعت من الثياب فقال انا والله غلام
 كثير واشهد الله ان الثياب لها والله لا اخذ من ثمنها
 شيئا فبلغ ذلك كثيرا فقال وانا واشهد الله ان حر ومك
 معه من المال وهو مولاه **حكيت** غريب ما ذكر وعجيب ما
 نسطر مما يجب الا فتداهبه والمتحلي بابيه ما روى عن
 عبد الله ابن طاهر انه قومه يوما الى سلامة المغيرة
 وكان قد سمعها وهي تغني بحفرة مولاهما هذا الصوت
 فياجلي نزان يا الله حليتا، سبيل القبا غلص الى نعيمها

احب بردها او تشف من حرقه، على كبد لم يبق الا صميمها
 فان الصبار يج اذا ماتت، على نفس مغوم تجلت غمها
 قال فوقف يتسمع فراه مولاهما من مشرق له فاطمة اليها
 فوفعت بقلبه فظال اختلا في اليها فقالت له يوما وقد
 مجلسها انا والله احبك قال انا والله احبك قالت فانا
 لله اشقي ان اضع في على قلبك واعلم الى نفسي ونفسي الى
 نفسك قال والله انا اشقي ذلك قالت فامسكك والله
 ان الموضع لحال ولا يقر بها احد فقال لها وعجك ان الله عز وجل
 يقول الا اخلاء يؤمنون بعضهم لبعض عدوا الا المتقين
 فانا اكره ان تكون خلقك في الدنيا منقطعة في الاخرة ثم
 وثب فانصرف **حكى** من اب بكر الزنديق انه عرطا فابا
 المدنة ايام خلافة فاذا بجارية تنكي وتقول **بيت** وهو
 نيه من قبل قطع تماي منا شيئا مثل القضيبة النائم، وكان في
 البهر مستقر وجهه، عيسى يصعد من ذوابة هاشم، ففرع
 عليها الباب فخرجت اليه فقال لها احرة انت ام امه يا
 صاحب رسول الله فقال لها من هو بيت فبكيت وقالت عجب
 صاحبك الا انصرفت عني فقال لست بزاكاني حتى
 تغليني فقالت **شعر** وانا لقي قدم الفرات بقلبيها
 فبكيت بحب محمد ابن القاسم، نصار ابو بكر الى المسجدين
 الى مولاهما فاشترها منه وبعث لهما الى محمد ابن القاسم بن جعفر

الطالب رضي الله عنه **قال** عبد الله المعتمر القيسي حججت سنة
الى بيت الله الحرام فلما قضيت حجي عدت الى زيارة قبر محمد
صلى الله عليه وآله وسلم فبينما انا ذات ليلة جالس بين
القبر والروضة اذ سمعت انينا عاليا وحنينا باديا فانصت
اليه واذا يقول **سبح** اشجاءك نوح حاتم السدر **سبح** فاهجج بك
بلا بل الصمد **و** ام غم نولك ذكر غائبة **سبح** اعلت البلد
وساوس الذكر **سبح** في ليلة نام الخلق لها **سبح** وخلوت بالآخرى
والفكر **سبح** باليلة طالت على ديف **سبح** يشكون الفراق وفلة القبر
اسلمت من لقوى محر جوى **سبح** متوقد اكنى قد الجهر **سبح** ما البدر
ليشهد اننى كلف **سبح** مغرى بحب شبهة البدر **سبح** ما كنت احب
لها شجنا **سبح** حتى تليت وكنت لا ادرى **سبح** قال ثم انقطع الصوت
ولم ادر من اين جاء الى فبقيت حائرا ساعة واذا به قد عاد
البكاء والحنين والنشأ يقول **سبح** اشجاءك من رجا حبال زينة والليل
مسود الذائب عاكى **سبح** واعتاد مصيبتك الهوى بسيرة **سبح** واحتياج
مقلتك المنام الباكر **سبح** ناديت ونبلى والظلمة كانت **سبح** يوم طلاه طم فيه
موج زاحر **سبح** والبدر ليس في السماء كأنه ملك توحد والنجوم مسكوا
فاذا تفرقت الثريا حلتها **سبح** كاسا لها حب السلا فترد ابر **سبح** بالليل
على الحجة ماله **سبح** الا الصباح مساعد وموافرة **سبح** فاجابني من تحت القلا
واعلم **سبح** ان الهوى هو الحيوان الحاضر **سبح** قال فنهضت منذ ابدا انه
بالا بيا فرائسته الى آخرها والا وانا عنده فرايت غلاما كان نزل عنده

فاضرت له

منه

وقد جرت الدمع من وجنته خرقين فقلت لئمت غلاما من الرجز
قلت عبد الله المعتمر القيسي قال الله حاجبت يا فخر قلت انى كنت
جالسا في الروضة فاراعني في هذه الليلة الا صوتك فبنفس اقبل
وبوحي اذ بك ما الذي يجد قال ان كان ولا بد فاجلس فجلست **سبح**
افكرو ولا بد فاجلس فجلست فقال انا عشيرة العبا السند بن الجوى
الا مضاري عندوت الى المسجد الا عزاب فبقيت راکعا وساجدا ثم
اخرت غير بعيد فاذا بالبصرة بتهادين كائنات القطا وفي سطور
جارية يديرة الجلال في شئها كالملة الملاحمة في عصرها نور هانئ
وطيها بتوضع فوقت على وقالت باعينيه ما تقول في فصل من
وصلك ثم تركت وذهبت فلم اسمع لها جلا ولا فقوك لها اثر انا
ناحين اشغل من مكان الى مكان ثم صرغ صرخة عفيفة واكتب على الارض
ثم افاق بعد ساعتها صابغته ديا جبري يورس والنشأ يقول **سبح**
اراك بقلبي من بلاد بعيدة **سبح** تراكم ترمي بالقلوب على بعد **سبح** فواذ
وطفي يا سقينا عليكم **سبح** وعندكم ردى وذكركم عندي **سبح** ولست
الذ العيش حتى اربكم **سبح** ولو كنت في الهوى لفر درس اوجبه الخلد **سبح** قل
فقلت له يا اخي تبت الى ربك واستقبل من ذنبك فان بين
بدلك هول المطلع وشر المنفج قال هيتهما ما انا بسال حتى توب
القارطان ولم ازل الى ان طلع الصبا فقلت له قم بنا الى المسجد الا
خزائب فلعل الله ان يكشف كركبك قال ارجوا ذلك ببركه طلعنا الشا
الله فسرنا الى وردنا مسجد الا حروب فسمعته يقول **سبح** بالرجال

اقبلت له

عينية

ولا اوصد له

اليوم الاربعاء اما انفلتت محمد لك بعد التقي طرباء ما ان ينال
 عز ال منه بطلن في لحيوى الى المسجد الاحزاب متبقا في حجر الناس
 ان الامره ته وما اتى طالب الله بر مكنبا لو كان يبنى ثوبا ما اتى ظهر
 معقنا بفتيت السك متحنبا **بجلبت** احنى صلتنا القهر فاذ التبر
 قد اتبلن وما الجارية فيهن فقلن يا عينيته ما ظنك بطلابه و
 صالك وكاسفة بالك قال وما لها قلن اخذ البرها ورجل الى السما
 منا التهن من الجارية فقلن هي ربا انبر العظريف السلمي فرمع راسه
 اليهن وانشا يقول **بيت** خليلي مر يا قد اجل بكورها وسارت
 الى ارض السماوة بزها خليلي ما نقصني به ام قالك على فابعد و
 على اسيرها خليلي الى قد عشت من البكا افضل عند غري مقله استبر
 قال فقلت يا عينيته اني وردت بال جزير اريد به اهل الترو ولاه
 لا بد ان اسفلك حتى اعطيك الرقي وفوق الرقي فقم بنا الى المسجد
 الا مضار فقمنا حتى اشرنا على ملاه منصره فاستل فاحسنى
 ثم قلت ايها الملك ما تقولون في عينيه واپه قالوا جزا بن جبرين
 سادات العرب قلت انه قد عرف بذهية من لحيوى وقد نزل بقبوه
 وسمي المجوى وما اريد منكم الا المعونة الى السماء فقالوا سمعا
 وطاعة فركبنا وركب القوم معنا حتى اشرنا على منازل بني سليم
 باربعاء اخفان من التعاو فقلنا ابن منزل السيد العظريف قالوا
 امامكم فسرنا واعلم العظريف فخرج مبادرا فاستقبلنا وقال حليم بلا
 كرام وحليم بانفلت الامام فقلت وانت حيت وحيت انالك

مستنى

استعجابا ورد

المناد

اصناف قال نزلتم افضل منزل وحلتم اكرم معقل ثم قال يا معشر العبيد
 انزلوا القوم ففرشتا لا نطاع والتارق ثم دجبت الذ باج وغزت النجا
 يه فقلنا نخطب مقلتك الكريمة لعينة العنابن للسند الطيب العنصر
 العالي المخرف قال يا اخوتاه ان التقي يخطبوننا امرها الى انفسها وما انا
 ادخل اجزها ثم نهض مغضا فدخل على ربا وكانت كاسمها ففاته
 يا ابي مالى ارى الغضب بينا عليك فقال لها ودد الانسا يخطبونك
 متى قالت سادة كرام وابطال اعظام استغفر لهم النبي صلى الله عليه وسلم
 فلى الخطبة قال لفتى يعرف بعينه بن العنابن قالت ناله الله لقد سمعت من
 غنية هذا انه نفي با وعد ويدرك اذا قصد وياكل ما وجد لا ليا
 عما فقد فقال اقم لازوجتك ابداه فقد غنى الى بعض حد ثلك مع
 فقالت ما كان ذلك ولكن اذا قصمت فاة الا مضار لا ية من مودا
 فبما فاحسن لهم الرد قال باقى شئ قالت اغلظ لهم في المهر فانهم
 يرجون ولا يجيبون قال ما احسن ما قلت ثم خرج مبادرا فقال ان
 قاة الحى قد لجابت ولكن اريد الله منقال من الذهب الاخر قال
 لك ذلك قال وايد مائة ثوب من الا براد والجرقا لك ذلك قال
 وايد مائة نلخ من المسك الا ذفر قال لك ذلك ففصل اجبت قال اجل
 ثم اجل فانقد عبدا لله ابن المعتمر نفر من الا مضار الى المدينة فاقوا
 بجمع ما منته ودجبت التهم والغتم واجتمع الناس الى كل الطعام قال
 فاننا اربعين يوما على هذا الحال ثم قال خذوا نسا بكم وانتم فواضنا
 ثم حملنا في مودج حجرها ثلثين راحلة ملها من الخنف والظرف ورمعنا

لعمرك اني قد اقبلت
 حق لفتى حاجتنا ونردنا
 بمسرتنا فند وما حاجتكم
 قلنا

ل

وسرنا حتى اذا بقي بيننا وبين المدينة مرحلة واحدة خرجت علينا
 خيل تريد الفاة واحسب القاصم بن سليم يحمل عليها عنبية
 بن الحباب تقتل منها عدة رجال الخنزف راجعاً
 وبه طعنه تفوت ورسا ثم سقط الى الارض واقتبا النصر
 من سكان الارض فطردوا عنا الخيل وقد نفي عني عني عني وانتيلا
 منحتنا الجارية فالتفت نفسها عليه وجعلت ترشفه
 ويصيح بجرة تقول **بيتي** نجت لا التي جرت وانما
 اعلل نفسي القابك لاحقة **هـ** ولوانفت نفسي لنفس كانت الى
 الردى **هـ** امامك من دون البتة سابقة **هـ** فما احد بعدى
 بعدك منصف **هـ** خليلي ولا نفسي لنفس بصادرة **هـ** ثم
 شغقت شفقة واحدة ففقت بخنما فاحقرنا لها جدينا
 ودارناها فيه ورجعت الى ديار قوى واقت سبع لسنين
 ثم عدت الى الجبانة فزردت الى الابرة فقلت
 والله لا اعودن الى قبر عينية اذ ورد فاثبت القبر فانا عليه
 شجرة ثابتة عليها مصائب حمر وصفرو خضر فقلت
 لارباب المنزل ما يقال لهذه الشجرة قالوا شجرة العرويين
 فاقمت عندها لغير يومٍ ولبسة وانصرفت فكان
 اخرا العهد به والسلام **مكي** محمد بن ناعبته
 الزمان اني كنت احد من وقفت عليه التهمة ايام الوثاق
 بمصر فطلبني السلطان طلبا شديدا حتى ضاقت على الارض جفا

فخرجت الى البادية مر نادارا وحلا غزوا منع الجار عرفة يروا
 عليه حتى انتهت الى بني شيان بن ثعلبة قد دفعت الى بيت
 مشرق بجهر راية منيفة والى جانب فرس مريوط مريح مكرز بلع
 سنانة فنزلت عن فرسي وتقدمت فسلمت على اهل الخلد
 فرقة على نساء من وراء السجف يرمقنني من خلف الستور
 كعيون اخشاف الضبا فقالت احدا من اطال
 لاحقره فقلت كيف بطن المطلبوب افي يا من المرمق
 وقل من يخو امن السبطان طالته والخنزف غالبه دون ان يادى
 الى جيل عيمر او معقل منعه قالت يا حفرى لقد ترحب
 لسانك عن قلب صغير وذنب كبير قد نزلت بقنا وببيت
 لا نضام فيه احد ولا تجزع فيه كبد مادام لهذا الخي في ماله
 وسيدهم في فعال لا يناع ولا بدافع له الحفار وموقد
 النار وطلب الشار وبعثا وصفته امامه بعث الجلاء
 الكبيته حيث يقول **لمح** اذا شئت ان تلقى فتى لودرة
 بكل معدى وكل بيان **هـ** وفي جسم جود او حلسا او
 شود **هـ** او باسأ هذا اسود من قنان **هـ** فتى كا
 لفتات البكر سيف وجهه **هـ** كان تلالى وجهه القران
 اغرا بدين نزار ويوب **هـ** واوقفهم عهدا لكل لنا
 وارماهم عهدا واطولهم بدا واغلاهم

فلما بكل مكان ٥ واظربهم بالسيف من دون
جارية ٥ واطعنهم من دونه لسانا
كان العطايا والمنايا بكته ٥ سبحان
مقرؤنان مؤتلفان ٥ له فقلت الآن ذهبت
عن الوحشة وسكت الرقة ومننا دية
حتى يأتي قالت يا جارية اخرجي منادي
مولاك فخرجت الجارية فما لبثت الا
هنيئة حتى جاءت وهو معها في جمع
من بدعة فرايت غلاما حبيب
اخضر شاربيا واخبط عارضة وحش
جانبه فقال اتى الثمين علينا انت لنبذت
امراة فقالت يا ايامهق هذا رجل بنت يد
اوطانه وارعبه سلطانا واوحشه زمانه وقد احب
جوارك ورغب في ذمتك وقد صنت له ما يقبل مثله
مثلك قال بلا فقه قال واخذ بيدي وجلس
جلست ثم قال القوم لا يني الي وذوى رهن
اشهدكم ان هذا الزجل في ذمتي وجواري
من اراده فكا دني وما يلزمي في امر من حال الا
لزمكم مثله فليسمع الرجل منكم ما يحبته وما يكن

اليه قلبه وتطمئن به نفسه فمأربيت جوابها قاطع
من جوابهم قالوا ابا جهم ما هي اول منه مننت
لها علينا ولا بد بيفاء طوتناها وما الى ابوك فملك
في بناء الشرف لنا ورفع الذم عنا وهذه النفسنا وموالنا
بين يديك ثم ضرب الى قبة الى جانب بيته فلم ازل عزيزا
منيع الجوارحتي سخر لي من السلطان ما املت فانصرفت الى
اهلي **قصيد** انه قد دخل رجل من بني سعد على عبد الملك
بن مروان فقال له من الرجل من الذين يقول الشاعر
اذا غضبت عليك بنو عيم **حسبت** الناس كلهم
غضا با قال من اتهم قال من الذين يقول قصم الشاعر
تزيد بنو سعد على عدد الحصار والنقل من وزن الجبال حلوا
مها **الحال** من اتها انت قال من الذين يقول قصم الشاعر
بنات بني عوف طهارى **نقية** واوجههم عند
الشاعر **غران** قال من اتها انت قال من الذين
يقولون فيهم الشاعر **بيت** قوم هم الالف والاذ
تاب غيرهم **ومن** يسوى بانف الناقة الدنيا
قال عبد الملك اجلس لأجلبت لقد خفت ان تغرق
علي **قال** شيخ من كلاب قال كنتا منا الرجل له امرأة
جيلة وكان يفار عليها ويقول انى لاخاف ان يكون
هذه الجبال مطعمة غيري ولا يزال يشغها بهذه الكلام فيه

الْأَمِّ نَقَشَتْ مَا وَنَظَّفَ طَرَفَ مِنْ مَرْتَمٍ خَاطِرِي فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي
 رَوْدُهُ لَنَهَلْنَا رَابِتُ الْهَيِّ دَعْوَى مِنَ الْقَائِرِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى
 حُبًّا مَحِيحًا مَسَلْنَا فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْ يَفْتَحُ عَلَيَّ لَوْ شِئْتُ لَقُلْتُ
 وَمَطَائِمُ كَالشَّهْدِ مِنْ نَفَاتِهِ قَدْ بَيْتُ اسْتَعْمَرُ لَدَيْدُ سِنَانِيهِ
 صَبَابِي وَلَحْنِي وَحَدِيدِي وَأَوْتُهُ الْإِنْخَابَاتِ فِي رَجَابِي حَتَّى إِذَا
 مَا الصَّبْحُ لَأَمَّ مَوَدَّةً وَأَوْتِي عَجَائِمَ رَيْتِهِ وَبَرَانِدًا فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ إِحْفَظْ
 عَلَيْهِ أَيْهَا الْوَزِيرُ مَا أَقْرَبَهُ مِنَ الْإِجْتِمَاعِ حَتَّى يَقِيمَ شَاهِدِينَ
 عَلَى الْبَرَاءَةِ فَقَالَ بَكْرٌ مَنَى فِي ذَلِكَ مَا يَزِمُكَ مِنْ قَوْلِكَ أَوْتُهُ
 فِي رَوْضِ الْحَاسِنِ مَقْلِي وَاصْنَعْ لِنَفْسِي أَنْ أُنَالَ الْحُرَمَاتِ فَتَحَنَّنْ
 الْوَزِيرُ وَقَالَ لَقَدْ جَعَلْنَا عِلْمًا وَنَحْمًا وَلَهْفًا وَلَطْفًا **فَبَدَأَ** حِكْمِي الْأَمِّي
 قَصْدِي فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ رَجُلًا كُنْتُ أَغْشَاهُ لِكَرَمِهِ تَوَجَّدْتُ عَلَى
 بَابِهِ بَوَابًا مَنَعَنِي مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ وَاللَّهِ يَا أَصْحَبِي مَا أَقْ
 قَفَقَنِي عَلَى بَابِهِ لَا مَنَعَ مُثْلَكَ مِنَ الدُّخُولِ عَلَيْهِ إِلَّا لِقَرَّةٍ جَالِهِ
 وَصُورِي بِهِ قَالَ فَكُنْتُ إِلَيْهِ رَفَعْتُ فِيهَا **مِنْ** إِذَا كَانَ الْكَرِيمُ لَهُ
 حُجَابٌ مَا فَافْضَلُ الْكَرِيمُ عَلَى الدَّيْمِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ أَوْصِلْ رَفَعَنِي
 إِلَيْهِ فَفَعَلَ فَعَادَتِ الرَّقْعَةُ وَقَدْ وَقَعَ عَلَيْهَا يَقُولُ **مِنْ** إِذَا
 كَانَ الْكَرِيمُ قَلِيلَ مَالٍ تَشْتَرِي بِالْحُجَابِ عَنِ الْكَرِيمِ وَمَعَ الزَّيْفَةِ
 مَرَّةً فِيهَا حَمَامَةٌ دِينَارٌ فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَا تَحْضُرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 الْمَامُونُ بِهَذَا الْخَبَرِ فَجَنَّتْ إِلَيْهِ فَلَمَّا رَأَى مَا لَمْ يَنْبَغِ أَنْ يَرَى بِأَصْحَابِي
 قُلْتُ مِنْ عِنْدِ رَجُلٍ مِنَ الْكَرِيمِ الْأَحْيَاءِ قَالَ مَنْ هُوَ قُلْتُ رَجُلٌ قَرَنِي

مَالَهُ وَظَهَرَتْ وَفَعَلْتُ إِلَيْهِ الرَّقْعَةَ وَالْقَرَّةَ فَقَالَ هَذَا خَتَمٌ بَيْتٌ مَالِي وَلَا يَدُ
 وَنَ الرَّجُلِ الَّذِي وَفَعَلَهَا إِلَيْكَ فَقُلْتُ وَاللَّهِ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي لَا أَشْتَقِي
 أَرْوَعَهُ بِرُسُلِكَ فَقَالَ لِمَنْ خَاصَّةً الْأَهْبَابُ مَعَ الْكَلَامِ فَمَعِيَ لَهَا رَابِتُ الرَّجُلِ
 فَقُلْتُ أَجِبْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ غَيْرِ أَرْوَعٍ فَلَمَّا حَضَرَ إِلَيَّ بَيْنَ يَدَيَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 قَالَ مَا أَنْتَ بِالْأَمِيِّ وَقَفْتُ بِنَا وَشَكُوتُ الْبِنَارِ وَقَفْتُ جَالِكَ مَا عَطَيْنَاكَ
 خَمْسًا تَرَدِينَا بِرَفْقَصَدِكَ الْأَمِيِّ بَيْتٍ مِنَ الشَّرِّ قَدْ نَفَعْنَا إِلَيْهِ فَقَالَ
 مَا قَدِ مَآكُنْتُ خَمْسًا شَكُوتُ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ رَقْعَةِ الْمَالِ وَصُعُوبَةِ الزَّمَانِ
 كَاذِبًا وَلَكِنِّي اسْتَحْيَيْتُ مِنْ اللَّهِ أَنْ أَعْبِدَ قَائِدِي إِلَّا كَمَا أَعَادَنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ فِيهِ أَنْتَ تَمَّا وَلَدْتَ الرَّهْبَ الْكُومَ مِنْكَ ثُمَّ مَرَّلَهُ بِاللَّهِ دِينَارٌ فَقَالَ لَا
 مَعِيَ الْحَقُّ بِهِ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَتَبَسَّمَ وَأَمْرَانِ يَكْتُمُ لِي الْفَدِينَارَ وَمَا دَارَ الرَّجُلِ
 مِنْ جَلَدِهِ مَا **بَدَأَ** عَنِّي مِنْ مُصِيبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُبَيْعٍ قَالَ تَزَوَّجَ مَالِكُ
 بْنُ عَمْرِو الْعِمَّانِ نَيْبَتُ عَمِّ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ لَا تَعَارَى وَلَكِنَّتُ مِنْ وَاحِدٍ
 مِنْهَا بَعْدَ حَبْرَةٍ فَكَانَ مَالِكُ شَجَاعًا مَا فَاشْتَرَيْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَقَابِلَ نَحْمًا
 عَقِبًا وَفَنَابَهُ وَأَنْتَ مَزَاحِيًا مِنْ نَحْمٍ فَبَا شَرَّ الْقِتَالِ فَصَابَهُ بِرُمَحٍ فَقَالَ
 وَهُوَ مُثْقَلٌ مِنْهَا **مِنْ** الْإِلَابَةِ شَعْرَى عَنْ مَرَّالِ زَكَاةً مَا إِذَا مَا أَتَاهُ
 بِمَعْرِى كَيْفَ يَصْنَعُ فَلَوْ أَنَّ نَتْنِي كُنْتُ الْوُخْرُ مَعْدَةً لَمَّا بَرَحْتُ كَبْدِي عَلَيْهِ
 تَقَطَّعَ وَمَلَكْتُ يَوْمًا وَلَيْلَةً ثُمَّ مَاتَ مِنْ جَرَامِهِ فَلَمَّا وَصَلَ خَيْرٌ إِلَى زَوْجَتِهِ
 نَكَبَتْ سِنَّةً ثُمَّ ارْتَعَقَلَتْ لِسَانُهَا فَامْتَنَعَتْ مِنَ الْكَلَامِ وَكَثُرَ خَطَابُهَا
 فَقَالَ عَرِيسَتُهَا وَوَلَاةُ أَمْرَهَا تَزَوَّجَهَا لَعَلَّ لِسَانُهَا يَنْطَلِقُ وَيَذْهَبَ
 مِنْهَا فَأَتَاهَا مِنَ النِّسَاءِ فَزَوَّجَهَا بَعْضُ أَجْدَاءِ الْخُلُوكِ فَمَيَّاقَ إِلَيْهَا

الف بعير فلما كان في الليلة التي اهديت اليها قامت على باب القبة
 ثم قالت **معه** يقول بحال زوجها كالمها **معه** فترى بعد عجليل
 فاحسيت في النفس التي ليس بعدهم رجاء لها والصدق افضل قيل
 وحدتي الحبايب مالكا اقام ونادي بحبه برحبه **معه** وحدتي
 ان سلكا اقام ونادي بحبه برحبه **معه** فترى بعد عجليل
 الحبايب ان مالكا جواد بها في النجيل غير عجليل **معه** وحدتي ان مالكا
 الى النجديت غير عجليل **معه** ثم شققت شققت فانت وقلت في معنى فالد
 على لسانها **معه** ايد كركن والموت قد حثت نفسك يا سيدي فقلت لا تفقد
 حيانا واسلوة او تغدوا سواه مكانه **معه** لم يكفني ان عشت بعد وفاء
معه ان خادما اجر المهدي بان عند جارية في بعض قصور رجلا مضى
 الى القصر فلقى عندها غلام له ذريتان منسالة المهدي عن دخولها
 شأنه فاجزه انها كان لوالده وان بينهما الفرة قالت فترقت لها
 فاذنت لي بالدخول فدخلت على احد امرين اما ان اضربها اقل
 فاستريح فامر المهدي باحضار السيطان ثم ضربه عشرين شوطا ورفق الفرة
 منه وقال وما صنع تبعد بك ولست تاركها لا غلام **معه** تنى بسيف
 ونطع فلما اتى بذلك احبس الغلام في النطع فقال يا سيدي متى قبل ان
 ينزل بي القتل اسمع ما اقول والنشأ يقول **معه** ولقد ذكرتك والنشأ
 توشني **معه** عند الامام وساعدي مغلول **معه** ولقد ذكرتك والذي
 انا عبده والسيف بين ذواي مسلوا **معه** قال فتغرعت عينا المهدي
 بالدموع وقال يا غلام **معه** اتى بازارا فاعطاهما فيه واضربهما من قصري

نقله

فنعل ذلك فاضد الغلام وذهب الى منزله وقرت عينه بها **معه**
 عن يحيى بن حماد الوالكب عن ابيه قال وصفت للمؤمن جارية **معه**
 ما توصف به امرأة من الجبال وكمال الاوصاف نبعت في شراها فان
 بها وقت خروجها الى البلاد الروم فلما هم بلبس درة حطرت بالفرج
 اليه فلما نظر اليها اعجبها واعجبت **معه** فقالت ما هذا نطال ان
 الخروج الى البلاد الروم فقالت يا سيدي قتلني والله وتحدث
 معها على خديها كاللولو والنشأ يقول **معه** سار من دعة للفرج
 يثيب على الدماء ويستجيب **معه** لعل الله ان يكفيك حرايا
 يجمعنا كاهنوع القلوب **معه** قال فغتمها المؤمن على صدره والنشأ
 متمشلا **معه** فيا حسنها اذ غيسل الدمع كملها وان هي تدرى
 الدمع منها الا نامل **معه** عشية قالت في الوداع قتلتى وقتلى
 بما قالت هناك تحاول **معه** ثم قالت للخادم احفظ بها واعلم
 لها ما احتاج اليه من الفاضل الجوارى فلوليها قال الا تخط
معه قوم انا حاربوا شدة وما زدهم دون النساء ولو بانى بها
 ظهاري لما خرجت ثم خرج فاعنلت الجارية علة شدة بدنه
 وردد المأوى فلما بلغها ذلك تنصت الصعدا وقالت وهو مجروح
 بنفسها **معه** ان الزمان سفا نامن من امره **معه** بعد الحلوى كاسنا
 ناروانا **معه** ابد لنا فارقة منه فاعلمنا **معه** ثم النشأ ناره اخرى نابعانا
نقله عن سهل بن سعد الساعدي انه قال بيتنا انا
 بالنشأ ان القوم رجل من النحاح فقال هل لك في جيل لغوة فانه في

تقبل تلك نعم فدخلنا اليه وهو يجرد بنفسه والتمس فذل فنظر
الى وقال يا ابن سعد ما تقول في رجل لم يزن قط ولم يشرب خمر ولم ينفك
حرايا قط يشهد ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله منذ
حين من سنة قال فقلت من هذا الرجل فاني اظنه والله تدعنا
فقال انا هو فقلت ما رايت اعجب منه هذا وانت تشبه بمجوس
بثنية من عشرين سنة فقال انا في اخرايم من الدنيا واقل يوم
من الاخرة فلا فالتقي شفاعة محمد صلى الله عليه وآله ان كنت
بدي عليها والريفة فطوانا كان اكثر ما يكون مني اليها ان كنت
اخذ بيديها فافاضها علي فلي استريح اليها قال ثم اعني اليها
فقال **مر** في التوراة كالي حليل **موتوي** بمصر فاعرف قول **ولقد**
جر الدليل في راي القري **لشوان** بين فراع **وتحبل** قومي ثنية
فاندي بعول **واكي** خليلك **دك** كل خليل **ثم** افعليه
ثانيا **فانت** **حكا** الا مومي عن جبرين جيب قال اقبلت من
ملكة اريد اليامة فترلت لي من عامر فاكروني فانا فتني
الهيئة قد جاءني فسلم علي وقال اين تريد يا فتى فقلت
اليامة قال هن اين اقبلت فلت من ملكة فجلس جدي
احسن حديث وقال انا دى الى صحبتك الى اليامة فقلت
احب مصحبي فقام فمالبت ان جاء نياقة كاهن فلقه
اداة حسنة فانا خفا قريبا من بيتي فقتلته ذراعا فلما
ممت بالرحيل انقطة ولم يك نايما فقام واصل رحله

وهو

وركب وركب فقصر على يومي بعجبة فلما راينا فصول الهمام مثل
منه واعرض الهمام واشتد **كاشبا** بايدي مصنعا وهو مع ذلك
كله لا يشد ان الينا مجبا في الهوى قريبا من اليامة مال من العنق
الى آتيا قريبة منها فقلت لملك تحاول حاجة في هذه الالينا
قال اجل فلما انطلق راشدا فقال هل انت فحق الصيحة قلت نعم
فل معي قلت مع فلما رآه اهل القصر ابتدوا وعرفا فاذ امتيان التالينا فانا
حن مطا باننا وعقلوها واطهر التره والكر والبر وكانوا كاشدني
تقطها ثم قال قوموا ان شئتم فقاموا وقت معصر لغيرنا من حق صرنا
الى قبر الى حديث التطين فالتقي نفس عليه والشايقول **من** لن
منعوني في حيواني زبارة **احباب** بها نفسا ملكها الحب **فلم**
يمنعوني ان اجا ورحلها **وتجمع** شخصنا الجنادل **والرب** انتم
ان انا ب فمات فانت مع الفتيان الى ان جصرت واحترقوا له
قبر الى جانب قبرها ودقنوع نسالت عنه فقالوا هو من سيد
هذا الحي وهذه ابنة عمه وكان بها مقرا فماتت مستد ثلث
ليال فاقبل اليها وقد رايت ما آله اليه امره فركبت وكافني والله
قد حلت جيم **احكي** ابن الاشد في قال كنت املق **البيت**
واذا ابشابت تحت اليرب قد ادخل راسه في كساء فانه كما
لمعوم فسلمت فرد ثم قال من اين اقبلت فلت من البقي
قال وعاند انت اليها فقلت نعم فقال اذا دخلت البناء فانا
خرج الى الحي ثم نادى يا هلال يا هلال تخرج اليك الجارية

فانشدها هذا البيت **سبح** لقد كنت اهدى ان تكون مني بينك
حتى تنظر ميت الحب ثم مات مكانه فلتا دخلت الطريق
اثبت النباح فنادى يا هلال يا هلال خرجت الى جبال
لم ارحس منها فقلت ما وراءك فقلت شاب بكنة الشدة هذا
لبيت وانشده قالت وما ضيع فلت مات قالت غرت مك
فها منبة **نقل** عن ابراهيم بن المدير قال دخل على محمد بن صالح
لعلو بعد رضى الخليفة منه فاعلمته وقت من مجلسي جلست
بين يديه وقلت يا مولاه كنت فامرايتك وسالته عن سبب
محبته التي يقال اجرت فانه في ايام خروجي على امير المؤمنين
فوجدت على ركب التجار فاخذته بيننا على فرسي ورجلتي جمع
الغايمة وانا امرأة قد رفعت سجاف هودج من ديباج وادب
وجها كالشمس يهدي النور فقلت وانت ابن الشريف قلمك
هذه الشربة فان لي البيرة حاجة فقلت انت سمع كلامك قالت
سألك بالله انت هو قلت نعم فقالت اعلم ان ابني هو فلان
وغير خائف عنك وهلكه عند امير المؤمنين ووجاهتهم
في دولته وانا امرأة خرجت من هجر لا راه فرمى وقلت
الفضيحة الان فان رايت ان تسترني ولا تمكن احد من اخبرني
من هودج وانا ادفع اليك من حلقى وما يعين ثلثين الف دينار
بحيث لا يكشف على احد جارا وما بذلت لك الا ما هو
يدك لكى ارضى اليك في الشربة سمعت كلامه عالم انما لك

البحر وعلوت لشرا عاليا ونا ديت برنج صلت فاجتمع الى جبال
ردوا على الناس ما اخذتم لم فوا الله من تاخير عنده غلال فقلت
بحرب فردوا الجمع وكانوا مولا عظيمة واني لطا ومنذ لو في منزل
على من جلال اموالهم شيئا كثيرا فاستعنت وعرضوا على الراي فانا
بيت وخفرتهم الى ما عندهم فلتا ظرب امير المؤمنين واربعين
صحة وشدة على الحرم ومضى لك مدة اذ دخل على التجار وما انظال امرنا
بالبيان عن انهم من اهلك وقد بنى لي بالا على ان اوصلها اليك فقلت
اتملا اهل الى العراق ثم قلت لعل بعض اهل الجبال قد وصل الى
كشع حالي فقلت للتجارة مرها بالادخول فدخلنا فاذ اهلها
عمل شيئا فاكبت على قدمي تقبها وتكلى ثم قالت يا مولاي بمر على
ما نالك وانشي لا استطيع حمل ذلك عليك ثم تناولت مع
جارتها واذ هو فاش حسن تطيف وجسماء دينار ومن طيب
المالول وقالت يا سيدي الفس هذا عليك في هذه الايام
الى ان اسبك والله لا سعدتك على الفرج تلك ولوبها روى ثم هبت
وقد اخبرت فلي نارا قد حتمت تلك النظرة الاولى فاذا كني بوقاها
برق ثنايا الجبال فقلت **سبح** وبدا لمن بعدنا اندم الحوى بهر بنا
مرها معانة ببدكها شبة الرادود ونبه صاحب الذي متمنع
فذا لنظر اين لاح فلم يطق انظر اليه ورتبه اشجانه فالتا ما نتمك
ضلوه والماء ما معت بهفانه ولم نزل تنعاه هذا فاضطاف ذلك
من البه الا فلتا الى ان فرج الله عني بوقاها من خاضعة واشفقت من تحن امير

امير المؤمنين الى السجن هو اها وقد خطبها من ابيها فاستمع على عتبة
 لتساعده على ذلك فقلت طيباتها الاميرة نفسها فان فها من ضيق
 بلقن رضوان الشاه الله تعالى فم كبت من تحب الى الجارية فاعظم
 قصدا وسالى من حاجتي فقلت اينتاك خا طبا منك اينتاك
 سلا ففقال هو امتك فقلت ليس بل من هو شرف منى قريلا ومضيا
 محمد بن صالح العلوي فقال انه قد غي الى من حديثها ما اخشى ربيع الاحد
 فقلت ابلحك امير ربة قال لا والله فقلت فكان ذلك الانا
 لم يكن لالولن ابرج اجابو عيين المهر فقدمت في الحال بجله من الى
 واتيت محمد بن صالح وهو في انتظارى فقلت له يا سولى بلفت
 لسعادتك فغيت توت زفافها عليك فقال القدم غطت خبعت عندي
 وكبر سنك لدى حلت الى الجارية **حكى** ابو الفرج الاصبهاني عن جدي
 قال كنت مع المتوكل لما شفى الى الشام فلما مرنا بجمع قال لي اريد ان اقول
 كتابا الى اهل الباء والموضع الذي يعرف بالفرديس فان كنت اسمع بيطه
 المكان فقلت انى ماراه ايلو من فلما استراح من تعب التوكب استند
 وقال لي في الطوان قلت لم فاخذ بيدي ولم يستفر في تلك الكتابين
 والذرات وليشهد ما منها من عجايب الصور وما فرالا له ويرى من الجبال
 ونبات القستين وجوها كالحاها الا نارا على غصون تنشق في الملك
 روضه والقصور وكلما مررت بشي من ذلك يقول عليك اترى ما عن فيهم
 براهم من قرام الكنية ففعل المتوكل تعالى بجارية سبله عن كل ما يترى واسر
 ففنى ذلك ان مرتت بن الجارية ما ريت لها شيها وبيدها منيرة تجرهما

فقال لها المتوكل تعالى يا جارية فانبلت بحسن ادب وكال حسن فقال للفر
 بنت من هذه فقال انبق فقل واسمها قال شعانين فقال لها المتوكل
 باشعابن اسقني ماء قالت ما فاناها من الغدران ولست استنظف
 لك آنية الى هبل لو كانت روى قمارك لجدت لك بها وانطلقت غيات
 يكون فضة فيه ماء فاماء الى ان اشرب فشره واشتد عجبها فقال يا
 شعابن ان هو يتيك تساعدي فتقتت القصيدة ثم قالت اما انا الا
 بهاريتك وانما اذا عرفت صحح حبك ومكن من قلبك فما اخوفني من حديث
 الطغيان عند تمكن التسكع ما سمعت قول الشاعر **مريت** كنت اول
 ثم لما ملكت مررت عدوا **يا** اين ذاك السرور عند التلافي **يا** صان من عجا
 وسلى **يا** فطرب للمتوكل وكاد يشق ثوبه ثم قال لها هيلي نفسك اليوم حتى
 اشرب انا وانت قالت على الى حبسوا التعة ثم صدمت بنا الى طيبة مشربة على تلك
 الكنايس قرانيا منظرها بالاحسان ثم مضت فجارت بادم حسن وعراق نكاح
 المتوكل علة لعزة الخلافة فاستاذنته في حضا طعام فاذن فجاءت با
 لحراف المحشوق واشياء قيربه المأخذ من طعام مثله فاستطرف فعا جارت
 به واشهول الاله فطنت لامر المتوكل فتنهضت فثمة بين يديه بجم
 له ففنعنا ثم جاء القسي بشراب من بيت القرآن ذكر المتوكل انه لم يشرب
 منده قط شرب وشرب معه واستعصيته ما اجل حتى كانت قد لحقتني
 فاغاف وترها وعبد بها فلما اخذ منها الشراب قالت يا سيد غنيتك
 على ضعف القصة قال ان فعلت بكل طرفك فقامت وانت بشي
 شهر بالعود ففريت به واندمت ففنى هذه **الابيات** بيتا خا طبا ما

من المودت مرحبا **ف** نفسي فدوك لاعدتك خا طبا **ا** انا عبيد لهما
فا شرب واستغنى **و** اعدل بكاسك من جليست اذابي **ق**د والذي
رفع السماء ملكتي **و** تركت قلبي في هواك معذبا **ق**ال انصاع لكل
وقال لي عجبك اميت انت فاستهبت لان اخطت في ترك عبادتي **و** قلت
فسترته حتى لمعند مني المنا يوم كان من الايام فرد اثم ان غيها المتول فاستهبت
ولم يقل خطيت عنده ان قتل وهو في دعو **حكي** ابو الحسن القاري قال ان
معاوية يوما للناس فكان يمين دخل عليه فف من بني عذرة قلت اخذنا
بجاسهم قام الغدي فقال **معاوية** يا ذا العلم والعبود والفضل **و** يا ذا الندي
والبر والعدل **ا** اني لك لما ضاف في الارض مسكلى **و** اكرمت
قدما صبت برعلى **ف** ففرج كلاك الله عني فاشق **ل** لقبك الذي لم يلق
قبلي **و** اخذ عاك الله حق من الذي **و** ما في لبهم كان اهونه قتلى **و** كنت
ارجو عدله اذا نيت **ف** اكرت رداى مع الحبس والكيل **ف** فطلقها من جمل
اصابني **ف** هذا امير المؤمنين من العدل **ف** فقال له معاوية ان بارك الله
ما خطبك فقال يا امير المؤمنين انا رجل من بني عذرة **و** تترجى
عمرى كانت لي حرة من اهل وشوحي **ف** فانفقت ذلك عليك فلما اصابني
نايتان من حادثات الدهر غيبتني ابرها وكانت جارية منها
لعقا **و** اكرم فكرهت مما لفتها بها فانيك على ملك ابن ام الحكم فذكرت
ذلك له **و** بلغه بها فاعطى اباها عشرة آلاف درهم فاخذ في صون متقى
على فلما اتم الحديد وفسر العذاب طلقها **و** تزوجها **و** قد اتيتك يا امير المؤمنين
وانت غيا المصطفى فهل من فرج **ثم** يحكى **ف** قال **معاوية** في القلوب نار **و** النار فيها اشأ

وفي ادى جهنم **و** البحر فيه نار **و** البحر من نخل **و** الوجوه فيه امقار **و** والعين
تبكى بشعر **ف** قد معها مداد **و** الحب داء **و** في الطيب حمار **ف** حملت منك عظيما
فاعلى اصعبا **ف** فليس لي ليل **و** لا نهار **ف** قال فترى لعمرك **و** كنبت ام علم
كنا بل غلظا في آخر **بيت** ركبت امرأ عظيم الست اعرف **ف** استغفر الله
من جوار امرأ **ان** قد كنت تشبهه فان هديته كنبت **ف** من الغرائف او آيات القرآن
حتى امان القى العذرى متعبا **ي** شكوا الحق بغير هبة **ا** اعطى الله صوابا لا استحقا
او لا تربت من بين وايان **ان** انت داجتني عاكنت **ف** لا يجعلك لما بين
عقبا **ف** اطلق ميعاد را فانها بجمع **ف** اشهد على ذلك نعل ران طينا **ف** فاستعت
كما بلغت من عجب **ف** لا ممالك هذا نعل النساء **ف** فلما ورد كتاب معاوية
الى ابن ام معاوية الحكم بنفس الصعد **ثم** قالت وردت ان ايرى نين
بينى وبينها سنة **ثم** عرض على السيف وجعل يؤمر في ملاقاتها **و** هو لا يقد
فلما ان عبد الوفاء طلقها **ثم** قال يا سعادة **ف** خرج فخرجت بهجة شكره ذات
هيئة **و** حال فلما راحا الوفاء قالوا ما نعلم هذه الا لامير المؤمنين في
بومدات اليوم في مشرعاتي **ف** فماركبت حرا حين اعجبني فكيف
سميت باسم الخاين **ان** **و** في يديك شملى خفاء بها **ف** لى البرية من
النس من جان **ف** حوراء يقصر عنها الوصفان **و** صفت **ف** اقول فالك في
و كتمان **ف** قال فلما ورد الكتاب بك معاوية قال ان كانت اعطيت حسن النقر
على هذه الصفقة فمضى الى البرية فاستنطقها فاذا هى احسن الناس **ف** كلاك
و اهلهم شكلا **و** دبا **و** لا فقال يا اعرابي هل من سلق عنها باعلا
الغبات قال نعم اذا فرقت بين راسي **و** حيد **ثم** قال **معاوية** لا تجعلني
و لا مثال تضربني **ف** كما المستجير من الرضا **ف** بالنار **ف** ارود سعاد

فانقد رسولاً وارثاً بالجلوس وجعل سبطي حتى سكن روى فقال
 سامة ثم ما دوقال بامولاي الحال والله اشد ما ذكر هذا الرجل قال
 فامر با دخلي الى الشام وكل لي من خيدي فلما خرجت من الشام وجدة
 قد حضر الي من نفيس سيبا بالقي استعماها للعباء فلبست وخض
 المجلس فلما حضر الطعام وجلس الناس على الموائد جلست مع علمانية
 منفردة فجعل يحثني على الاكل ويلقني فتفكرت في حال اهل فلبست
 الى قتال ويحك انراك لسبت واكلت قبل ان يلبس اهلك يا
 كل اكل يا هذا اقر عيناً فانا اولادك مع اولادك في اهنى عيش و
 وان شئت ان تقوم فتظفرهم ليطن قلبك ففقت فوجدت اهل
 كما ذكر وسباب اولاده على اولاد وسباب اهل على ابنتي ففقت
 اليه مسروراً فقبلت يده ودعوت له بدوام النعم ثم ارجع بالاك
 فاكلت واكل الناس وانصرفوا وبقيت مع منصرفا فامر باحضار
 الشراب فاحضر مع انواع الفاخرة في اواني الذهب والفضة والمعا
 واحضر الخنثيات فمر لنا يوم في فناء ما يكون من الحسن والطيب
 فلما كان في آخر النهار ارجع بالانصراف مع خادوم فانصرفت وانا
 به قد اعد لي منزلاً في قعر وحمل اليه من الفرش والابنية والخدم
 فوق ما كفاية وحمل الي مائة الف درهم فاقمت مجاوراً له سنة كاملة
 فلما بعد سنة وان جالس مع قالي اعرض على خطبك وحسابك
 ففعلت فاحجب لهما وقال لي مثلك من يطلع من اللؤلؤة ثم فقد
 لبتك بلد فارس ولا اقبل عليك بعثا ولا اسمع منك سعيًا

ثم جعل لي ثلاثة سنين فتوجهت الى الناحية وقد وصى بالمال وال
 الخلع والعبيد فوق ما احتاج فملت في تلك الثلاثة سنوات ثلث
 مائة الف درهم ثم ارسل الي باحسن ثلث مائة الف درهم اشترى
 اهنى مئتين واربعين ثم قال لي قد قلدك ديار ربيعة وتجهل لي ففقت
 بالخروج فقبض اهل المؤمنين عليه فقتله لم اجده مكافاه سوى متاول
 له نفسي اذ لا تطيب في الحيا بعد قال فاطرق الرشيد متاثم رفع راسه
 وقال اين سميتك قال حاضر يا اهل المؤمنين فامر باحضار فاحضر فاحضنا
 اليه مع ديار ربيعة بار مصر ثم امر له بانه الف درهم فخرج وهو يقول نعم
 الله جعفر افسح كلام فامر بوقه وقال لم ثلث فالك قال كيف لا اقول ذلك
 يا اهل المؤمنين وماراث ابوك من في حيا بعد ما امر فامر له بانه الف درهم
 اخرى وانصرف الى ما للده الرشيد **نقل** ان يحيى بن خالد خرج من دار
 الخلافة فركب الى داره فرأى رجلاً جالساً على بابها فقاما فقبل يحيى ففنى
 الرجل وسلم عليه وقال له يا يحيى انا محتاج الى ما يدبك وقد جعلت الله
 سبيلك اليك فخرجت به وامر بان يفرد له موضع في داره وان يكون
 له طعام من خاص طعام وان يحمل اليه في كل يوم الف درهم فبقي على ذلك شهرا
 كاملا فوصل اليه ثلثين الف درهم ان الرجل انصرف الى حال سبيل و
 يحيى فاما فلما حضر سال عنه فقبل له التوجه الى سبيله فاستف عليه
 وقال والله لو اقام عندي مدة حيا لشره لما صنعت صلي ولكن هو قطع نظره
نقل ان الفضل بن يحيى البرمكي من بعض ائمة بغداد فاذا هو رجل
 قد اصطبغ في داره وهو يفتي ويقول **نقل** لو كان بيني وبين الفضل مائة

لما عني انما جيت ان ارضي
 ولا ارضى فاقدم علينا ففقت
 جبهه فاقدم ان ح

فضل بن يحيى لا يملك على الرقيم **حكي** سليمان بن الحرث قال كنت في
 مركب جعفر بن يحيى اذ اعترض البحر العاصول وبيد البحران وهو هاربا
 الصبي الكرمي قال لها ما وتلقى بالجام فغلبته ثم التفت يقول **سبح**
 يا جعفر الجود والكرم والكرم يا كعبة الفضل والافضل والحكم
 يا من اذ التحبب لم يترحم بغيرها كانت انا منكم انعم من الذين ما لي اليك
 شفيع استغني بربنا العلاء وطيب الاصل والقيم الله ربي من
 حراحي ثقة **يعلى** بن يزيد بن ابي اسام فقال له جعفر عني يا ابا عبد الله عني
 قال لا قدر لي على ذلك قال فتومني من الموت قال وهذا معك فكيفني اولا
 ان نانا هذا متعذرا فير قال فاطننا يا ابا عبد الله عني اطلب منك كسرة تقي ربي
 واعطيت ما يبي ان اذ القليل الجزة بالثبات ثم خلا عن بئس وانف وهو يقول
الحزن بن يحيى انني رغب في مال مالي والمالي والله ما انفعني من اهل بيتي
 امالي ايقن الذي يعلى ويقل له احسن ما دعي راقولي **الحسن** بن علي بن
 وزير القديار المصطفى انه كان جالساً في بيته الذي الشافي للروضة بالقرين
 المضياف في طبقات حط في الشباك قد حان من البلور المثلث فسقط منه
 النبل في قبة الزيادة فقال على الفظاسين فانوه بهم ونزع من اصبعه
 من اليافوت الثمن وأشار اليهم هنا سقط والى الخاتم من يده فلم يكن الحكاية
 مشهورة عن اب ربه وكانت طهارة سعيد ولم يبع بعدها عن المورث
 في ايام كرمي ان رجلا ابتاع من رجل داراً فجد فيها كثر فغضب واشترى
 الى **الباع** لا بد من اخذك ما في الكرم ولا طمع في اخذ ذلك فلما طال بهما الجد انقا
 كما الى كرمي الزبير بن فلما اخذوا الحكاية فيع بذلك وقال لاهل من

فيقول بالفتح والخاتم في وسطه وهذا ع
 الى السلطان وقد غطس عيني في ذلك الكمان

اولاد فقال احدهما اني ولد لذكر وقال الاخر اني بنتا كسيرة مستقرة
 فقال كرمي ينبغي ان يكون بينكما وصلة وقربا واراد ان يزوجهما الا ان باليت
 وينفقا فاذك اكثر في مصالحهما ففعل ما امرهما والامام كرمي في ملكه ثانياً
 ولما هلك امر بن بكيت على باو وسوا قد مناه من خرفناه عند من لا يبيع **الشكر**
 وكسبتا من شرو جنداه عند من لا يبيع عن العتاب انه كان في دار القدر
 الخليفة ابن طلع ضد با الله الخليفة احد عشر الف خادم خي غير العتق اليه الرقيم
 والسودان وكانت جواهر لا كاسق وغيرهم من الملوك قد صارت في بيته ثم سار
 المنصور واشترى من المملوك المملوك بالجبيل ثلث مائة الف دينار ذهب
 التي جواهرها بالف دينار لم تزل الخليفة يحفظون ذلك الى ان الت الخليفة الى
 لمفسد راء الله ومنه الدرة القيمة منجالت شاقيل ولما قدم رسول الملك الى روم على
 بالله وكان في روم فلما تحدثت السن ومعه الشيخ وعشرون غلاماً فاقبعت له
 الا نزل الى اسعة ثم احضر بعد ايام الى داره الخلاء ثم دخلوا وقد بقي عندهم العسكر
 سلمة القائمة فكان مائة وستين الفامتين فارس واذل وعبد المملوكان
 الجيرة الخدم الخواص الطاهرة والمدامق المحلاة وكانوا سبعة الاف خاضعة
 الان بعض وثلثة الاف اسود كانت الحجاب الف حاجب وسبعاً **الحسن**
 وفي مهر الدجبة الطيارات والوزبارف وهي المراكب الصغار من بنات با
 رنبته شي لا ابن صف وسار الى روم فمر على دار الحد الحجاب فراه منظر اعظم
 فظن انه الخليفة فتدخله هيبة حتى قيل له انه الحاجب وكلما ترجمت
 وجده اعظم من تقدم حتى مر بدار النسل لفسوس الكبر فيها غيبها
 وقال دار الوزير في كثر قماري ولم يسلد انه الخليفة ففعل له هذا الوزير رنبته

فطيف بالرسول فيها مشاهد ما هاله وكانت السور ثمانية وثلاثين الف
 وخمسة مئة منها اثنا عشر الف خمس مائة شجر الدياج المذهب كانت
 السبط اثنين وعشرين الفا وكان في الارض من حطبها ثمانون الف
 وناقل من ابلهم وكان هناك مائة سبع كل سبع بيده سبع ثم ادخل الى دار
 الشجرة وكانت شجرة في وسط بركة فيها ماء صاف والشجرة ثمانية عشر غصنا
 منها ساقا عظيمة كبيرة عليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفخرة
 واكثر فقبان الشجرة فخره وبعضها ذهب وهي تتأبل ولها ورق مختلف اللون
 وكل طير من تلك الطيور صغير حين يدخل الى الشجر فيه ثم ادخل الى دار الفردوس
 وكان فيها من الفرس والا لانت يحس في دها ليزها عشر الاف جوشن مائة
 معلقة ويطول شرح ما شاهد الرسول من العجايب الى ان وصل الى التقدير بعنه
 فهو جالس على سرير ابنوس قد فرش بالذبي المطرود من بين السموم يستقر
 جوده معلقة من يسار كذا لك ينقلب ضحك على من التها فدا وصل الى
 الى الخليفة وقعت منه على مائة ذراع والزهرا بن الفرات قايما بين يديه والزهرا
 وانما يجا طيب ابن الفرات وابن الفرات يجا طيب الخليفة ثم اخرج وطيف به
 حتى اخرج وطيف بفي الدار حتى اخرج الى دجلة وقد اقصيت على الشطوط الفيلة
 مزينة والزقارات والسباع والفهود ثم خلع عليه وحمل اليه الحسن بن علي بن ابي طالب
 يدق عليه اليمن وهم قالوا خورشاه خازن عضد الدولة لطف دار الخلافة
 عارها وغارها وحررها وما بها ورجا وكان ذلك مثله مدنية غير ار
 نزل من الحلب في وجبة عكره قال كانت الفضا في بني اسرائيل ثلاثة ايام
 احدهم فولى غيره مكانه ثم قضا ما شاء الله ان يقضوا ثم جئت الله لم يكمل
 بغيره

بمخيم فوجد رجلا يسقي بقره على ماء وخلفها بجمل فداها الملك هو
 فداها متبعها العجلة ففداها حتى اتى الفاي الاول فدفع اليه الملك و
 معه وقال له الحكم بان العجلة لي قال كيف قال او سل الفرس والبقر والعجلة فان
 الفرس ما حكم لي بها ففعل ذلك فقبعت الفرس فحكم بها بنت الفرس ثم اتى الفاي الثاني
 ودفع له الملك وقال لكم بيتنا فقال انا احبها فقال الملك سبحان الله الذي
 فذل الفاي سبحان الله انك الخيل بقروكم بها الصغار فلك هو له مما قال النبي صلى الله عليه وسلم
 فاضيلان في النار فافترى العبد **حكى** انك في لما خامرت قبسط مصرع العروان وا
 خرجوا عمال المأمون من مصر وخلصوا ربيعة الطامعة فكان بينهم وبين عكره
 مريب قدامت الى ان قدم المأمون الى مصر ذلك في اواخر المحرم سنة سبع وخمسين
 مائتين وكان معه اخوه الصليح وولده العبا ولد ابيه وهما المواتي والمتوكل والكا
 يحيى ابن الكرم والقاضي احمد بن ابي داود وغيرهم من الاعيان فلما ان دخل على نزل
 نزل عند بقعة الهوى بالقرية من الجبل للمفسر فلما نظر الى ارض مصر قال بلسا
 ما ادرى ما اعجب في مصر في مصر حيث قال البيهقي ملك مصر هو ارض غبراء بين
 جبلين فاق يئى اعجب منها فقال له بعض اخصانه ان الذي اير الى من بقية تار
 قد بها لان الله تعالى يقول وقرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرفون فقال المأمون مرت
 فها من الكلام فلما استقر في مصر حضر عيسى بن منصور الى نفي وكان ماملا
 على مصر قبض عليه قال له هذا كل من سوتك برك وجب لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما لا يطعنون وكنت من الاخبار حتى تعالوا الامر واضربت احوال البلاد فتم ان
 فزلا عيسى بن منصور من ولاية مصر وبعث الاشبين مع عكره فقبل الى غولاد
 القعيد فحارب اهلها وقتل منهم جماعة كثيرة واسرا النساء والقبيلان

واحد من بين يديهما موم فامرت بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال وكان الكرم
من القبط ثم ان المأمون سمع عن القرية الشرقية التي كانت في قريش
وليلة فم يرحل عنها فكان يضرب لرسول في وسط العسكر ويجلس على كمين الابر
ويصيب عليها لواء من الخيل فيقوم بالذبح غيبط بالوزيد والامراء بغيره العسكر
انهم لم يسمعوا من قريش ما كان حاله بالتمل فلما رجا لم يدعها الحمار فلما تجاوزها
خرجت عليه عيون من القبط وهم يرمونهم من خادعين وكانت تعرف بارية القبطية
تجاوز المأمون قريشاً حتى بكت فظننها المأمون مطلقاً من قريشها وكان لا يمشي
الا وبين يديها التراجمة من كل جنس ولشافات اليها بعض التراجمة ضلها من ارجاء
فقال ان ابراهيم بنين يقول بكل قرية من قري مصر وتجاوز قريش حتى خاب في الضباب
بذلك فذكر الترحمان للمأمون ما قاله القبطية فتفق حنان فرسه ونزل عند القبطية
بكل فجاء ولد القبطية التي كانت مع المأمون وقال له ما ذا تحتاج اليه فذكر له ملجأ
البر من الغنم والبقر والدجاج والاذر والسكن والاسل والمسك وما لورد والفلك
والخمر والتمتع حتى فراخ السمك وغير ذلك مما جرت به عادتك الخاداء والرك
فاحضر جميع ما ذكره وزاده واحضر لكل واحد من اخصاء المأمون وقافية يلخص على اعداء
فاقام المأمون عندهما يوم وليلة فلما اراد ان يرحل اقبلت اليه القبطية ومعهما من الخيل
مع كل وصية ملق على اسمها فلما ما بها المأمون من بعد قال لن حوله فوجدوا في القبطية
لهذه الرقب الكماخ والعتما فلما وضعت تلك الاطباء بين يدي المأمون فاذا هو
سكب فشكرها المأمون على ذلك واربها بعبادته ابراهيم بنين التمام ليعادك برة
فقال ان بعض صبيعه كذا فلم يزل حتى فبا منها ثم ان المأمون تأمل ذلك الذهب
فاذا هو ضرب عام واحد ففتحت المأمون بارساقه من ذلك غايه اللخب والربا بغيره

وذكر ان المأمون كان يمشي في القريش
واحد من بين يديهما موم فامرت بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال وكان الكرم
من القبط ثم ان المأمون سمع عن القرية الشرقية التي كانت في قريش
وليلة فم يرحل عنها فكان يضرب لرسول في وسط العسكر ويجلس على كمين الابر
ويصيب عليها لواء من الخيل فيقوم بالذبح غيبط بالوزيد والامراء بغيره العسكر
انهم لم يسمعوا من قريش ما كان حاله بالتمل فلما رجا لم يدعها الحمار فلما تجاوزها
خرجت عليه عيون من القبط وهم يرمونهم من خادعين وكانت تعرف بارية القبطية
تجاوز المأمون قريشاً حتى بكت فظننها المأمون مطلقاً من قريشها وكان لا يمشي
الا وبين يديها التراجمة من كل جنس ولشافات اليها بعض التراجمة ضلها من ارجاء
فقال ان ابراهيم بنين يقول بكل قرية من قري مصر وتجاوز قريش حتى خاب في الضباب
بذلك فذكر الترحمان للمأمون ما قاله القبطية فتفق حنان فرسه ونزل عند القبطية
بكل فجاء ولد القبطية التي كانت مع المأمون وقال له ما ذا تحتاج اليه فذكر له ملجأ
البر من الغنم والبقر والدجاج والاذر والسكن والاسل والمسك وما لورد والفلك
والخمر والتمتع حتى فراخ السمك وغير ذلك مما جرت به عادتك الخاداء والرك
فاحضر جميع ما ذكره وزاده واحضر لكل واحد من اخصاء المأمون وقافية يلخص على اعداء
فاقام المأمون عندهما يوم وليلة فلما اراد ان يرحل اقبلت اليه القبطية ومعهما من الخيل
مع كل وصية ملق على اسمها فلما ما بها المأمون من بعد قال لن حوله فوجدوا في القبطية
لهذه الرقب الكماخ والعتما فلما وضعت تلك الاطباء بين يدي المأمون فاذا هو
سكب فشكرها المأمون على ذلك واربها بعبادته ابراهيم بنين التمام ليعادك برة
فقال ان بعض صبيعه كذا فلم يزل حتى فبا منها ثم ان المأمون تأمل ذلك الذهب
فاذا هو ضرب عام واحد ففتحت المأمون بارساقه من ذلك غايه اللخب والربا بغيره

بنت مالمون مثل هذا ثم قال اتقوا العيون اضرني بكنه فقال لا والله يا
هو من القبط ومن علك يا ابراهيم بنين فقال لها المأمون انتم على تلك العيون
لغيره التي هي فيها وحملها ولا ولا دها من لودها والى الان هناك منتظرة
لتنظر العيون فكانت اقامته لأمون بمصر لسمه والبعين يوماً ثم دخل منها وفيها
ان المأمون لما دخل على صديق خراجها في تلك السنة اربعة الاف الفالف ديناراً
دخل عليه من القمام والهدايا فلما رجع الى بغداد كان في كل وقت يذكر لمي الرمح
التي اقامته بقاء النمل وتجب من كبره وحقا وسوء حاله **حكي** يعقوب بن السكيت
كان اعتمر الى الطلعت في بعض الايام يشرب خباز فبعثه فبصر قال له امينه
بعض القرب لم صاع ثانياً فقال بغيرك ثم قال لا محابة المردون ما يقول هذا
قالوا لا قال زعم في اشرب هذا الكاس فاستى وعلامه فلان يذهب الى هذه الكوم
مظلمة يقول قال فذهب الى الكوم فاشبع مظلمة ثم شرب امين الكاس
من حينه قبل بينما ابراهيم بنين عمره طافا بالمد ينفذات ليلة اذ مر بدار
سمع منها غنى ثم رجع فخر فلما عطف ذلك لتسور من الباب ونزل الى تلك الدار
جماعة ليرى فقال ما هذا يا اعداء الله وفتن على هذا الدار الجند فقال له مصلحاً
ابراهيم بنين فان كنت انا خالف الله بن حمر واحد خا افسدك من المذنب
فقال عرو كيف قال قال الوبر الا قول ان الله قال يقول ولا تجتهدوا ولا تجتهدوا
والبر الثاني فانه قال يقول والبر الثالث فان الله قال يقول ولا تجتهدوا ولا تجتهدوا
والبر الثالث فان الله قال يقول ولا تجتهدوا ولا تجتهدوا
على اهلها وقد دخلت فيها ولم تلتوا ففعلت ذلك سكت عرساً وقال للرجل
الشرب ويوب عرف قال نعم انوب فرجع عمر لم يعد الى جبل ودرنا بطوبه ونام

وذكر ان المأمون كان يمشي في القريش
واحد من بين يديهما موم فامرت بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال وكان الكرم
من القبط ثم ان المأمون سمع عن القرية الشرقية التي كانت في قريش
وليلة فم يرحل عنها فكان يضرب لرسول في وسط العسكر ويجلس على كمين الابر
ويصيب عليها لواء من الخيل فيقوم بالذبح غيبط بالوزيد والامراء بغيره العسكر
انهم لم يسمعوا من قريش ما كان حاله بالتمل فلما رجا لم يدعها الحمار فلما تجاوزها
خرجت عليه عيون من القبط وهم يرمونهم من خادعين وكانت تعرف بارية القبطية
تجاوز المأمون قريشاً حتى بكت فظننها المأمون مطلقاً من قريشها وكان لا يمشي
الا وبين يديها التراجمة من كل جنس ولشافات اليها بعض التراجمة ضلها من ارجاء
فقال ان ابراهيم بنين يقول بكل قرية من قري مصر وتجاوز قريش حتى خاب في الضباب
بذلك فذكر الترحمان للمأمون ما قاله القبطية فتفق حنان فرسه ونزل عند القبطية
بكل فجاء ولد القبطية التي كانت مع المأمون وقال له ما ذا تحتاج اليه فذكر له ملجأ
البر من الغنم والبقر والدجاج والاذر والسكن والاسل والمسك وما لورد والفلك
والخمر والتمتع حتى فراخ السمك وغير ذلك مما جرت به عادتك الخاداء والرك
فاحضر جميع ما ذكره وزاده واحضر لكل واحد من اخصاء المأمون وقافية يلخص على اعداء
فاقام المأمون عندهما يوم وليلة فلما اراد ان يرحل اقبلت اليه القبطية ومعهما من الخيل
مع كل وصية ملق على اسمها فلما ما بها المأمون من بعد قال لن حوله فوجدوا في القبطية
لهذه الرقب الكماخ والعتما فلما وضعت تلك الاطباء بين يدي المأمون فاذا هو
سكب فشكرها المأمون على ذلك واربها بعبادته ابراهيم بنين التمام ليعادك برة
فقال ان بعض صبيعه كذا فلم يزل حتى فبا منها ثم ان المأمون تأمل ذلك الذهب
فاذا هو ضرب عام واحد ففتحت المأمون بارساقه من ذلك غايه اللخب والربا بغيره

من المذبح وجعل لآل عمران مكان شديدا الغضب لا تتعد ولله حرمته
فكف فكيف لم ذلك الى قبل منه ابو بابر البغدادي في رسالة
رسالة الطبيب قال ان ولينسين ما نكلم يكن في الا سلام مثلها ولا تقدم لها
نفر بلصا بالولبة الاولى ولله الرشد عنه على وليه بنف جعفر المنصور قال اخذ
ابو طاهر عمار بن بغداد لما تزوج المحدث من ابنة هارون استعد لها ما لم يستعد
فلبها من الالباب والابواب والفرش والناع والنياب والطيب والجوهر والقدم والوسا
وملها من قد تجار الصدقة لا يف للموتين له على فبته ويقال انه لدع الذي كان ليد
بن عبد الله بن يزيد بن معاوية هشام بن عبد الملك وفضلها الحرم من حرمين
في مصر الخلد وحشر الناس الا ما وفرق في فالله العزم من الاموال ما لا يتوهم ان يتوهم
ما لا يتوهم ان يتوهم الا من لا يتوهم وكان ان الذي تلاء بالادام او ان الصدقة تلاء بال
ويخرج ذلك لور الناس الى ما يتبع ذلك من فواج المسك وقطع العزم عمام عليهم خلق الرغى قال
قال ويقال ان العود الثماني تاسف وتقدم العود الحندي في هذه الولبة لا يتوهم
فوجد الهندى ايتها اباها في الشيا قال ابو طاهر باير لغت النقص في هذه الولبة
بيت مال الخناس منى ما انفقر الى شيد من ماله خسين الف الف دينار وما الولبة
النا بذه في ولبة الماسن على يدان بن الحسن بن سبيل قال ابو العزم لما حبلها الماسون
استعد لها استعداد رجل من اوصف وصر الماسن الى الم الصلح في شيعة ان شتر شتر
فالمك با وذل الماسن في تلك الولبة مالم يفعل ملك في الجاهلية ولا في الاسلام فشر على
ولكناب بنادق مسك فيها دقاق باثنا صناع والاسماء الجوار ومن صلات وغير ذلك
من كل شئ نفيس مكان اذا وقع شئ من ذلك في يد من شرع عليه شئ منها فخر ووجه
فاثري وبقية ما بهر ثم تريت بعد ذلك على سائر الناس الدنا بوز الداهم في فواج الملك

وقطع لهم

وقطع العزم واثام الرضا بنو النفا في جميع ما اشتمل عليه عزم الماسن على رجل على
فقال على عزمه اشتمل على مسقة ولينسين الصلح من اصل العزم من سائر الناس
قال ابو العزم ولما حبلت يردان فرش لها حبر ذهب على باقاه عظم من مملوك
نشر على الحبر وان فمن حرمين النساء زينة وجملة بنت الشيد وغيرهما من سائر
لم تقط واحدة منق يدما واخذت وحدها ويقال الدرة من على حرمين
الماسن قال الله الحسن بن طاهر كان حاضر هنا حيث قال كان كبري وشي
حبياء ودر على الارض من الذهب قال ابو بابر وقد تلاء الملك شمره غير من انما
رطلا فالماسن ذلك وقال هذا سرف فامر زينة بن معا وقالوا لها في المتع الماسن
وسال للماسن زينة عن مقدار النفقة في هذه الولبة فقال ما بين خمسة وثلثين الف
الى دينار قال واقامت الحال وقد تلاء اربعة الاف من ثمن ثمن الماسن قبل الولبة ان
اشهر في اسناء الولبة اعوزهم الماسن فكان في يوقلة ان كان غوما من الحبر
الامام ابو العزم ابن جوري في بعض مصنفاته ان رجلا خرج في بعض ايام
ثم على قبة مبنية احسن بناء بالقرن من منعة هناك ولها مكتوب من احسن
سبيلها فليد حل القرية فدخل القرية وسال اهلها ان يناء القبة فلم يجد
احد خبره ذلك الى ان دخل على رجل بلغ من العمر مائتي سنة فاستد فاجبه عن
انه حدثه ان ملك كان بلك الارض وكان له كلب لا يفارقه في سفره على حفره
ولا يفتره وكان له جارية خرسا معقولة فخرج يوم الى مغرب من الفخار فوجد
الكلب للابن ذهب معه وارتطباخ ان يضع له طعاما من اللبن كان يهواه وان
مطباخ صنوبر عباد فوضوه عند الجارية والكلب ذكر مكشوف فاذ ذهب فحبر
عظيمة فشر من ذلك الحما الطعام فوضع بين يديه حلة الجارية تصفق بها

وقطع العزم واثام الرضا بنو النفا في جميع ما اشتمل عليه عزم الماسن على رجل على
فقال على عزمه اشتمل على مسقة ولينسين الصلح من اصل العزم من سائر الناس
قال ابو العزم ولما حبلت يردان فرش لها حبر ذهب على باقاه عظم من مملوك
نشر على الحبر وان فمن حرمين النساء زينة وجملة بنت الشيد وغيرهما من سائر
لم تقط واحدة منق يدما واخذت وحدها ويقال الدرة من على حرمين
الماسن قال الله الحسن بن طاهر كان حاضر هنا حيث قال كان كبري وشي
حبياء ودر على الارض من الذهب قال ابو بابر وقد تلاء الملك شمره غير من انما
رطلا فالماسن ذلك وقال هذا سرف فامر زينة بن معا وقالوا لها في المتع الماسن
وسال للماسن زينة عن مقدار النفقة في هذه الولبة فقال ما بين خمسة وثلثين الف
الى دينار قال واقامت الحال وقد تلاء اربعة الاف من ثمن ثمن الماسن قبل الولبة ان
اشهر في اسناء الولبة اعوزهم الماسن فكان في يوقلة ان كان غوما من الحبر
الامام ابو العزم ابن جوري في بعض مصنفاته ان رجلا خرج في بعض ايام
ثم على قبة مبنية احسن بناء بالقرن من منعة هناك ولها مكتوب من احسن
سبيلها فليد حل القرية فدخل القرية وسال اهلها ان يناء القبة فلم يجد
احد خبره ذلك الى ان دخل على رجل بلغ من العمر مائتي سنة فاستد فاجبه عن
انه حدثه ان ملك كان بلك الارض وكان له كلب لا يفارقه في سفره على حفره
ولا يفتره وكان له جارية خرسا معقولة فخرج يوم الى مغرب من الفخار فوجد
الكلب للابن ذهب معه وارتطباخ ان يضع له طعاما من اللبن كان يهواه وان
مطباخ صنوبر عباد فوضوه عند الجارية والكلب ذكر مكشوف فاذ ذهب فحبر
عظيمة فشر من ذلك الحما الطعام فوضع بين يديه حلة الجارية تصفق بها

وقطع العزم واثام الرضا بنو النفا في جميع ما اشتمل عليه عزم الماسن على رجل على
فقال على عزمه اشتمل على مسقة ولينسين الصلح من اصل العزم من سائر الناس
قال ابو العزم ولما حبلت يردان فرش لها حبر ذهب على باقاه عظم من مملوك
نشر على الحبر وان فمن حرمين النساء زينة وجملة بنت الشيد وغيرهما من سائر
لم تقط واحدة منق يدما واخذت وحدها ويقال الدرة من على حرمين
الماسن قال الله الحسن بن طاهر كان حاضر هنا حيث قال كان كبري وشي
حبياء ودر على الارض من الذهب قال ابو بابر وقد تلاء الملك شمره غير من انما
رطلا فالماسن ذلك وقال هذا سرف فامر زينة بن معا وقالوا لها في المتع الماسن
وسال للماسن زينة عن مقدار النفقة في هذه الولبة فقال ما بين خمسة وثلثين الف
الى دينار قال واقامت الحال وقد تلاء اربعة الاف من ثمن ثمن الماسن قبل الولبة ان
اشهر في اسناء الولبة اعوزهم الماسن فكان في يوقلة ان كان غوما من الحبر
الامام ابو العزم ابن جوري في بعض مصنفاته ان رجلا خرج في بعض ايام
ثم على قبة مبنية احسن بناء بالقرن من منعة هناك ولها مكتوب من احسن
سبيلها فليد حل القرية فدخل القرية وسال اهلها ان يناء القبة فلم يجد
احد خبره ذلك الى ان دخل على رجل بلغ من العمر مائتي سنة فاستد فاجبه عن
انه حدثه ان ملك كان بلك الارض وكان له كلب لا يفارقه في سفره على حفره
ولا يفتره وكان له جارية خرسا معقولة فخرج يوم الى مغرب من الفخار فوجد
الكلب للابن ذهب معه وارتطباخ ان يضع له طعاما من اللبن كان يهواه وان
مطباخ صنوبر عباد فوضوه عند الجارية والكلب ذكر مكشوف فاذ ذهب فحبر
عظيمة فشر من ذلك الحما الطعام فوضع بين يديه حلة الجارية تصفق بها

ما الدار مستوحش والآب مفتوح
 تنزهها اذ فرادى عيان كسا
 في كل فصل لها من صنع سنبها
 وفي البساتين ارباب والكراب
 والروى لا يسر اطلالها خلنا
 ولم يزل مبغابنها ومعتقا
 والنهر والقطر في اغصانها اختر
 ونشئ النمن من هز النسيم كما
 يعلو ويخط والآنولر يحجبها
 نخال في المال حبات المعوى ردا
 ولا ترى حجابها ولا شجرا
 كما انها ملك ستكاها ملك
 لحنى على طيب عيش في مناز لها
 فاليوم لا اثن بينها ولا مبر
 كما انها في البسط الارض ما كانت
 لحنى على دار ساسات السم من طلل
 حبات حور وعلان اقام لها
 مكانت كنت فنهت ارا
 نيكى الدبار على اربابها اسفا
 فيها كلاب من الاعداء عابدة

على الطوارق والبواب خوان
 قد هو بين الله رسول اديان
 وسجع بلبلها صت وسكران
 وللافا بين اسجاع والحسان
 لها من الوشئ انواع والوان
 ورد واس ونهن وريحان
 كما قال الدلى البيض خزان
 ينشئ انا يزن الدنيار هستان
 كانه للنقود الروى وزان
 لم يعط امثالها بالقوم عران
 الاود وانما دز ومرجان
 ما كان يشبهه الشر والامان
 التي لها ما انى محب واخذان
 منهم وفي الكون لا يكون عدان
 كما قد هم في البطا الكون ما كان
 مرت على لها في العيش انما ان
 من مدحنا رها حق وشيطان
 بكل لما سكنت فنهت ذبيان
 كما شوق مدق فاساء مهران
 لصور الكرى اخراش واسنان

فلا تسئل لرفى دلفستان كبت
 غبار ناجار جرت بالهوان ولم
 كن تلاها اخوها في البلاد تلا
 قوم من الروى حلت وكنتها
 فتر باركن الايمان ابطله
 ورب حق من الايمان ابطله
 فتر باركن من الانسا انفضه
 ما للجنس لا تلى بسا حنصا
 سل للنابر هل يدى بدورها
 على العما من مافى طيها احد
 مدارس العلم قد آسفت كتابها
 حوامع الدين قد انجحت صوامع
 معايد الحق قد انجحت فاعدا
 مجالس الحق قد جئت معاشرها
 وخون متفن في قيد مضكة
 كم عالم مامل في ذل مضكة
 كم قاجر فانك مرض الكرام وما
 وقاصب غاصب حق الانام وما
 وكافر كاسر دين الاله وما
 ادى الخلاع من الخراس خالدا

بجان الدهر احوال واهوان
 فقم لها في مقام العون جسيان
 ولم ترق لها بالغوثة اخوان
 من بعد ما غلث منهن سكان
 حقد ونغيث وتكذب وصناد
 ظلم وجور وطمهان ومدوان
 ورتما طرحت في الارض ابدان
 وعظ وذكى ونسج وقسطن
 داج وديعى بجارت وجران
 لا تقهر مدلات واشجان
 بطن الا نوافس وصلبان
 لكفار فنهت قسطن ورجان
 للنجار فيها من امير الحسان
 فصار جبال واطفال ونسوان
 ومشرک مصلك والجرم ايمان
 من حمار جبال والحق غنينا
 ادى معينا من العرش صوان
 ادى مجبر من الحق اموات
 ادى مجبر من الناس ديان
 نيكى على خاليد ربيما ورجدان

ورجنان
 انما القاب من في كتابها
 صحت من غير الكائن

ارى البلاد من الارباب طلة
 والمصايب ضوان هوى
 بالرجال وبالسلين اضا
 اما وعتهم بذال فله ان كنتم
 فبنو ليجاهد معشر منكم
 والله كفكم بالجهد في الطرقت
 اما سمعتم مراخا حثما اقرب
 قوموا ينصر محبتكم واخوتكم
 فوارس الفرس غم آمنين فهل
 سلم من القوس ولا لا تغركم
 والرب احسن من ذال سلم اذ مننا
 لا نطعنوا الجهم من الفرس مسلمهم
 لا نعيبون بقول المشركين فهم
 قوموا ولا تنقلوا باقوم وانظروا
 وسلموا برسول الله ما دمتم
 روى الاموي انه قال ركب القطل بن يحيى بن خالد البرمكي يوما الى القيد
 وانا معه ومحمد بن بشير العقيلي والسن الخليل والسن ابي فاس بنها
 الحكيم فلما مضى وطرو من جده رجوع بريد مضرب فاعتز بن لراما بن علي
 فلما راي الحراق المضارب القرب والخبام تنصب والعسكر الكبير والمج
 كثير وسور العيون والغواطين انه امير المؤمنين فنزل وعزل راحته وتقدم

ومعهم

ومن بن بدير وقال السلام عليك يا امير المؤمنين فترى على راسك
 وتقدم ورجعت من كاشم قال له الفضل عليك اخفرك عليك ما تقر لنا
 السلم عليك ايها الرجل من قبلك وبلك اختصم عليك من هذا فذال سلم
 ايها الامير فقال لان فاريت فاحل جليس الامير فقال الفضل من اين ايمت
 يا اخا العرب بل من انما القضاء فقال من ادناها ومن انصاها فقال لا
 ذلفت الى الفرس وقال كمن العرف الى اقمي فقلت ثمان مائة فرسخ فقال يا اخا
 العرب فقلت من يقصد من ثمان مائة فرسخ الى العرف لا في شئ فقلت هو لا
 الامجاد والاعباد الذين تسمونهم في البلاد فقال من هم قال الامير
 فقال له الفضل يا اخا العرب ابل امك خلق كثير وكلمهم جليل خيل والكلهم
 خاصة وعامة فكل لك فريدت منهم من اختار لنفسك واتخذت
 لاحتك قل من هو فقال له الفضل يا اخا العرب ان الفضل جليل القدر عظيم
 اذا الناس مجلسا على مجلس العلماء والفقهاء والادباء والشعراء
 والمذاكر من في العلم انما هم انهم قال لا قال انا ديب انت قال لا
 امر دانت بايام العرب واخبارها والناس ما وادها واشعاعها قال لا
 قال فوردت على الفضل بكتاب وسبلة قال لا فقال يا اخا العرب
 مرقك نفسك مثلك يقصد الفضل بن يحيى وهو على امر فقلت من البلاد
 باى ذريعة وباى وسبلة فقال والله ايها الامير اقصد من الاما
 المعروف وكلم الموصوف ويحيى من الشعر قلنا ما فيه قال الفضل يا اخا العرب
 الشدة في البين فان كانا نطلع ان نلنا لهما بركك بشي من مال و
 الجاد بك وكنتم لم تحقوا لم نفسك لم يستحق بشعرك قال ان تغفل

قصاصه

قال

البرامكة

قال جواد بن محمد
 ما شئتم كفا ما شئتم
 الفضل بن يحيى

ويقتين رد

الفضل اشترى عليك بلقائه

وَكَفَّ

ايتها الأمير قال فأتى والله أقول **سبح** الم من أن العبد من مملوك **أدرك** تحذر
 حتى صار معدن **الفضل** ^{بملكه} ولو كلف مضمنا جوع طفلا عذبة باسم الفضل ^{عنت}
 الطفل قالت احسنت يا اخا العرب وان قال لك الفضل معتنا هذان البيتان
 قد صناهما شاعر غريب واخذ الجائزة ملبها بل التشدني غزها فاقول
 قال أقول والله ايتها الأمير **سبح** فكان آدم حين خان وفائه اوصاك هي
 يعود بالحوى **أبني** ان نعام فرغتهم **وكن** آدم حيلة الأبنك
 قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل ايضا متخا هذان البيتان اخذ
 من فزاه الناس التشدني غزها ما تقول وانت في حضرة وقد مقلك إلا
 دنا **باب** جانهم ولدت الامين البلد **و** محتاج ان تناسل من نفسك قال
 الأمير أقول **سبح** هلك جواد فضل وبن نائل **و** ولما تبلى جساما ما يجيب
 والله لو لاك لم يدع بمكة **أخلق** **و** مجد **و** لا حسب **أ** قال احسنت يا اخا العرب
 فان قال لك الفضل ايضا هذان البيتان سرعان اخذها من فزاه الناس
 ما كنت فابلا قال اذا والله أقول **يسر** الفضل صولات على طلب ما لم تره **المال**
 من بالدله مذمنا **ولو** ان ردت المال ابرجوده **أعطى** على مال الأمير **أثر**
 قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل هذان البيتان سرعان
 التشدني غزها ما تقول قال اذا والله أقول **سبح** ولو لم للعرب نايخا العدا
 كناد **بأمل** الصوت يا فضل يا فضل **ولو** ايتها اتقفت من رمل عاج لا مع من جندك
 قد نقد الترم **أ** قال فان قال لك الفضل هذان البيتان سرعان التشدني
 غزها ما تقول قال أقول اذا والله ايتها الأمير **سبح** وما الناس الا ابنا
 صب وياذل **أ** واتى لذلك الصب والبارد الفضل **أ** على ان في مثلا اذا ذكر **أ**

۲. کیفیت

وَلَمْ يَرْفَعِ يَدَهُ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.

ولم ي

وليس لفضل الشدني بتبيين بغير الاسمين وبغير الكنية وبغير الفانبة قال
اذا والله اقول يا جميل الله لنفسه اقدى ليرثني في المقامات المردية
ابوابك طلاب النور كما يوم البيت حجاج مني قال الفضل ^{بالنبا} است
فان قال للفضل هذان البيتان سرور فان الشدني فيهما ما د انقول
قال والله لن زامن امتحانا لا يجتمع قوائم نائتي هذه ولا جميلتها في حم
ام الفضل ر سرملتا وقال للعربي يا اخا العرب اسمعني الايات
قال فاني والله الذي لا اله الا هو القول ولا اله الا الله يا فضل اهل
ضلت لها اهل قديم القوم في البحر المتصين عن حماة كنه ومن ذلك
ينصى الخباب من الفطركان نوال الفضل في كل بلدة تجد ما المرين
في حمة قفري كان وفود الخامس من روجه الى الفضل البند ليلة
القدر قال فامسك الفضل على فيه وسقط على وجهه ضاحكا ثم رفع
راسه وقال يا اخا العرب انا والله لفضل ابن عجل لما شئت فقال لا
عربي غرمت عليك يا الله ايها الامير انك هو قال ان هو قال الفصل
افلني تماميوس الكلام قال اقالك الله فاذا كوحا حنك قال مشرا الان
دعهم قال الفصل اذيت بنا وبفسك يا اخا العرب للعشرة الى
دعهم وحضر هذا الفصل واكلمنا وتفرقنا انام الفضل ثم استقيظا ولى
وحلن عشيا للنادمة وحضرنا وحضرنا لا عربي ولخذنا في الحديث فقال
له الفضل يا اخا العرب لنا كثير ما نسمع الشعر من شاعر ومادع ومنشد
ومغن وهو من جيد الشعر ومما ناه حتى يشاعر في بعض الاوقات منكم
له حديث طريف بقصتنا فقال واقه ايها الامير لا حدثك حديث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَقَدْ مَنَعَ مَعَايَا الْبَغِيَّةِ

۴۵۱

ما سمعت قط يا عجبته فقال الفضل على اسم الله يا اخا العرب فقال ايها
الاهليق صلت لي ابل في بعض الاحيان فخرجت اطلبها فثبتت من
النهار الى آخره وقد كفى الجوع والعطش فرميت طرفي بيننا وشمالا
وورداي وداق فلريت من اماي مخانا قد على باعنا السماء فامسيت
واخرجني ليل منعدت ذروني واشرفت على ايامت مشرق ليل
وعذير ما يتدفق ونزلت من قلعة الجبال الى صحرة مشيت الى
السهل اوم الابيات فاذا بامرات قد اقبلت كأنها الشمس حسنا
وعلى يديها طفل كأنه كوكب دري وهي تقصد الغدير تريد الانتقال
فلما رايتها على تلك الحالة تواريت حيث لا تراها فاقبلت الى التند
نزع ثيابها واتعدت طفلها وولبت في المال فلما تقف تحتها
من الاعتناس الخف بلحقها وعصبت ذرايها ولحذت طفلها
على يديها وامت الا ثياب فانبعثها فدخلت اكبر الابيات فودت
على اثرها منلت وخرجت فلما راني قال يا اخا العرب قد رايناك
منذ صبية فما الذي ابطاك فقلت ما رايت الا في سانه قالت
ما هذا الامتد وهل رايت الا كالشمس حها وبطنك على القبا على
فخذين كفن البعير قلت كل هذا قد رايت فقال ادخل الان الى القرى
الواسع فدخلت الى الجنبان نظرت الى شيبان من الطعام فاكلته فلما الغلام
اذ يجيب بل قوم الابيات بقدمها فارس تحت فرس تاكل الارض الكلا
فلما راني وراي ضرب بيده الى سفينة فقال له وملك انه ضعيف
فاطلق يده على السيف فامسكه فاذا هو كالقربى خلقته وزمانته ثم

دخلوا عجبنا انا وقرىنا الى قراهم فاكلنا ثم قام واحد من اهل القرى
وباحبها فوقع في قلبي امرها فقلت لمن ما خلقته في الدنيا واتج من ربه على
الان فوقع ما وقع هذا الى حد سألني عن سطر الحية فلا مالك يا اخا العرب قد كنت
في قنك وقلت لمن ما خلقته واتج من ربه فليكن جمع بين تلك ما عسى وتنتهي
هناك ان اجلك بالمال الذي لجمعنا فقلت لهما ارحم مني الى ذلك قال الحمد لله
من في جنتك كنت عاشر غرة اخوه وكان لي بينهم من بينهم حتى وكلني بولها لا
ان قلت لنا ابل في بعض الاحيان فارسل الى اخوتي واحد بعد واحد فطلبها فانا
من جاريها فلما قال له لا شئت فلا يا عجبنا قال بل انما نيل الى ونا فرم تلك
والليل لا نزلت والله ما انتفضف اذا ولبت ظهرها وطاير كسها وشد
البياض اكلهم وانهم اربابها وانما هلك ضلعت اناروها والها فانا الى قم
يا وليك واعطيك الا فرار من امامك ضربا الى الليل فقلت من خوف الضرب يا
علي ما راي من الفج المنظر وشاء الله ان كانا يا ام الحزينة فثبتت من قول النهار
الى القمر والبرد يضر من جانب والعطش من جافراي الشئ الى ايام فزيت هذا
وهو مارة في جنب بيت فلما رات ما بين من احوال قالت اظنك غريبا يا ام
قلت لبراة قالت ادخل الى القرية الواسع والصلنا فدخلت الى البيت فالتقيت لم نأكل
فليطيت فلما اختلط الظلام جاء ابوها ولحقها فاجتنبوا وقرىنا قراهم فانا
فرقه ما هو الا وان امت من الجوع ونبت من البرد ورويت من العطش فانا
ملتها فزيت وجهها في الضو كما البدر الطالع فاحذت جاع فلي واخذت لها
فقلت احد النظر اليها وهي مطر فزيت فامن ان يظن ابوها وانما انا لا اظن
منها فامت وضربت كأنها تريد حابرة فخرجت من اثرها فالت ما غرقت فقلت

لما اجدا حشاني فلتب علي بغير حجة الله فما املك فلي ولوشنت كينتي ما بظلك
 اهل وملك حتى نيام ابى واخفى وارسل على الجملته فلم ازل اربحها حتى نام ثم فركت
 السيف فقلت من هذا فقلت السيف فقلت انا منى وملك الى الفضا فانه استر لنا وريد
 هلاكى والى الم علم فخرجت الى ان صرت على باب الحيا اذ هم قتل طبعهم ما تفعلت اذ من
 نفسي اشي القهر وحي تتبعني حتى ايفت الى بئر من سقطت منها سقط الكلب في ابرى
 وجعل ينبح في ناحية البئر وانا اذ غصت من نفسي فاحسنت البقية لكان في البئر فخرجت حتى
 وقفت على راس البئر فقلت وملك ما هاهنا فقلت لا ادرى الا انا وملك
 في البئر فقلت الى الظلام بينى وبين النظر اليها فقلت ابر حتى ارجع اليك
 فخرجت الى اللبنا فجاءت برشا طريل فالت الى طرفي فالت على باسفل وانا
 امسك باعلا فصعدت على ارف البئر فلما همت ان اضع رجلا على البدار
 معصاتي زلت قد صعدت انا وحي وملك في البئر فقلت للطم جها خذها
 ودموا بالويل والشور في ناحية وملك في ناحية بنبح وانا قد تقيت التسلل
 ان انا فامنت نطلبها في مكانها فلم تجد ما فاقفت اباها فقلت عليك ثم انا
 انبتك فليس في مكانها فقام ابوها يحرق الا بياني طلبها حتى استدل
 عليها بنسبها فملك فاميل حتى وقف على راس البئر فلما اتقن الا من صام
 وقال يا ويلكم هلوفان اختكم وضيغكم في البئر قبر وقبرها وقبر الكلب فلما اتقوا
 الوقيعة قال لهم الشيخ على حبل ثم قال لي انتسب فانتسبت له فانبسل اولاده
 ثم قال يا بنتي هذا يرجع الى كثرة في العدد وقوة في العشرة وانهم قليلون فقلت
 طوبى لهم بدمر ولا طائفة لكم ثبات الرب وكنتم قد جبنتم وطلبتمكم جناية اضطرتم
 بها الى الخلا من اول ما انكم وان انتم اظفتموه فحق الظهور لظنهم ولكن قد ايت ان

اذوتها

ان رجلا ياف البئر فقالوا راينا لراك تتبع فافعل ما شئت ثم قال لي وملك
 ملا فقلت اجل قال نريد منك ماء ناقة سمراء الوبر وصيد جارية فقلت
 يدك في الحكومة فاني استطيع قال ما ابني فزابد فزبد فزبد فزبد فزبد فزبد
 بها وصيد الكلب واسعدوني بعد الكلب وبت مندهم ورجعت من الربة
 بعد التير حتى اشرقت على الحي وطلعت على ابى فقال وملك ما وراى فقلت
 لرجلتي عسانا نانا فقلت ما نالك فقصةت عليه الغصة وانا
 غري فقال والله لا اسلمتك ولا اشميت يدك ثم جمع اليه واختار لي
 منها مائة ناقة واتبعها الى بعد وامة مسقت ذلك اليهم وهذا خبرنا
 ثم عاهد تسان لا ابو صيغره فلم ازل حافظا لبي حتى سالتني ابي ابر
 فاحبب الفضل على مثلك عما باكثر وامر ان يدفع المال اليه فلما صار بين
 يدي حصة وزير الفضل على فالا وقال يا مولاي هذا اسرا في ياتك
 حلق من اجل ان العرب بابيا استرقها من الشعراء العرب فخر به
 بكل هذا المال وقال فانه اسحقه بانخامه النيام من ارض قضاة فقلت
 لا اسلمت عليك يا مولاي ان تركب سهرا في كبد قوسك واوى اليه
 فان رده من نفسه بيت من الشعر والا استغذت ماله منه
 ويكون في معنى الكفاية فاخذ الفضل سهرا وركب في كبد قوسه واما
 به الى الاعراب وقال له رده سهي هذا به بيت من الشعر ولا ارحمك
 من نفسك فانشاء يقول **محر** وقوسك قوس الجود والوث الثناء
 وسهمك سهم اليسر قتل به الفقري فافعل الفضل حتى استلقى على فئا
 وانشاء يقول **محر** ادا ملكت كفى منا والالم يزل فلا انسبعت كفى

فانكها به اشتراب فوضع بين ايدينا ثم خرجت الكبارية وفي يداهم ودفعته الكبارية في
في لمن اوله وهو مشعر ذكرتك اذ مرت بنا ام مشادون اقام المطايا فشرارت و
وتسبح من المولفات الرجل اذ جاء وجوه شعاع الغنى من ستنها يتوضي
قال فاذ اذ احسن وشرب العدم والحجيم ذاك ثم غنت اصرا شرا غنت في منها
صرا برلا وهو مشعر الطلول الداروش فاما قمتها الاواني او حشيت بعدا
انيتها فلهي فخر بها ليس فكان امرها فيه اصح من الله ثم غنت اصرا من تقديم
الكديت غنت في منها صرا وهو مشعر قل لمن صد غايبا وانا غنت
جانبا قد بلغت الذي بلغت وان كنت لا عبا ان سعة مندا وصح لها
فقبل على احد الرقلين ما ريت طيفيا اصنفك وجها من مرض الرقلين فخر نفع
وهذا غنية مثل طيفير ومفرج والطرف ولم اجبه وحبر صاحب كيفة عتر من كلف ثم
للسمرة وناظرت قبل فاذت العود وشدة ات طريفه واصلت اصلا فكلت
اما مرضه ففصل فذو فاذ ذالك برجل في حردته فاذت فاذت الكبارية
العود غنية فاذت صلا فاذت من حردته فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
ما ذق مقدم وشدة طبقة اصله اصلا ما ذق فاذت طبقة وصنعة ففقت لها فاذت طبقة
فقلت اذت ليك فذو واخر ببه فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
ثم غنت مشعر كان لي قلب اعيش يبه فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
صبتها اذت لا لعبد ما ذق فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
من حبسها فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
بذات بسية فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
انا حنت به الاخران من كل جانب فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت

مطبعة امر لا ممنعة ومنت على ظهر عالم فقم ففقت فقامي على الخلا بية
ومستة في كفة فانطوى وخيت فقي ذالمصقعة وقلت لها ليع
لي به عسى ان يكون به مربعة فاذت انا ماله كالتيين فاذت
وطيبا فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
اذا كانت ايدي فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
كالكنت كنت معراب فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
بالعراق مرفقة فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
بجدة واخر فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
وخرقت فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
كل فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
قلت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
انير فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
صاحب كوت اصلا فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
ان كيا بها بية فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
فقت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت
الصدق فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت فاذت

مضى تسلي من حاله تجد به
يكلفني عنك العذول تقبرا
ويجزئك اللوام لست اطعمهم
على اننى احشى عليك واننى
مطله بالوعد ليس بى له
واهيف ما حوذة من الغنى شكله
ولم ينس فنى ما سقت بكفه

بات تدنيا الى حق القبايح
كانما يفك من لوه لوه
بت افديه ولا ادخوى
امزج كائى بجنى ديقه
يسافط الورود علينا وقد
اغصنت من بعض اللذى يتقى
سحر العيون الجبل مسهل

طاف الوشا به فعدوا
والحب شكوا نوال ترى به
وبذى الغضا سكن لقلب منيم
جديان ميسى والمنا هل حجة

مليا برصل الحب لم يقصيه
واعوز شئى ما تكلفينه
وقول من اللوام لست احببه
زيادات معرى بالحديد بشه
وه تله بالحب ليس يد يديه
توى العين ما الخناذ اجمع فيه
من الارواح الا ما سقت بغيره

احيد عذول مكان الرشايع
منقول او برود اذ اقايع
لبنى ناه عنه او لمى لا ع
وانما انزع راحا بواج
تتبع النج نسيم الرياح
من خرج فى حبه او جناح
قلبي وتوريد الحدود الملاح

وملا به هجر امتى وارمضا
كبد الحرة وقلبا حرسنا
حنيت اصالعه على جبر الغضا
كبت تحلى من ذرها مجرنا

باليت شعري هل يعود كابد
كانت ليا لى صبرة فلقطعت

ادسوم دار ام سطوركنا
يخناز مرائى ها بعتر لبا نية
ولربها كان الزمان محبنا
ايام دوش الذخرا خسر الهوى
بيش كراغب ليشهين غزاة
ترنو فنقلب القلوب لعلها
نظرت من الجف الوفق وثلث
دعيت من لوى فنبست
لوشعين وما سبلت مشقة
ولين شكرت غداى لك لفق
وعنت من حبيتك حتى انق
ولقد ملت والشباب جهالة

مذيرى من دوش بهالم اذ اليه
ومن كبد اسرودته فاذا عده
جوى مستطير فى الضلع اذا
وقد بان فيهم من بان اذا جدا

ومن الشما فى اوجى كما نغوى
اسبابها وادان ليهو فاطنو

ذهبت بنا شها مع الاغيب
ويود ما يلها بغير جواب
فينا بمن فيها من الاغيب
ترب لادم صبا لها الاواب
وبين من نشو الحفون كعبا
مرقى السلو صهاج الاوصاب
بانامل فلهن ورس حضا ب
من واعفات لولمى عذاب
لعدولت حرجوى يرد وضاب
قد ما جعلت من السراب شرابي
احشى ملا مك ان اشكى ما بى
ان الصبا بعد الشب يصا بى

فليها ولم احظر قلاه ها بياه
توادف دمع مشتب فى انهار
عليه نجافت من حريق اشعاع
نوى حنجر من مثله او مثا له

تسوك ان لا يحطف عند الغطاء
فاحيلة الشناق حين يلوقة
اه منع في هجرانه من صباية
وياثرني بالصبر من ليس وجدا
فون افيد العيش الذي هت بالكر

وليتجيبك ان لا عدل عند الخلاله
اذا حال هذا الجهر دون احسياه
وقد كنت صبا مغرما في ويلي
كوجدي ولا اعلان حالي كحالي
فقد ما فقدت البطل عند انقاله

دعا غبرني تجرى على الحور والفضه
خلا ناطري من طيفه بعد مخفيه
خيل هل من نظرة توصلا نها
وقد يكاد الطلب ينقدرو نه
منفسى جيب فقلوه من اسير
كنى حزنا انا على الرصل تلتقى
فه تمكن الشكوى لخبيرك الاسى
هو لا جيل في بئنة ناله
فيا اسقى لرقابك الاسف الجوى
ابا الفضل في سبع وتسعين نجمة
انا اخذه متى وقد اخذ الجوى
وتحفظو اليه صبورى وسابى

اطن نسيم قاذف الحجر من بعد
فيا نجما للدهر فقد اعطى فقد
الى وجبات ينشبن الى الوراء
اذا ما من في قرب من الداد وبعد
فبات غريبا في رخاء وفي سعد
فراقا فلتدنيا العيون الى القد
حقيقة ما عدى وان تجل ماخذ
قد يما ولا عمرو بن عجلان في هند
ولهي لوان اللطف في خالهم بجدا
ففى لك عن ضي لباح حنا فز
ما اخذه مما اجن وما ابدى
ولم يخطه بى ولم يبداه وجدا

وقلت اسل عنه والجولج دونه
وكيف سلقوا ابن المفرج من بره

قل للجرب اذا غدت وتلقى
اخذعت عنك وانت بدو حيا
كرا من الزمان ولست فيه ولن رجا
وظلمت نفسى جاهد اى نفسها
قد راد بعدك يوم البؤس فانه
واقمت في قلبى ومخضك ساء
لا كان وحدى ابن كان وانت لى
فالان اطع في هواك وبيتنا

كبدى نسيم من جناب نسيم
فيل عن ظلم له وغشورم
نجبا سوى كرم الزمان ولى
فسمع مقالة ظالمير ومظوم
انفسى الى بعقب يوم النسيم
لا تبعدن من ساير ومقيم
ملك ومهدى منك فيرد بيم
عين الرقيب وباب ابراهيم

النسيم هل للدهر وعد صادق
فيا يؤمله المحب الواثق

مالى فقد لك فى المنام ولم يزل
امنعنت انت من الزيادة رقة
اليوم جازى الهوى مقداد
فليهنى الحسن بن وهب انه

قون الشوق اذا احفاه الشاق
منهم فلهل فنع الجبال الطارق
فيا هله وعلت اى عما ملق
يلقى اجبة وحن فقادق

سيدي كيف انت اخلفت وعدى
ولما قلت من وناء بعهدك

وتب يوم اطعت فيه لك النقى
حز عينيك ففوتى وشاياك
لا ادنى الايام فقدك ما عشت
اعظم الرزء ان تقدم قبلى

ومنى فى حسن وجهك وشدى
مزاى وورد حذبك وردى
ولا عس فلك ما عشت فلك
ومن العين ان تؤخر بعدى

حدا ان تكون الفا لغوي

اذ تفردت في الهوى وحدي

تعاليت عن وصل العقب بك العقب

واثرت بعد الداد متاعا القرب

وتحملت ذنب الفراق ذرايته

لذبتك ان الضيق في الحكم لا ذبي

والله ما اخترت السلوة على الهوى

ولا حلت مما يفهد بين من الحب

ولا زاد الاجدة وعلقت

تحلك من نفق وحبك من قلوب

فلا تحبني شبا دظلا فلن اري

جليدا على ظلم الاحبة والعب

واي البرق مجنا ذافات بلائ

واحباء من ذكر المجيلة ما يصي

وعاج على اعلا لها غير محسب

لدمع ولا مصغ الى عدل الركب

وكنت حديرا حين اعرف منزلا

لال سلمي ان يعنفق صهي

عدتنا غواي المجد عنها وزادنا

بها كلفا على ان الوداع على عتب

ولم اكثب جرما تفجرني به

ولم اخبرم ذنبا عتب من ذبي

ولي ظمأ لا يملك الماء دفعة

الى نكبة من ريقها الغصر العذب

تزدت منها نظرة لم تحب بها

وقد يؤخذ العلق المنع بالغضب

وما كان حظ العين في ذلك مذميا

ولكن رأت العين بابا الى القرب

بعد الصباغ الذي ودعكم فيه

لم ان الدهر ضجاني ليا ليه

قد كان اول صبح بعد عهدكم

مضى ولم تكمل عيني بثابته

فالدهر بعدكم ليل الابه

والعيش دونكم هتم انا سبه

قد كنت

قد كدت اختم طرقي وحشة لكم

لكننا يتلانا في حيا لكم

قد صور الدهر في علق مثا لكم

يلومون في هوى الاحباب كل

عن كل خلق من الدنيا الا فيه

في الناس من كل من بال الحقد

من طول ما انا بال التوكرى اذ فيه

سهم الصابة يعيق ويخفيه

فما لعد رجع النسيم عسلا

لما انى من البك وسولا

ولم يحبك الله قد خاف

منع الذموع عن الجفون منعا

لوم يتل من فضل صدقك جنة

او كلما بعث الرسول رسالة

سا عيش مرزا ما اريد مساعد

قلوا استطعت وما استطاعت فمرا

ومعنت طيعي ان يوزرك خيفة

فعدا يجتو من الحياء ذولا

لكن رايينا جيبه مبلر لا كرون مر

لم نفيد لشركه للرباض اصيلا

رجع الرسول من عنده مشغولا

فما ادى اهل الرقاء فلسيلا

لجعلت طرفك بالسهاد كميلا

من ان يتخون كغيره ويحولا

رحبت عهودي فيك ام لم يرجع

لما اسر به الى مؤدعي

في منمنى اجريته من مدعي

لوقوع ما بعد النوى مستوقع

ولموضع الاسرار منه مضجع

يوم النوى فبغت صفرا اضلع

ونظرت من بعد الفؤاد فلم اجد
 نفسي فداء السانين من اللقي
 والبايعين الى طيفا ذاتا
 وكاشا لما عقدنا الشوى
 فزهنق معهم فزادى دائما
 لآمن فاضل الجوى البصرى

ما بين معرك الاحداق والمج
 ودعت قبل الهوى دوى لما نظرت
 لله احسان عين فيك ساعة
 واضلعت غيبت كادت تقو لها
 وادمع هلت لولا النفس من
 وحيدا فيك استقام حلفت بها
 اهدى الى كل قلب بالعباد له
 وكل مبع من الاخي به ضم
 عذب بما شئت من العبد منك
 وحذ بيقية ما بقيت من رمق
 من لى باللاف دوى في هوى دشا
 من مات فيه خروا ماشا رتبا
 وان ظلت بليلى من ذوا شبه
 وان تنقش قال المسك معترنا

انا الفيل بلا اثم ولا حرج
 غلبناى من حسن قال المنظر البع
 شوفايك وقلب بالعباد نجي
 من الجوى كبدى الحرام من العرج
 نادى الهوى لمرأ كذا خرا من الخي
 عني صوم بها عند الهوى نجي
 مشعل وكل لسان بالهوى لمج
 وكل طرف الى الاغفاء لمج
 اوفى حجب بما يرضيك مستهج
 لا حيرة في الحب ان ابقى على الصبح
 حلو الشمايل بالادواح مستوخ
 ما بين اهل الهوى في ارفع الدبح
 اهدى لعيني الهوى حضا من الخي
 لعادنى طيبه من فشر اذ بج

انوم

اعوام اقباله كالسيوم في قصر
 وان ثاى سائوا يا مهبوقا رطل
 قتل للذى لا موى فيه وعنفق
 يا صاحبي وانا البر الوؤف وقد
 يا ساكن القلب لا تنظر الى سكني
 واربض وجه عذابي في محبته
 تبادل الله ما اخلى شمانه
 بحق عصيانى الا اتي عليك وما
 انظر الى كبد ذات عليل جوا
 ولحسم تغر امانى وموتجى
 واعطف على قل اعطاني بهار
 اهلا بمن لم اكن اهلا لموقعه

وما اخذاه مضى به وله عقل
 واوله سقم واخوه قتل
 عجا بينهم من صمق فيه واعقل
 الهدى حسدا من عند انفسهم
 انكم اذ شتم بها يقتل الحبيل
 فقد نعت بلى دينكم الواسل
 فكونوا كما شتم انا ذاك الحبل

ولما لم يبق مني شيء
 جفنا وبعدهم لم يبق
 فلا اسعدت سعدوا ولا
 فلا اسعدت سعدوا ولا

وأيام عراضه في العلول كالحج
 وان دنا نارا يا مقلوب
 دغنى وشان وقد عن نضد النج
 بذلت نفسي بذالك لى
 وادبح فؤادك واحذر منه الدبح
 واسود وجه ملاهى فيه بالحج
 فكم امات واحيت فيه من الحج
 باضلى طاعة للوجد من الحج
 ومقلة من بجمع الدمع في الحج
 الى خداع متقى الوعد بالفرج
 وامتن على بلبرع الصد من حج
 قول المبشر بعد الياس بالفرج

فلا اسعدت سعدوا ولا
 فلا اسعدت سعدوا ولا

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

سَيَقُولُ لِمَ يُعَذِّبُكَ اللَّهُ
هَلْ يَرَوْنَ مِنْكَ بَاطِلًا
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِسْلَامُ
مَعِيذًا مِمَّا يَفْعَلُ
فَنَسِيَ عَلَيْكَ مُعَادَهَا
وَتَفْقَهُمْ الْعِيَابُ

لَقَدْ لَا يَنْصُرُكَ اللَّهُ
خَيْرٌ عَلَيْهِ فِي هَؤُلَاءِ
وَلَمْ يَكُنْ فِي الدُّنْيَا
لَشَاوِي مِنْ عَطْفِ الْجَبِيبِ

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

بَيْنَ يَدَيْهِ الْأَعْصَمُ
بِأَمَانَةٍ مَزَادَةٍ
وَإِذَا بَعْدَتْ فَلَيْسَ
وَإِذَا دُنُوَتْ مَسَاعِدُهَا
لَوْلَا التَّغْلُظُ بِالرَّحْمَةِ
لَا يَأْنِسُ مِنْ زَوْجِ الْأَلَةِ

كَأَنِّي إِذَا فَدَوْتُ مَخْضُكَ
وَقَدَّمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ
كَأَنِّي إِذَا فَدَوْتُ مَخْضُكَ
وَقَدَّمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

أَمَّا يَنْقُضُ هَذَا الْغَرَامَ عَنْ الْطَلَبِ
إِلَّا حَاكِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ جَوَادِي
إِلَّا رَاحَتٌ فِي الْحُبِّ أَشْكُو ظِلَامِي
إِلَّا مَسَاعِدُ اخْلُوبَةٍ قَا بَشَّةِ
أَمَّا فِي الْوَرَى مِنْ فِيهِ وَقَّةٌ رَحِمَةٍ
لَقَدْ ضَاعَتْ الدُّنْيَا عَلَى لَبْعَةٍ
إِذَا لَحَّ بَبْدُ وَدَفْقَةٌ فِي تَلْفُفِي
فَأَنِّي أَضَاجُ وَلَا فِيهِ رَحْمَةٌ

وَلَا أَمَّا ذُو عَقْلٍ صَحِيحٌ يَدُ لَوْ
عَلَى سَبِيلِ التَّأَلُّفِ أَوْ بَاعَثَ الْغَرْبَ
هَوْنُكَ حَقٌّ كَادَ يُغْلِبُنِي الْهَوَى
خِلِّي هَلْ لِي لَوْ ظَفِرَتْ بَنِيَّةٌ
وَهَلْ أَنَا فِي الدُّرُوبِ الْيَمَانِيْنَ مَدْلُجٌ
وَفِي سِرْعَانِ الْوَيْجِ لِي لَوْ عَلِمْنَا
أَمَّا نَائِلًا أَوَّلًا فَتَنْ يَنْظُرُ فِي
أَجْنُوعٍ وَخَبْرٌ يَنْقُضُ عَلَى الشُّوقِ شَوْهَةً
وَمَا دَارِي ذِكْرَ الْأَحِبَّةِ مَنْ كَرِي

أَحِبَابُنَا انْفَقَتْ عَمْرُؤُ فِيكُمْ
وَلَنْ أَسِيرَ إِلَى سَوَاكُمْ فِي الْهَوَى
فَقِي عَمْرُؤُ بَعْضُ مَا انْفَقَتْ
وَالْطَّلَبُ فِي عَمْرُؤُكُمْ خَلْفَةٌ

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي
وَمَا لِي أَمَّا زَوْجِي وَكَأَنِّي أَبْتَلِي

ادو لم بعدكم محبا صادقا
وحياة صفا اعظم ذكره
ولا صبرته على تعبها له
حق ثلثين في مساواة قلبه

جد بالوصال ولو يطيق في الكبر
ترى باسهم مطلقته وتلقني
وانا الحب لكم وقلبي عندكم
لا تخرموني وصلكم بحياكم
فشراب با بكم لعلوا امدا

يلقي ربيك يا سعاد عهود
وتق بعزك يا سعاد بدلق
اتوى اراك يا سعاد وتلقني
دفا قلبي يا سعاد فاقنا
فنى تجردى بالوصال وتلقني
فالى متى هذا النبا مدد النفا
موتى حياى فى هوالك فان اميت

كلا من منعها من نهارنا

هيهات ذاق العسر قد رسته
وهو العليم بصديق باقد فسته
ضبر الكرام وان ترا بد غنسه
ويتمنى بالقبض ما املتسه

وانا الكبير وطيب وهدى جابى
محبيا وتصرف بطرف ساحر
وسواكم لم يحل قط جنا طرى
فهواكم فى ملحق وصفاوى
وجلاء قلبي بالجمال الباهر

هل بعد تعديك تلحقى وعود
فلكم وثائق عذلى وحسودى
قلبي بوصولك والوشاة وقود
انا فى هوالك معذب مكر د
وانا الذى بالووع فيك اجود
اترى ليللات الوصال فتود
فالموت قاتل والد موع شهود

حرف الوقب وحرف الحاسد

صوب الجبين وسوا الحلى وما
هي الجبين بفضلكم كشته
تخوى معاظفها من غير العنق
والحلى تنزعها من حيلة العنق
البر لعل المصري

يا غنية ملقنتى فى مصايدها
دميت قلبي وما دامت حرته
الخرقون فواما قد حلت فيه
اسكنته حيث لم يعلق به سكن
ما بال داهى غراى حين يارنى
ولم غدا القلب ذابا بس وفاطع

برزت لنا كالصعدة السماء
شامت مرديات العباد وميطر
وكلفها نفس بقيد جهارة
نمل ولكن فى القواد وبديعة
شلت مرادات العباد وميطر

اذوب اذا سمعت له حديثا
ويخفق حين يبصره فوادى
فيا مولاي قل لى اى ذنب
اذاك على احسن الناس قلبا
تكا حلاوة دوحى تذوب
ولا محبت اذا دقت الطرب
جنيت لعلق منه اتوب
ولى حال ترق له الطرب

واذكر اني مثل ذكرى لكما
واسلا من انا هواه على

فليت غفاه النوى حاشوا
فلم يبق لي دمنة في لبتون
فقال يصح من القدر لي
توفق بد منك لا تغيبه

فابو ثقاب الصبر بعد هم
باني وجبه استلقا هم
واخلق منهم ومن فرهم

اليك اشواق وانت مرادى
وحبك الى الناريين جواخي
خليلي كفا عن العدا لواعدا
ولن ذكري بالعقيق فاعدا
طربنا بتعريض العدو لذكركم

انظر صحاح كليم الكر
ومحيط النظام في نفس

فن الاضاف ان لا نسياني
اني جعوم ضد عني وجفاني

وقد هات من احب الرخيل
والا فدت فوق خدي شيل
وقد كان بعضي على اعويل
فبين يدك بكاء طويل

يطوي عني بعد هم طيبا
اذا داؤني بعد هم حيا
ما قبل البيت به شيا

بان غرامي واباك اعني منذر
بقدر دوا لا بقدر زمان
بان غرامي اخذ بقبلي
كالذرة برد الماء في فم صا
فمن يولد والعدول بوا

رواية صحت غزيرى
ما قدرناه خاله العبرى

معتزلي اصبح لما بدا
فدكتب الحسن على خدي
امطر دمعى ما دى قد بدا
في وجهه لاحت لنا ندى
وجهه لا مزاج البها جامع
لما نفق من حبه مرهفا
في خدي ما دى ضد الاشعري
يا عين الناس قنى وانظري
يا مرحبا بالعارض امطر
نباتها على من سكر
من لى بذاك الجامع الا ذهر
دحت قنيل الناصب الا حوري

ابو الحسن على بن عبد الغنى الظاهري الضمير

يا ليت العبق موت مده
وقد السماء دوا دته
فبكاء الحميم ورف له
ما يروها وير صده

نبت خبى لي شكا في النوم فخر بقية
سكران اللحن معربدا يا من سكت عينا وي
خذلا قد اقرنا بدى فعلا مرحبوا بك تجدد
فلعل حيا لك ليقد لم يبق هو لا لدمعا فليبك عليه عوده
وعدا يقين او بعد غد هو من نظر تيز دده ما على الرضا واذ به
لولا الا يامر شكده بانين والفران فيا لغواى كيف تحبده

علمتم باق معمر لهم **الصاب المجازي** فعدت بتوفى والعذاب بكم عذبه
والفتور بين السهاد وناظر
خذو في القيق كيف شتم ما تم
عسى اوبى بالشعب اعلى بها النى
فلا ادمع توفى ولا منه في كرب
اجنة قلبى لا ملاه ولا عتب
كما كان قبل البين يجمعنا الشعب

وما ذات فخرج بان عنها فاصبحت
يعاني والذنب في الحب ذنبه
اذا فتر جادت ما المدام مع مطلق
الا يا ليتنا هب من ارض حاجر
وهل منجات بالايام انفسه
لحي الله فلما لا يلهم ضبا بسة

النهاية

ومرود وضاب سليل غير آتة
فيا محب من غلة حيث ارنوت
خليلي هل ياتي مع الطيف خروفا
المت بنا في ليلة مفكرت
فابصر من الطيف نفسا ابيه
اذا كان حنفي حيث حل حيا لها
ارى الغر ليل العوى وهو حنفيها
استيدتي دفئا بجمعة عاسق
لك الخير جودي بالجمال قارنه

الصاحب جلال الدين المصطفى

يفل بطرته من لثاء
وقد انجل السمن زحنيه
فعم معاطفه بالانشاط
ويهدى بقرنه من اقل
المرتف فيه اصفرار الخجل
وخفق روادفه بالكل

وما فخره الفتي لنا عدا
وحاد الزمان به ليله
فاحييت في مسه بالعناق
وكم لفت في عونه حصر له
واذنت حتى تحلى الصبا ح
وما انو المسك في دا حتى

المجنون العاري

دواع وما اذعن بالحيف من منى
دعى باسم ليلى اسحق الله عينه
دعى بالشميل ليل غيرها فكما تناسا
مرضت على قلوب الغراء فظال لي
اذا بان من لموى وشعبه التوى
الا ان ذك البين يمدح في صدق
فوالله ما انساك ما هبت الصبا
وما نطق بالليل سادبة الفضا
وما لاح نجم في السماء وما بك
وما طلعت الشمس كذا كل شارب
اشكى حمام الورق من فقد الغفا
الا ليت شعري هل ابيت ليله
فبيع احزان الفؤاد وما يدري
وليلي بارض الشام في بلد قفر
اطار بقلوب طائرا كان في صدر
من الآن فخرج لا مثل الجمر الصبر
ففرقة من نوى اخو من الحب
وما والى نوى ترى الفؤادى بالحب
وما فاحت الا حيا في وضع الجمر
وما صدحت في الفجع مائة الكدر
مطوقة سحرا على فتن السدر
وما طعلت بين على واضح الفدر
وتلو وما لي من النوى من صبر
انا جيك حتى ادى مرة العبر

المجنون العامري

تعلقت ليلي وهي غمر صغيرة
ولم يبد لالا تراب من ثديها نجم
صغير بن ترمي اليهم ياليت اننا
الى اليوم لم نكنه ولم نكنه اليهم
فاجابته ليلي لما سمعت مشعره وهي بكية
وكثر مظهره للناس بغضا
وكثر عند صاحبه بكين
تحتيرنا العيون بما اودنا
وفي القلبين لم تهرق دفين
واسرار الملا خد كيف تخفي
وقد يفرد بهذا الخلد الطنون

المجنون العامري ايضا

اما الزمان المشغوف والله ناصري
ومنقني من مجور ويطيلم
اما الناحل للهوم والفاطم الذي
ادعى الزنا والحليوت نوم
اظل المجنون دائم وحتسبر
واشرب كاسا فيه ستم وعظم
فحنان بالليل فواذي معذب
بردي نفضي ما نحت وعظم
لعمري ما لا في جبل بن معمر
كوجدى بليلا ولم يلق مسلم
ولم يلقه قبل فجع والحجم
ولم يلقه قبل فجع والحجم
وفترة هندا ثم سعد ودامق
وتوبة اضناه الهوى للفقيم
وهاوت لاقى من جوى الحب سطو
وما دت فاجاه البلاء المقسم
ابيت ضريع الحب بالذ من الهوى
ودننى على خدى يفيض وخيم
ولا لا طريق الليل اودت بنضير
منعمة اللحنين تبرى والنسيم
اذا هي تزدت في الهوى زاد في الهوى
وكيف يطيق الصب كتمان سيرة
ولا قلبه ليسل ولا هي ترحم
تديري من طيف ابي بعد موهين
وهل يكتم الوحيد نرا وهو مغرم
برامة خروى سوفة متقدم

من كلام المجنون العامري

طرب لمن امت في الدنيا قرونيتيه
لقد نفي الله عنه الحسم والجو ما
بل ما قوامت كتابا منك يلعن
الا تفرق ماء العين اود معا
فودعها والنار تفلج في الشا
وتود بها عندي امر من انقبر
الا جتنا نجد وطيب متوا به
وادواحه ان كان نجد على العهد
الى قمر قمر قبل الممات بسيل
الا هل الى شتم القراى ونفرة
فا شرب من ماء الخيلة مشربة
يداوى بها قبل الممات عليل
فيا الملات الفاع قد مل حقيق
مسرى في فلول في ظلك مقيلا
ويا الملات الفاع ظاهرا ما بدا
عجبي على ما في العواد دليل
اجاج بيت الله في ابي هو دج و
وفي ابي حذر من حذر ام قلب
ابقي امير الحب في ارض غربة
وحاد يكم يجد وقلبي في الركب
احن اذا دابت حبال قنوي و
واكي ان سمعت لها حنيننا
سقى الغيث المجد بلاد قدي
وان خلعت الديار ما بلينا
على نجد وساكن ارض نجد
لحنيات برعون وبعند بلينا
فقد زاد مسرايك وجدك وجد
والا يا صبا نجد متى يهت من نجد و
فها مية في شناق قبل الى نجد
واصحت قد قضيت كل لبانة

شمس الدين بن الصايغ

إِنَّ النِّسِيمَ الذِّي مِنْ أَوْصَالِكُمْ سَادَا
أَهْدَى لَطْفِ الْمُقْنِ الْوَلَهَ الْمَنَادَا
أَوْ حَشْتُمْ بَعْدَ انْتَرَكْتُمْ أَحَدَا
أَلَا تَذْكُرْتُمْ أَصَالَا وَامْتَحَادَا
وَلَا حَكِي لِي حَالِكُ الْفَنِّمْ خَبْرَا
أَلَا حَكَيْتُمْ لَهُ بِالْذَّمِّعِ احْتِبَادَا
أَنْ غَبْتُمْ عَنْكُمْ فَلَا تَقْنُو بِحَبْكُمَا
فَالْجَادُ مِنْ شَانِدِ أَنْ يَذْكُرَ الْخَبَادَا
فَمَا تَذْكُرْتُمْ أَيَّامَا بِكُمْ مَسْلَفَتَا
أَلَا وَظَهَرَ دَمْعُ الْعَيْنِ أَسْرَارَا
يَا مَسْكِرَا مَا دَأَى مِنْ لَوْحِي غَلَطَا
لَوْ ذُقْتُ مَا ذُقْتُمْ مَا رَمَتْ الْكَادَا
وَلَوْ وَجَدْتُمْ كَوْجِدِي تَعْدُ بَعِيدَا
لَوْ ذُقْتُ مَا ذُقْتُمْ مَا رَمَتْ الْكَادَا
تَسَبَّحْتُ لِي بَعْدَ ذَلِكَ الْعَذِيرَا عِلَادَا

قَسَمًا بِمَهْشَعَةِ الشَّهْرِ الْمَكْرِي -
يُرْوَى الْعِصَامُ عَنْ الْمَرْدِ بَقِي
وَنَقُولُ نَا مَهَالَا غَضَبُ الْفَنَّا
لَمَّا تَمِيسَ قَفِي الْحَسَنِي وَانْظُرِي
يَعْنُو وَبِحَبِيثِهِ بِأَسْمَرِ قِيَّةِ
يَا مَا بَقَلْبِي مِنْ نِقَالِ الْأَسْمَرِ
عَجِبًا لِمَنْ يَلْقَى الْأَسْوَدَ مَكَافِيَا
وَيُفَادُ صَوْنًا لِلْعُذَالِ الْأَحْوَرِ
ضَبَّ الْعَابِيَّةُ عَلَى نَفْسَانِي
فَيَقُولُ لِي أَيُّ النَّسْبِ الْمَنْفَرِ
يَرْضَى

من غير حمرة ريقه لم اسكن
والنقر يروي من صمغ الجوهر
لما تميس قفي الحسنى وانظري
يا ما بقلبي من نيقال الاسمر
ويفاد صونا للعدال الاحور
فيقول لي اي النسب الممنفر

لأمر المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام
 وحينما قسمه الجبار فينا لنا علم وللاعداء ما ل
 فان المال ينفق عن قريب وان العلم باق لا يزول

بعض السلف

بيت بنته حكام الوري
بيت ترى الجدران فيه مناجيا
وهتاف له حنوا الجحيم
دايت به ثوابا في عذاب
وهو الى الحكمة مشرب
وتوى السماء كثيرة الاقار
ولكن مشابه برد النعيم
ونزوت به نعيمنا في جهيم

حافظ سوانري

حما منا ليس فيه ماء
برمد في السيف فيه بود
وبرده ما له انقضاء
فصيف حما منا شتاء

وحدث في الصيف به عذبا
ان حماك هذا غير مدحوم
فكيف ارجو عسوق في الشتاء
ما راينا قبل هذا اجبة في نارا

صاحب الهداية

ولم ادخل الحمام من اجل لذته
ولكنني لم يكفني من غير عذابي
فكيف وناد الشوق بين حواشي
دخلت لا بكى من جميع حواشي

وجودة في الحمام من فشر لواله
فلما اتى موسى لتزيين دونه
واليس من ثوب الملاحة ملوسا
فقلت لقد اوتيت سؤلك يا مري

فانما ان يدركم قد حقا
بانيتم كلام الليل ما حقا
انتم مذخر الحما من نارا
دوني بتمام ما دونه

ما نرى

ما قيل في الغليون

يقولون في الغليون افولت غيرة
فقلت لهم ماذا لا يكونه
وليس شيئا تقصيه ونحننا
مضاهي لانفك في قلب النارا

لعل لم هو الدخان ولم امل
ولكنني خفي به عن شجالي
اليه لا اتق فتنة ونظرا
وخان فواد بالعام الملبا

السيد زيد الجباف

ولي عتب على قوم اسانو
معاملق وساموني اختاروا
جنودا وما دعو حقوا
وما اخذوا وساموني صفوا
ساخر عنهم صفوا واغضى
مخافة ان اقلدهم شنا دا
ولواني دكبت متون عزمي
اذا لسفيتهم مترا مورا دا
ولواني همت باخذ حق
لو لوني ظهورهم فورا دا

فاجاب السيد علي خا

من يلعن حمايت بجاه
كل مع الالف في مفاويش
كل يواد من مذبح الى مذبح
كل نظير يوحنا الربوا باه
يكون عند الطوى سعدون
سلام في خيت في خند ليرت
نينا با غيرة كلفوا وفا غيرة
فلما افرغ حنم الحواصلا
نظروا ند مع كا المظروف خيتوا
ياعا عيان على فريب مينا
ليشيم برقم من راس داسية
اذا تنفس في خبائه ظهرت
بالله باليل ولو كذا بفيد عذ
فيد وبعج وبعج واعظها
تلف حية فهاك على قدي
طلاء داس العلى متى اذا وجعت
لا عرو لو لموتى بي حية فلفد
تلف غدي لا فيف المعادى
يا فات داسين تنفلى دى خيفت
تمنصه وهو كعب اللث تحية
رعد

منيعات بسلاي وخصه
كل مع الزوع في خصه
كل على بنعان وخصه
ويصفا مودع اخاد وخصه
والورد عند الصدى احسا صده
جناحا الفيت في حق غلها
وتحتني صفوا نهارا نهارا
فلا الى شجرة نادى صدى ولا ماء
زوجين منها على اطراف طرفه
يهايشان ليعين واخذوا
فيسم وذل من الف شتا وخصه
صفراء شعلته في وجه خضر
بالله يا يوى ولو كذا بفيد عذ
دخم العدى وحقاه من حيا
وكنز حبس يد على برهنا
فالوقى لا شك تحي صدق نداء
حكة الحشيش نحوه شكل غصا
اقعاء بلف ملهاة بعضو
تمنص كعب كولو لا ليا
كعب الغوال كلفو برجلوا
مريس

وكلها صورة في شكل امعاء
فمنها الى باقائه واقفاة
نكشا وخلقني من رايها
واين اجزا لها من كل اجزى

وكيف تشيع متى وهي قد خلفت
غدوت يوتى وهي التور تلت
اقى رافع كاللكن ينهشني
واين ما استلقت احشاها جدي

كلها صورة في شكل امعاء
فمنها الى باقائه واقفاة
نكشا وخلقني من رايها
واين اجزا لها من كل اجزى

لا يفتن بد حنان ولا من
ولعور ابن سرج في معا يفتي
بقراط كرم ساء عدى وزن بغيره
طوبان سينا زمانا قد فرقت به

بما اعدتم بالفادى وافتاد
تخوي نلض على اسلوب بدني
في بحث نفسي من حروفها
وما دبر واتي وطور سينا

من غير صورة تلك الخرج الى
بلاير من رايها

من غير صورة تلك الخرج الى
بلاير من رايها

وطور سينا وطور السنا له
فانت على لدنيا واخو
وغيرها من علوم لست اذكرها
هذي الجوا هو لي ماض وجدا

لما سموت اليه حيوا سما
من كوتر المصطفى طوي لا لا
كانها مودع اجواف غطاء
لو كان عادم طنان و صواء
لو كان عادم خبا و شواء
لو كان عادم الغاب و اسماء
لو كان عادم سبال و انشاء
تلك باد بها من غير اذنا
تجرون جملتها امان بلكا
ليست الخناها في حنين انا
اسود حقان مع غزلان وحنا
من انه لم يوس داني اوداني
من انه قام و جمال باعواني
من ان يقوم كوي جمع غواني
طاهها فليل اذا حلى نازا

وطور سينا وطور السنا له
فانت على لدنيا واخو
وغيرها من علوم لست اذكرها
هذي الجوا هو لي ماض وجدا
هذي الذخاير لي ماض واجدا
هذي المناصب لي ماض واجدا
هذي الممالك لي ماض واجدا
دنياي قد نكثت مني وواحدا
نيل و دجلة والجحور دابها
تلك باد بها في طول متعتها
تلك على حال الصدان ثم ميا
ان كان يامين بانسرى قاي ابي
ان كان حم تجني قاي ادي
ان ودي جبريل قاي جوي
يقول طه و اميا في تصدته

انفع النفس من يقول انشاء
صوم الوصال الى شول ابدى
من قرص شمس ومن غصير اخضر
بصاها بشراي اوني بشرا و بصاها
يا حيد اجوي في جمع لمسا
دعيت حم جبريل و كوكبات

ما صاد ايات طسيم طابحة
و نيت من رمضان العرم منظو
بصاها خبري و خضراء البقول لها
وكيف اذكر في خبري وني ادي
يا حيد الوبع من ملي مذي مسلم
ارزوخ

وكلها صورة في شكل امعاء
فمنها الى باقائه واقفاة
نكشا وخلقني من رايها
واين اجزا لها من كل اجزى

من غير صورة تلك الخرج الى
بلاير من رايها

تجارت بينه اصوات مخفية
ذفر شوقي الى ارض امرنا جيتي
قل سمعت سراك الليل مد لي
نخفت صوت دماغ الزوج من قبلي
اما واني ومشي مني ذي عوج
طوبى ليوني جلودي ذي جلد
لا خيرة غيرت فوق العير لها
فيا ضاع كل لحم امره طمعت
وباخظا فيش لشركم فقد خرب
ما بال فيكم مستبضع حقا
وبركس البحر يبغي من راحها
يزجي الرخاء له طوما جرابه
يزجي الجواوي من مصر الى مصر
ويشجى الفلك مما ليس يوجد في
حق تواني له اعلام بلدي
بلينا كذاك اذا كتبت سفينة
فلا ومالها في البحر مغموم
ما حال اسهل باذخر مظنة
صفت لوجليد اجرام مظنة
يا رحمة الله ما اولك مويعة
مقن وفضوي ووزناني زدهم
وصدح ورفاه في بسمك دما
في ازمائره لا كسبا ثاه
وخفت يملك الجاوي باسره
اما واني وقرني قرون شعنا
طوبى ليوني امثالك تجوا
مثل الفواق مررت فوق صحبا
باني في شيب اساد فجا
وبالحجاب تارت وقت اخاء
منكا وفندا باوقا وامنا
تخربا بين ارجاس واغلا
فلا الرخاء با جلا وادسا
ومن عمان الى اوال حسا
قصر لقصر اوداد لدار
وساجل ينجلي من طرف داه
من نار صاعقة في جوف ظلام برك
اذ ذاك الا هيارب با ميا
وحسن قادية يا بوح اوسا
حالت دوزن مظا في قلبا
من تاب مغضبا تغربه زبا

بارك

يا رحمة الله ما اولك تجندا
يا خيرة الله قومي واطلي قومي
يا خيرة الله غوثا غير منتظرا
يا خيرة الله اذا منك موفدا
تخزي عدوا بها في ضوضاحية
دعا غير معان عند مستبعة
كبر من داس يربح قلنسوة
الطاس والعتس من يهود من
كل التراب هنية واشرب ليها
فخير ادم لا يوتيك مستبعة
ابن الانوفان من دحم ومن رجم
ابن الحسينان من بطن ومن شبر
ابن الكرمان من ملك ومن ادب
ومفلسي مفلت خرفي ذبا بها
يا ايها الملا القديق ما لكم
اجلكم ان اقول العدم شيمكم
للبن والامر في قلى مالا
الناس في حالي صفان مستم
قيلهم حسد لو كان يملئهم
ومنهم من يود اليوم لو فطنت
من كفت من هو في اواه خرف
يا رحمة الله واضيق با نجا
يا رحمة الله سمعنا لا باعنا
يا رحمة الله نونا اذا اولنا
تجني وليا بها في جوف ليلا
دعا غير نجاب وسط بهما
كحل منقطة من خصر جودا
كالناس والكور من اخواف سفا
يا نفس عند مجامع واخفاء
وما حواء لا ينجدي لودا
ابن الودان من عفو واغفاء
ابن السيبان من وبرة وجفاء
ابن العذلان من ذم واطواء
حواء ما وقعت في كاس حديا
شركوني كذا عهد الا ليا
اول الجفاء ينجي منكم اجلا
يا لئلا بك قومو لا ياملا
عليها حال خواني وسرا
من المسترة باسوك باسا
عليها كي لا يرق احوال خواء

يا رب ان كذا ملوك طرب
من اولنا في الثاني
من كذا و كذا و كذا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله

يا رب داني كدني ملوءه طرب
يا الله يا موت يا دهر في في ضياء
يا الله يا موت يا دهر في في سغب
يا الله يا موت يا دهر في في مرض
استغفر الله مما كان عليها
استغفر الله مما كان بغيرها
استغفر الله مما كان لغيرها
استغفر الله ذنباً لا يحيط به

منادناه من الانساب كالناني
يكاد ينقعه كونه الا شتاه
يكاد يشبهه خبر الجنلا
يد المرقي او من الا طباً
وكننت في كني من علم شتاه
وكننت في كني من راي الفخشاء
وكننت في صميم من سمع مورا
نحاق يعق ولا يقصدا احصاء
كرهه كرهه كرهه

وسمعه ود قال الخال لم يخف
ولكنه خاف انفسا من جوارح
الحيا ومن هنا يميل الى التجرد
الليخاظ فوا في عايد ابحي الشعر

وقال ايضا
كأما الخال فوق الشرحين بدا
هزاد ايلك سعي في وضة الف
وقد عذا فشة الالباب والمقل
لهل داجيا ر يا فلم يصل

وقال ايضا
اقامت الخيلان في حدة
كانها حبات مسك على
تحر من ذال الورد والجلناد
لوح من الياقوت او من نفا
رود بن اموشق في حن العليل على خال الخيل

يقولون في من تحت صفحة حدة
فقلت راي حسن الحبال فهاية
تنزل خال كان منزله الخند
فخط حضرة ما مثل ما يخضع القيد

ايضا تحدي حب
حب الخال كايثامه بين
رام تقبيله احلالة ما ولكن
الحند والجيد وقبته وحذا را
خاف من سيف لحظه فتوا راي

للفقد في ملح على عذاه خلا
على لام العناد مايت خلا
فقلت لصاحبي هذا عجيب
كفظة عينه بالمسك افراط
مق قالو بان الالم تنقط

حسن حبیب

هوای مع الرّكب الیما فی مصعد

عجبت لمرآها وانی غلقت

المث محبت ثم قامت فودعت

فلا تحسبوا اني مخشعتم بعدكم

ولكن عسرتني من هوال صميمة

الصومري

خليفة انى كلتا لاح بارف

کتابخانه ملی افغانستان

وليس ينبغي للمراجع والمراجع

لَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تَرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ

فكل بلا في رضا هم غنية

باب في بيان وضع الوصال
بالحركات الملقية من
في طائفة آراء

ممنوع من النعم
مما قد انكره الجبال

وفي رباحية فئات
يقال لها نغم الناس خال

جَنِّيبٌ وَحَسْبُهَا فَيُخَلِّتُهُمْ ثُمَّ يَكْفُمُ رِجْلَهُ

الى وباب الحق بالفضل مضيق

فلما تولت كادت الفرس تهوق

الشيء ولا إلى من الموت أخيراً

کما كنت التي منك لو انا مطلق

من الأفق المشرق جدّ دلي وحيداً

و جدت اسراها علی کبری بودا

ادبیاتی لغوم العقبول و صلا صلا

لعلت منای من احبتی القرب

وكل عذاب في محنتهم عذب

[illegible][illegible]

اذا استدارت من الحوب العوان عدا
 كاتما في شانه ورمه اسد
 وبرأت في لغى حرب صواريه
 ريان من الحزم الليل طعة
 فخر منى في حجة سفها
 يا محمد ان عيب الدنيا بها
 تتر بالعبه والعام اكيد من
 ادم كرمي وانا لذوال
 لك الحجة في يوم ولا عمو
 فاده الى اللذات فخر مراقب
 فان قير في الشيب الوار فله
 وقا لانه في الشيب جاء كاتري
 لاني كان رايش في الشيب لونه
 لغيره في عك العواذ فاما
 ومن فيك للغيه اكان لقيه
 واللعواذ وابن سبعين حجة
 فعلت وعونه والهدى الك الدوا
 نشأت حب الغيه عطفه والنا
 وحيث وان اعرض عني جاب
 احشيك منهن من لقرعت

عزیز

[illegible]

الحج احمد البكري

يا فخره فقلت من حبه سحر
و صفتها من شميم الانس فاطره
تحتي من سلامي نحو حضرة
وباكره فاهي العيش باكره
تلقني واظلي صدق الوداد له
وشرح حال به ضاقت به دوا
مسحوب بالذليل الطويل
والتب جميع ابي عبد الشات كما
كان الوصول له لمعنى ثبات
منه الشكر فليحيا واخره
فما لي بالذم من اهل من
وعلى خيل راجي وعن
بجانبهم

مالله مان ومالي لا ينامني
واندى اللبالي التي قد كنت في فرح
والهم لا زمني والسمم الخلف
وقدر ما في نجر القسم والخرن
والقلب خال من الامكار والخن
والبين ازعجوني من شدة البجن
كيف الاقول في معادوني
فلا لي بالذل بعد من جود
والهم صبري في بقاء دوي
ففي الخلا

اذا لم يطوق صبرا وكتمان مسر
فليس له شئ سوى الموت انفع
سمعنا اطعنا ثم متنا قبلعوا
سلاحي على من كان للوصل يمنع
فحيث لا باب النعيم نعيمهم
والعاشق المسكين ما يجزع
فما انا مطروح على الاضعايا
فعل المحج الفيتية يجمع
١٢١٥

جز

عبد الله بن عبد الله بن عاهد

حبتي الطيب يدي يرمي ما فطنت له
ان لجسة في لثني فخر يدي
ليس احسوا ري لثني خالطت حبلي
لكن لعادق هم حل في كبدي

عباس بن الاحنف اجداد

فالت مرضت عندتها فبرقت
وهي الصبيحة والمرض العايد
والله لو ان القلوب كقلبها
مادق لولد الضعيف الوالد

لبعضهم

قد عاد في الحبيب في الامراض
بالسقم كعرفها فوادي راض
في سقى صادقت مشغاني حقا
زادت فبلغت منق اعراسي

مسير

جائني فتصبر حال المرض
عن جسمي تشقي اشغال المرض
تقنا د عيادي مرضيا فلدا
لم اسئله والله ذوال المرض

يل لقاؤه في كل ما مر
كثير حامدي صعب مرام
شديد السكر من غير المدام
وليس الا في الظلام
وذا بوني كان بها حيا
بذلت له المطاوع والحشايا
فصيق الجلد من فني وعنها
اذا ما فاه غنى غشائني
كان الطبع يطرد بها فيجري
كأنها كفا ن على حوام
مدا معها باربعة سحاب

قليل عايدى سقم فوادي
عليه الجسم ممنوع القيام
وأملي القرائن وكان جنبا
وليس الا في الظلام
فما فها وبانت في عفاي
فتو سعه بانواع السقام
كأنا ما كفا ن على حوام
مدا معها باربعة سحاب

للعظم
اداب وقلمها من غير شوق مراقبة المشوق السهام
ويصدق وعد هذا الصدق ثم اذا القاد في كرب العظام

لغنيوه
واذا الحبيب غنيا يا حسن ذلك الحيا
من صدقه كنت مئنا من وصله عدت حيا

لديهم
نسلب غلاما لعمى وكنها
على في جلاها انكسر
نعم الصبا ان حبيب
تخفهم منى كل سلامي
انكسر ان دينا نيلان
وتظلم منساق الى منساق

واخيرا من غنى كفا
نابك في اجود الوهم
وتظلم اني حين صبا
فانك منى فون كل غم
تظلم انك زمان
تظلم انك زمان

خدي سدي ثم انك
بما انك انك انك
وانك انك انك
وانك انك انك
وانك انك انك
وانك انك انك

فليس الذي من
انك انك انك
انك انك انك
انك انك انك
انك انك انك
انك انك انك

الشيخ محمد الجوهري المكي
كيف اسلم من محو في بدو
وفوادي وان رحلت لدبه

ان طلسا الشفاء من شفبه
وحي رحلي من شفي
باسم الحبيب جباري
تخافت فلو انك
كيف لا تثير غنى فاق من
بجاء النجاري

على نفسه فليسك ضاع
لثاب انك انك
وموتها انك
بالحسن في فود الاضمر
فوق وطع كليل صدى
وبياض فود كبري وصاله

لا كسر كدبي الليل غنى
وجين غنى غنى
كل الحزن كان في غناه
كلما ظلت مني الحسام
هي البدر الكلي شفي
في الدبر والبدوي في

ومعيا كلف البدر
وعذود من حوى الشفق
فانك على كل حزن
وتبسم غنى السهم
فانك على كل حزن
وتبسم غنى السهم

ما انك العيون الا شفت
منك جيبك والتفا انك
لحاسني غنى في غنى
يا مازلا وحلا لا سلطانا لجيا
وفيها كسبا جميعا قد خويا

ابو سعد الشافعي

ابن زبلاق

ومن عجيب ان عجيب ان خبأ دم
وقل اوصي الشجر في الماء
اذا الشمس ابدت فاخلت
ملكوت الحق في العالم
كل من يغفوا

[illegible]

كيف انفق مال نفسي
 وهو كان اذ في
 كيف انفق مال نفسي
 وهو كان اذ في

من غير ان يترك
 نفسه على قدر
 ما يرد عليه
 من غير ان يترك
 نفسه على قدر
 ما يرد عليه

فانني قد وصلت الى مكة
عليه من الحديق القلبي من الرضا وانتهى الى الثرى

نصاب درجہ اولیٰ

يا حسن لا ذال سعدك غالباً
 وجبتك مستعزماً ونجبتك ثاقباً
 ولا ذالت العليا تجتني مثاوها
 لديك ونحوي في المعالي الاصابها
 الا اني قريب منك قد جرت ذيله
 على الاطلس الاعلى وفاق الكواكب
 ديثرا الى ظل تغتير ودوده
 واصلح من بعد النصابي محاربا
 ابي الله ان يثني عنان فداه
 ولو مطرت سحب الغواصي فواضيا
 ولكنه يا مغزا العيوب امرؤ
 يجمع من هذا الزمان مصابيا
 فضا لهذا الدهر ان جروفه
 لعرك تبدي من فضاها شجايا
 سيفه وشراب مردها ملكدرا
 ويروضي محبت ظل حينها معاضيا
 فان ضميري لا يزال مناوغي
 بانك ترقى في المعالي مراتبا
 ودم راقيا في الجبد ارفع رتبة
 تبدل الاعادي او تنيل الرغائب

دبري قد عتم كبتاً من الانام
 تغريد طائر سعدنا الميون
 وافر تغراكون ميسما وقد
 يتنا بعيش بالهنا مضرون
 واصناف الدنيا به وفريث
 يحل المفاخر آيتان بين
 وزعت محافل الشاقي غدت
 تحك محافل جنته وحيون
 قد قدر القصر المنير منا ولا
 للسعد لكن ليس كالعجوز
 ولقد غدا كامن المستر منوما
 يعق النديم من اشته الزرعون
 ببناء ذي القدر القطع من القطر
 من قد غدا للفضل اتي قدوين
 هو بجل صدر العلم تاج جمانه
 موساه مظهره سر المحزون
 موسى ابن جعفر مفس ابراج الهدى
 وبيع كل مجانب وخذين
 هو ووضه الادب القوافيها
 غنت موادح دوحها بقون

في موسى فضيل لغيره بول يفيق الوحي
 كشاف غاشية المصوم بواضح
 مصباح مشكوة العلوم وكوكب
 مقياس انوار المسالك والذي
 تنفع احكام الشرايع منتهى
 نهج الشاهد من طبعه كنهيه
 ما عالم كلاً وان بلغ المدى
 مولى اذا حق السحاب فانه
 بدو يود البدر بوج سعوره
 للوامة ضيته قد عانت
 وقران سعد قد جعل ليل الاسى
 فلهن واسعد يا قله بدرة
 واشكر اباك على جميل فعله
 فلقد سعى كل المساعي في الذي

واسعد بما ارضته اقل قد
 سر العله في غمك انتمون

السيد محمد المير

ان كان ذنب صابق لا تغفر
 او كان يتهام الغرامة منذ مدة
 وعلام تضرب في الملاء امثاله
 فباني تحت في الغامد امثاله
 فلا تى معنى قليس ليلي يذكرك
 وحد يسه في الطريق مستمر
 كم ما اكرم في هواه صابوق
 اعلى لوم في معتدب محقق
 يا عاذلى دعنى وشانى ان لى
 لك قدرة ان لا تعلم وليس لى
 كيف السلوم من الاحبة بعدما
 اها ولا يجدى الناذة والاسى

قال ايضا

عاذلى في الملام ملامه وقلبي
 كيف يصعب الى اللوام شب
 سلبته الواحظ الباليك
 قد كفاه من المحند لحظ
 روض خدي جنة لاج فيها
 ولد مبسم يفتى سناء
 خضر يبتلى من الودف عجب
 سلت عذله غم زكرها
 وحسيت نهار خديا قد كلفها
 خدي بيدي ثم القلى مكتوب بنظره
 حملته الاحباب مالا يطيع
 في حشا من الطراف غريق
 واودى به القوام الرشيق
 وعن الرمح فده الممق
 حلتار وسوسن وعيق
 عن منيف حكاة دة لنيق
 كيف يقوى عليه وهو رقيق
 عودى في جودها مشر
 تاييب في جودها مشر
 خدي بيدي ثم القلى مكتوب بنظره

وليس الذي يجري من العين ما

ولكنها هنيئاً تذهب وتقطر

الا ان النساء خلقن شقي
ومنهن الهلال اذا تحلى
فمن يظفر بصالحه يسجد

فنفقها العينة والعوام
لصاحبه ومنهن الغمام
ومن يعين فليس له انتقام

الغبير اخفى سيرة للبنات
اما ديت الله سبحانه

ودفنها يروى من الكرمات
وقد جعل الغسل بجانب البنات

لا تظن من يوم ان افقه
وما تشاؤف يوما لو خفا
الا نبال طوال الدهر مطوبا
بين الالكي الا كان متعبا

من ذكر من فالفن دفا
بكمين الملك ثم لا يجيبه
ومع القبار وهو من كين
وقد تدين من الوفا غلا

ان النساء شياطين خلقن لنا
نعوذ بالله من شر الشياطين
ان النساء رياحين خلقن لكم
وكلكم يشتهي مشم الرياحين
فمن يغفر ارجل هذه امهات ففقدت
امرأة تسمعت زوجها وبنت تحته
اما التفاحه لعمرا عليها القل مره
فقلب ابو نواس تحته
بفرج عوضها مشهور عليها العهن منفر

باخالو الخلق حلت الومر
لما طغى الماء على جارية
وعبدك الآن طغى مائه
في الصلبي ن حمله على جارية

من وقت المم وخلصت
منه ما كج على ان الذي
فيا البني قد مات قبل النور
ولذا كج على النور

الذي جئتموه في اليوم منقصة
والله فخره عجب الغنى فانقصة
والعجب ليس بباقي ارباب
والعجب ليس بباقي النظام

لو كان في كثر الاولاد منقصة
ما قبل ما الخلد الرحمن من ذلك
ليس بهذا المولى في
والله لا تسكني

فان كنت صغيرا فاحببكم
اشهد على الحق الى ما لم يكن
لا يتقبل ولا يشكر في
الا فبغيركم

كم حجة لو لم منقصة
فبغيركم لو لم تنقصة

انما الطيبين الذين
حتى بالانعام ونور

الرَّحِيمُ فِي الْعُيُونِ مَنْ مَرَجَسَهُ	وَالْحَاجِبُ فِي الْحُجُبِ مَنْ قَوَّسَهُ
وَاللَّهُ عَجِيبٌ	يَوْمِي رُحِيمٌ
وَالْوَمْدُ عَلَى الْخَدَّ وَدَمِنْ طَوَسَهُ	وَاللَّهُ لَقَدْ اَلَمَ مَنْ بَوَّسَهُ
خَفْنٌ وَرُطِيبٌ	يَنْفِرُ رَقَبٌ
اَهْوَى وَشَاءَ سَمَاسَةً عَيْنَاهُ	يَهْوَى غَيْرِي وَيُلْهِقُ تَهْوَاهُ
فِي الْغُلْبِ رُحِيمٌ	وَاللَّهُ عَجِيبٌ
اَشْمَمْتُ عَلَيْهِ بِالَّذِي سَوَاهُ	لَا اَغْنِي غَيْرَهُ وَلَا اَنْسَاهُ
بَاعَتْ رُحِيمٌ	لَوْ مَتَّ فَرَبٌ
الْعَيْنُ اِذَا مَا لَكَ مُقْبِلٌ سَعِيدًا	وَالْعَيْنُ اِذَا مَا لَكَ مُخْشَى الرَّمْدِ
بَاغْنٌ وَرُطِيبٌ	بَاغْنٌ وَرُطِيبٌ
يَا مَنْ يَجَادِيهِ اَذَابُ الْجَسَدِ	مَا قَعَلَهُ الْيَوْمَ سَلَفُهُ قَدَا
جَدِي بَغِيمٌ	وَالْأَمْرُ عَجِيبٌ
يَا مَنْ يَجَالِيهِ كُنَانِي اَوَّلَهَا	مَعْنَاكَ مَوَاتِي وَمَالِي وَلَهَا
يَا نَتِ طِيبٌ	تَوْنِي رَقَبٌ
هَذِي سَنَةُ الْحَبْرِ فَا أَطْوَلَهَا	قُلْ لِي سَنَةُ الْوَصْلِ قَا اَوَّلَهَا
اَمْسَيْتُ كَيْبٌ	بِالْفَحِيمِ
الْوَمْدُ وَالْوَحْيُ مِنْ رَيْفَتِهِ	وَالْجَنَّةُ وَالْجَهَنَّمُ مِنْ وَجْهِهِ
وَالْفَرْأُ بَوْدٌ	مِنْ فَرْأِ عَمْدٍ
لَوْ صَوَّرَ آدَمُ عَلَى صُورَةٍ	مَا كَانَ آبَا بَلْبُسٍ مَنِ مَقْدَرِهِ
لِلَّهِ سَجْدٌ	بَلْ كَانَ سَجْدٌ

ملح البرق البهائي ^{لعبهم} فصحاني مما شجنا
 ذكره وهو زرقا بالهي اى زمان
 وامين البرق هو تجميع ايام التوفى
 فادى يجمع الشمل وحقى بالامان
 اى منهم فوق ^{لهم} مبيها من ماني
 اعبد الاحياء متى فاداني ما اذاني
 اى ايام القصابى وزمان الصفوانى
 والاماني فى امان من صروف الحدنا
 ذهبت لك البناى مع العبد العرفانى
 من لما صوم طينك ^{مع} مرهوب الجنان
 يا خليلي اذ لم ^{فذل} استعداني فذلاني
 هذا اطلاق ^{معك} والجرى والعلنان
 كلانا لنعفى حادث اقبلنا ن
 مرضى من موبقة ^{ابن العرب} الامعاء ^{علا} علا في بذكرها علا في
 شدت الورق في الزمان ^{جنا} بغير هذا الحماى قما شجنا
 يا خليلي عرجا بعنان لا ادى دسم دارها بها
 والعوى بيتنا يسوق ^{شا} حينا مطرا بغير لست
 لرايم لا يذهل العظم منه بين والعراق منقفاه
 كذب الشاقر اذى قد قبلت وابعار عظمه قد رقت
 ايها المنكى ^{شبه} التريا عرك الله كيف يلقى
 هي شامية اذا شملت وسهيل اذا شملت بيا

صاحب زهاد
 اتيناكم من بعد دواؤكم
 فكم منزل بكم لنا وعوان
 لنا لكم هل من قري لنزىلكم
 بملاء حيقون لا بملاء حيقان
 ادجاني
 اسال عنها الركب وهي مع الركب
 واطلبها من ناظري وهي في القلب
 فلة ربح من امية ما طر
 ترشحة الانداء باللولود الرطب

الفاضل المحقق ابو سعد
 بعد سلبى مطلب وموام
 وغير هواها لوعة وعوام
 وفوق حماها ملجاء ومثابة
 وهي الغاية الفتوى فان فات
 ودون خلاها موقت ^{من} عوام
 فان المطايا اوليت عوام
 فكل من التسلط حرام

الفاضل المحقق ابو سعد
 بعد سلبى مطلب وموام
 وغير هواها لوعة وعوام
 وفوق حماها ملجاء ومثابة
 وهي الغاية الفتوى فان فات
 ودون خلاها موقت ^{من} عوام
 فان المطايا اوليت عوام
 فكل من التسلط حرام

من
 من

فأفنى كان لم يجر فيه قلام
فيا مزة الدنيا خليك سلام

وصاد مبدلان المزاج قلام
ولا أمان في عهد الجور مدام

ولم يبق لنا نسبة وقيام
نحن إليها والدموع دعام

لكر زمان غاية ومقام
تدوم ولكن ما الحق دوام

وهم تولى بالمشقة عام
تطبل حيات والنعوم سهام

ورب كلام في القلوب كلام
ويشت ليزان الضلال غلام

ينامي مباب السبع وهي مقام
فريزاً منيعاً لا يكاد سوام

كبرق بدا بين القباب لثام
وما كل أفراد الحديد حسام

نعيم وبؤس حقيقة وسقام
على راس دباب الخيال حسام

ولأنك فيها رغبة وسوام
أدما تصدق للطعام طعام

مخوت لغزش الحياه عن لوح خاتم
أفنى بلا راء الزمان وذلة

فلا يع ضعف قد اخادق على القوا
فلا هي في بروج الخيال مقيمة

تقطعت الأسباب بين وبينها
وسقت الى دار الحول حولة

تولت ليال اللسرات وانقضت
هشمان ما مرت وولت وليتها

وهوم تقطعت بالمشقة ساعة
ولله دتر العم حيث امتد في

وكم عشرة ما ادركت غير عشرة
حيث تار اعلام المعارف والهدى

وكان سهر العلم صرحاً ممدداً
مقياد فجعلاً لا يطار هزاً

بلوح سنا برق الهدى من بروجيه
فأكل قيلاً قيلاً حكمة

وللدهر نارات تم على الخلق
توى النقص في ذى الكمال كاتما

ندعها نأمنها حيناً لا أهلها
لغاب العرايين السمات على الخوي

لشيخ حين الكرامة

ولقد تأملت الزمان وأهله
فرايت نادر الفضل منهم خامة

فان تجوس ودولة فداها
أهل الزواله والعقل الفا

فقلوبهم مثل الحديد صلابه
وأفئدهم مثل العنق والجأ مداه

فأنت ان لا تغفل اني
وعلمت فني وان علمت فاني

وكم غلت الأحشاء من حوارات
من الدهر لافات الردي هامات

تقد في بالال قدم
لذي طاماً قد فاضلتها

ألى الحياه المعرى

وانى وان كنت الاخير ذمانه
لأن بما لم يستطعه الا وابل

ولما دلت الجمل بالناسه شيا
مجاهلت حتى نون الى جاهل

فأفنى كمدى الفضل انفس
والسقام لم يغير النقص خل

معت على الدنيا بتقديم جاهل
وتأخير ذو فضل فقلت هذا العبد

والله اعلم
والله اعلم اولاد والذخيرة

وكم عاقر عاقر اعيت مذاهبه
وكم جاهل جاهل تلقاه موزونه

هذا الذي ترون الا واهل حاشي
وتجمل العالم الضرب زنديقا

فأفنى كمدى الفضل انفس
والسقام لم يغير النقص خل

فأفنى كمدى الفضل انفس
والسقام لم يغير النقص خل

فأفنى كمدى الفضل انفس
والسقام لم يغير النقص خل

لعمري سعد عليه قلم

قاضي مصر

فانما اودع في هذا الكتاب
العلم على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار

الكتاب على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار
وذلك الحق

فانما اودع في هذا الكتاب
العلم على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار

الكتاب على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار
وذلك الحق

فانما اودع في هذا الكتاب
العلم على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار

الكتاب على زينة شريفة
الدين على حسن اختيار
وذلك الحق

المعجزة خفيف الدين

قد انا في مولاتي منك كتاب
دورتيام حكم عقود الخوار
نقضت الجناح من كبري علم
حاذ منه العناء كل فقير
وتاملت في ديارين جسام
والنظرة في شدة
علامه العلاء
تدوم العباد
السكنى صمد
تدوم العباد
وصلوات الاله تعزى دما

مع سلام على النبي الذي
كان كان

يقبل الارض اجلاله
لاقي من الوجد والاموت والحرف
وليشكي بعض مالاتي واحب ما
مادان تحمل النيران في الورف

حق خفيف اليها الف امينا

والكتاب المطول فاذ بوجه
ولا شيب الموصوفه عا وشبهه
والكتاب المطول فاذ بوجه
ولا شيب الموصوفه عا وشبهه

والكتاب المطول فاذ بوجه
ولا شيب الموصوفه عا وشبهه

والكتاب المطول فاذ بوجه
ولا شيب الموصوفه عا وشبهه

النسخ احمد بن محمد بن المكي
 ما الورق يفتح بالتدقيق
 والعن دقة الصبا ونسبها
 اوفى واوفى بجهته ومستر
 من عبده لما الى خطابه
 والبق يعبر كما البياض
 والرقع يزيل بالجليا
 بلا ادى احدا الشد
 متى اذ اوفى الى كتابه
 والهايم المطول فادرجه
 زهير عبد قدت سبابه
 اتنى بالامس ايا تنة
 تغل روى بوضع الخبان
 فالتاقل النهر والسطامة
 ولا شيب البوحط عاد وشباب
 كريد الشباب بوب الشباب
 وعلى الا ماني ونيل الاماني
 والناجح المصون بفتح اليه
 سن الدامة اذ انت مجاب
 وعهد الصبا ونسيم الصبا
 وصفو الدنان وجمع النجا
 والعن الشهران بفتح بعثة
 بيدى حبيبة الملمحة بابه

فراخ

لسماد خسرو عن احب كتابي
 لطفى فيه او لتركى هواه
 غير انى كبت اذا كتبا
 قلب الدمع مقلنى فحاه
 النسخ محمد بن شيخ احمد
 يعانى العزافى والثبينة والحق
 وماوى الموالى والعشيرة والاهل
 سفاها الحبا من اربع وطلول
 حكمت ونفى من بعدهم ونحولى
 الملاط بن ملاء بن النيرى
 اثنى كتاب لو يمسو فيه
 بقبر لحياتنوه صاحب القبر
 وذكرنى مشوطا وما كنت تاسيا
 ولكنه تجدد ذكر على ذكر
 لغنيوه
 ولقد اتانى من حبيبي دقة
 ابهرت حين شمتة فكانت
 فيها السلام بحضرة مكنوب
 سر مال يوسف شمتة بعقوب
 كبت روى عواوى فار مشوق
 فلول الناد بل الدمع خلق
 لها لهب وجفى مهاب
 ولولا الدمع لاحرق الكتاب
 كبت ولواننى كنت حامدا
 لادسلت اوراقى يكون مداها
 لكن ان يجنى بوصلك ورنى
 دم القلب مدودا مباء عيونى
 يابح اذا وصلت ارض الاحبا
 لتسائل عن بيان احوالى قل
 قبل عرق تراب معنى للاعتاب
 قد ذاب من الفواق لحي قد ذاب

للشبي

خذو بدى هذا الغلام فانه
وما في بهم مقلتيه على عمد
ولا تقتلوه انما انا عبده
ولم اذخر قط يقتل بالعبد

ليزيد بن معاوية

خذو بدى ذات الوشاح فانني
رايت بعين في اقالها دى
ولا تقتلوا ان ظفرت بقتلها
ولكن سلوها كيف حل لها دى

ابن الرومي

يا بن داود يا فقيه العراق
افلتنا في قوايل الاحداق
هل عليهن في الجروح قصاص
ارمياح لها دم العناق

لبعضهم

ياح مجنون هامد بهوا
وكمث الهوى ومنت بوجدى
فاذا كان في القيامة نودى
من قتل الهوى فقد مت وجدى

المشد بعض الخنفيه لوده

خذو بدى من دام قلبي بلطفه
ولم يخش بطش الله في قتل العمد
وتدود به حيو اذ ان كنت عبده
ليعلم ان الحق يقتل بالعبد

قال اخضر

عيناى اها منا على سفك دى
لكن شفتاه شفتا من سقى
مذحين مشت الى هواه قدى
فالدمع مدامى وندي مدي

فاجابه

كيف ليحكم قتل صديق
ببها المراق والاشفاق
وقتل اللاق احز حالا
عند داود من قتل فواد

الفاخر الادجاني

تمنعما يا مقلتي بنظرة
واوردت ما قلبي اشتر الموارد
اعتني كفا عن فوادى فاقه
من ابغى سعى الا ين في فواد

بزيد بن معاوية

سهرت غراما والخليلون نوم
بناد منى بعد الجيب فلا تذا
واحبا بنا ان كان قتل رضاكم
وعاهدتموني انكم تحسن الوفاء

وامشاكم في كل وقت وساعة
فيا دنى العشاق اصنى لفتنى
بلبت بما رضى بقطع مودى
اموت ولا تذى وانك قتلنى

وان كنت لا تذى فلنك مصبة
فيا الله صلي يا معذب مهجوى
فصلى فواصل الملاح محرم

بزيد بن معاوية

وكيف ينال المسقام المستقيم
غرام ووجد واليهام الخميم
فما فحيت طوما لدم نفستكم
فلما ملكتم فوادى عذرتموا

ولا الطلب بسلام ولا العين بكم
وانصفى من الحب مغرم
يعذب قلبي وهو عندى مكرم
ولو كنت تذى انت لا شك رحم

ولو كنت تذى فالمصبة اعظم
فقد احرقنى في هواك جهنم
ولكن قتل العاصفين محرم

ليزيد بن معاوية عليه اللعنة والهاوية

يطوف بالكناف السحاب الخميم
وساق كبدى والذاتى كاجم
ومشرقها ساق ومغربها فم
كسكة ديار على حرف درهم

فخذها على دين المسح بن مرهم
فرب غداى بما ليس بعلم
صروف الليالى والحوادث نوم
اطال وقوفى عندها والناالم

ادراك طرفا ذا شجى وتوتم
مدام كبر فى انا كفضية
وشمس كرم بوجهها تقرردها
لها حبب من فوق مشبال نفية

فان حومت يومئذ على دين احمد
ولا تترك ايام السرور الى غدا
على ان هذا العيش ما سمحت به
نظ جانب الزوراء في الشام خيمة

عزم من هه شدة حرج

شمر من بين غداه

بزيد بن معاوية عليه اللعنة والهاوية
انما الكسوف والظلمة الايام
ادركها كسوفها والظلمة الايام

اصابك عشق امر ميت باسهم فان كنت مشاء الى دية المحي
فتم واسحق كاسات خروغتي واياك ذكر العارمة لست
اذا علمت لعضائها من ثيابها واحدا اذا حات قبل نعورها
ولو لم يمس الاضاضة فلها اقول لنفسه والثناء كثيرة
المرتوان الجوماء باسرها لها حكم لقمان وصورة وصف
ولي من ايتوب ودخشة بوليس ولما تاه قينا وجدت بنا لها
فقلت خضعت الكفى بعمك هكذا نالت والفت بالحساب الحج الهوى
وحفك ما هذا احضاب خضبة بكيت دما يوم النوى فجويند
بلكى فاحرمت مباني من دى فقبلتها الفاء بت حبيبيها
خلاله ولو كانت على محرم وما شجاني اني بت واقدا
أقبل كاسات الكرى با الترم

هذا البيت من ديوانه
الذي في كتابه
الذي في كتابه

هذا البيت من ديوانه
الذي في كتابه
الذي في كتابه

وذكر

ولكن بكت قلى فاج لي البكا وكلاها وكان الفضل للقدم
غزالة العينين ملكية الحشا عراقية الاطراف طامية الغم
بنية على الدنيا اذ هي اقبلت فز هو على البدر المنير فظلم
ولا تحسبوا اني فلتت صباري ولكن لجيد قد رمت واسهم
وقول لها اني قبل صدودها مني فقلت ان كنت تعلم
فراحت كيا ب الله حتى حفظته فاعندنا وجه الملح محرم
سئل بك بالبيت العتيق المحرم بحق النوى بالمشرعين ورموز
بولس لما كان في بطن حورية وقد كان في قعر من البحر مظلم
سبعهم خلق الله الى احبها كحب البضاوى للشيخ بن مريم
فقبلتها الفاء وعصيت حذها وسوحت شهدا من رضاب ومو
ولا تغفلوا اني انا عبده وفي مذهبي لا يقبل الحوباء عبدا

هذا البيت من ديوانه
الذي في كتابه
الذي في كتابه

هذا البيت من ديوانه
الذي في كتابه
الذي في كتابه

اطلت واطنبت المطال ولا يفي
 بتشرح ما في القلب لبط لسانيا
 ختمت عن الشكوى لسانى وبعده
 ختمت كلامي مستغنيا وداخيا
 بقيت وغيد العيش ما دامت السما
 وادوت باسجال العزوى الصواديا
 وما صاح حادى بالمطية فلشدنا
 وساق المطايا واكب العيس حاديا
 عليك سلام من الله السلام وبعده
 عليك سلامى دائما فتوا ليا

جرى ومع عين المزن بالبيد داديا
 ذكرت اذا فاح الصبا نشر خبيها
 بطيب جامد لي قد اها جنى
 سقى الله ليلته فيها منا ويا
 ليا لي مينا في ريامن نعيمها
 ليا لي ناولا على شكر وصلها
 ليا لي قد اصبحت في مسكة المنى
 صكرت اذ الاباير قامت بدا بها
 الى الله اشكو غيرة الفصح اذ بدت

تذكرت ايام الرحيل ليا نيا
 فيا ناد وجدو اضرمت في فوايا
 بلا بل ورضى في العصور لنا جيا
 ضجيجا ليل فانا نوا جواديا
 يفرح بارجاها مشيم الخواميا
 الى الفجوى امن كنوس الامانيا
 لثنت معى الدهر شملنا ناسيا
 قد فن بها عن سرتع الانس نانيا
 توخر اصحابى وغودرت باكيا

كلمة

الى الله اشكو خسوة في جواحي
 الى الله اشكو سكب عيني اذ رأت
 تخرج من خلف الخند مر كاترى
 تبدل حزننا بعد هن سرورنا
 احم لدى ذكر الحما وذعها
 تعفن لما هاني التامف نثرها
 الا هل بجود الدهر ما جاد اوله
 ونشيت غشيات الحى هل يعودنا
 وهل يرجع ليل ابيت بدارها
 وهل قصرت ايام فزقة جبرق
 وقفت على اطلال ربيع عهد نه
 اكله من هذا من منواتها
 صمتت به صدرى اشتمت روايه
 نرسمت ابني الموت في عوصايه
 رملنى بد الاحداث اذ صار دجها
 نزلنى من الزكبان ليعد بعينى
 رائت ونشيت في البين وروق الحيام
 بكت غدايات العيم من فهد رقة
 ولاح لحيث في حشا البرق رجدة
 جرى القلب يا خلا من لفرصنا

وثرى القوى لا ذال في القلب واديا
 ضعا من من نجد نفس هوا ديا
 سنا الشكر عن تحت الغمامة حمل
 وبادت عويلا بعد هن الاغانيا
 بعين قلبنا اذ مع الطرف وانيا
 فواقع فوق الحزن اصح حاكيا
 مطية ليل جانب الحى ثانيا
 ويجمعنا بعد الفراق ثانيا
 لها كربة العبدان والعبد حاكيا
 وان يجمع الوكب باطال ما بيا
 لصرق الليالى بالوقتى صاد باليا
 فواذى كلميا لا يحجب كلاميا
 على ذكرها مستغنيا لها ميا
 اقول امي وادحت الحياتيا
 الى نسيم الفصح لمرتك انيا
 يتلغ حتى نحو سلى سلا ميا
 فتاحت على الاسجد لتفتح المراثيا
 لفيض دموعى في النوى وانخابيا
 لطلول سهادى في ظلام الليالي
 فهل عندكم راق للبع الانا عيا

اذ انت دى ظنا صيف لها غها
 ولم يبق متى غير خالص ودّها
 شفاء غرامى من جيلى لبسة
 وهو فى اجتنابى امت من صا بق
 لقد كل عطر فى معالجة الهوى
 فيا عودى قوموا ونعنى جهنم
 الاليت شعرى كم ايت مسهدا
 وكبر يومى الذهر الغنوم قبيصة
 وباليت شعرى هل سعاد مبادت
 ولم تترحم ذلوت وانيلانها
 فخذ شفق حبلى خبها وبراميا
 متى ترونها مشربا توريد غراميا
 ولوعة الشجاني وشدة ما بيا
 وصار طيبى عاجزا عن دوانيا
 فلنصف دعى الشوق منها دمانيا
 بقيد ويقي للنواب عا منيا
 يفتو سهام الكرب مخوى داميا
 الى نطق عهد ابرمت او كما هيا

و هو نيت ذكرى دلت نيتها
 وهما اوت بعدى فتوينا موايا

الخليل احمد النخعي
 يا ليت شعرى هل ليالى اللقا
 آية امر ما لعا من ايات
 ايام ان يدعى العوى اسقب
 فاللوم هل لي يا ترى من جواب
 ابلغ سلامى سيدي انت
 دما فوادى شولة فاستجاب

بغير

قد نيت من اوتى الخليل
 قد نيت من اوتى الخليل
 قد نيت من اوتى الخليل
 قد نيت من اوتى الخليل

بيا من اسد الغاب دى خواهر
 وتقلنا فى السلم بين كواعب
 ولبيت سهام الحرب نطق نفوسنا
 ولكن سهام قوسها الخواجر
 يا ربى بلبلهم على املا
 بسلقه لم ازل للوسر مقفلا

الاليت شعرى هل الاقرب
 صوتك قبل الموت هل الناس

فيا دهره للفتل انت عام
 يا دهره بالاصل هل انت عام

الاليت شعرى كم ايت مسهدا
 وكبر يومى الذهر الغنوم قبيصة
 وباليت شعرى هل سعاد مبادت
 ولم تترحم ذلوت وانيلانها

لا لى الذى فانت افعى فندى
 من غبت من سائل لك المشا
 ابعث شيا بوقى العلقى
 يا ربى بلبلهم على املا

بيا من اسد الغاب دى خواهر
 وتقلنا فى السلم بين كواعب
 ولبيت سهام الحرب نطق نفوسنا
 ولكن سهام قوسها الخواجر

در خط اول به این آیه است
 امام مولانا غلام محمد
 در خط دوم به این آیه است
 سرور از من با این آیه است

حَدَّثَ مَنْ عَظُمَتْ قُوَّتُهُ وَسَبَّغَتْ لِعَتَّةُ وَسَبَّغَتْ قِيَّةُ
 حدیث را بزرگوار شد و سبب شد و سبب شد و سبب شد
 رَحْمَةً وَتَمَّتْ كَلِمَةُ الْفَيْدَةِ وَبَلَّغَتْ حُجَّتَهُ وَتَدَلَّتْ قِيَّةُ
 رحمت و تمام شد کلمه الفیده و بلبغ شد حجت و تدل شد قیة
 حَيْدَرُ أَخَذَ قِيَّةً بِرُبُوبِيَّتِهِ مُتَخَصِّصًا لِرُبُوبِيَّتِهِ مُتَخَصِّصًا مِنْ حُجَّتِهِ
 حیدر اخذ قیة بر ربوبیت متخصیصا لربوبیت متخصیصا من حجت
 مُعْتَرَفٌ بِرُبُوبِيَّةِ مُؤْمِلٍ مِنْ رَأْيِهِ مُخْتَلِفٍ لَمْ يَتَّخِذْ عَنْ قِيَّةٍ
 معترف بر ربوبیت مؤمل من رای متخلف لم يتخذ عن قیة
 وَبَلَّغَتْ وَتَسْتَعِينُهُ وَكُنْتُ مَبْدُوءُ وَكُنْتُ مَبْدُوءُ
 وبلغت و تستعینه و كنت مبدوء و كنت مبدوء
 عَلَيْهِ وَشَهِدَتْ لَهُ شَهَادَةً مُجْلِصٌ مُؤْمِنٌ وَفَرَدَتْ قِيَّةً مُؤْمِنَةً
 علیه و شهدت له شهادة مجلس مؤمن و فردت قیة مؤمنة
 مُتَّقِنٌ وَوَحْدَتُهُ وَحْدَةُ عِلْمٍ مِنْ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ فِي مُلْكِهِ وَلَمْ
 متقن و وحدته وحدة علم من ليس له شريك في ملكه ولم
 يَكُنْ لَهُ وَاقٍ فِي صُنْعِهِ حِلٌّ عَنْ مُشِيرٍ وَوَزِيرٍ وَكُتُوبٍ مِنْ مِثْلِ لَطْفِ
 يكن له واق في صنعه حل عن مشير و وزير و كتب من مثل لطف
 لَمْ يَسْتَرْ وَبَطْنُ خَبَرٍ وَتَمَّكَ فَهْمُهُ وَوَعَى فَهْمُهُ وَحُكْمُ عَدَلٍ لَمْ
 لم يستر و بطن خبر و تممك فهمه و وعى فهمه و حكم عدل لم
 يَزَلْ وَلَنْ يَزُولَ لَيْسَ كَيْفِيَّةً بَلْ هُوَ قَبْلَ كَيْفِيَّةٍ وَتَعَدُّ كُلِّ خَبَرٍ
 يزل و لن يزول ليس كيفية بل هو قبل كيفية و تعدد كل خبر
 مَتَّعَ ذَمِّتَ لَهُ كَيْفِيَّةً بَلْ هُوَ قَبْلَ كَيْفِيَّةٍ وَتَعَدُّ كُلِّ خَبَرٍ
 ممتع ذميت له كيفية بل هو قبل كيفية و تعدد كل خبر

منقول

مُنْقَرِدٌ بِعِزَّةٍ مُتَمَلِّكٌ بِقُوَّتِهِ مُنْقَدِرٌ لِعِلْوٍ مُتَكَبِّرٌ لِكِبَرِهِ
 منقرد بیزة متملك بقوته منقدر لعلو متكبر کبره
 لَمْ يَخْطُ بِرِ نَظَرٍ قُوَّتِ مُنْعِغٍ لِعِزِّهِ مُنْعِغٌ عَلَى حُكْمِ رُؤُفٍ
 لم يخط بر نظر قوتی منعغ لیزه منعغ علی حکم رؤف
 رَحِيمٌ مُجَرَّبٌ فِي وَصْفِهِ مِنْ لُصْفِهِ وَصَلَّ فِي لَعْنَةِ مَنْ لَعَنَهُ قُرْبُ
 رحیم مجرب فی وصفه من لصفه وصل فی لعنة من لعنه قرب
 قَبْدٌ وَتَعَدُّ قُرْبُ بِحُجَّتِ دَعْوَةٍ مِنْ بَدْعٍ وَتَعَدُّ
 قبد و تعدد قرب بحجت دعوة من بدع و تعدد
 وَجَبُوا دَوْلَتُ خَفِي وَطَبِشَ قُوَّتِ وَرَحْمَةُ مُوَسِّعَةٍ وَطَقُ
 وجبوا دولت خفی و طبش قوتی و رحمة موسعة و طق
 مُوَجِّعَةٍ وَحَمْدُ حَمْدٍ عَرِضَةٍ مُوَفِّقَةٍ وَطَقُ مَوْجِدَةٍ
 موجعة و حمد حمد عریضة موفقة و طق موجد
 مُوَفِّقَةٍ وَشَهِدَتْ بِعِزِّ مُحَمَّدٍ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَصَفِيَّةٌ
 موفقة و شهدت بعز محمد عبده و رسوله و صفیة
 وَخَلِيلُهُ لَعْنَةُ خِيَارِ عَصْرٍ وَحِينَ قَرَّةٍ وَكُنْتُ رَحْمَةً لِعَبِيدِهِ
 و خلیفه لعنة خیار عصر و حین قرة و كنت رحمة لعیبه
 لَمْ يَلِدْ خَمٌّ بِرَبْوَةٍ وَتَوَقَّى بِرِ حُجَّتِهِ قَوْعًا وَتَفَعَّ وَتَلَعَّ وَكَدَحَ
 لم یلد خم بر بوة و توقی بر حجت قوعا و تفع و تلع و کدح
 رَأَوْفٌ بِكُلِّ مُؤْمِنٍ وَلِيٌّ سَخِيٌّ نَارِيٌّ عَلَيْهِ رَحْمَةُ وَتَسْلِيمٌ وَبَرٌّ
 رائف بکل مؤمن ولی سخی ناری علی رحمة و تسلیم و بر
 جَدُّ بَرٍّ لِرَأَوْفٍ بِكُلِّ مُؤْمِنٍ وَلِيٌّ سَخِيٌّ نَارِيٌّ عَلَيْهِ رَحْمَةُ وَتَسْلِيمٌ وَبَرٌّ
 جد بر لراف بکل مؤمن ولی سخی ناری علی رحمة و تسلیم و بر

خَبْرَهُ وَرَجَعَ عَنْهُ وَآيَهُ وَلَسَنَهُ وَتَبَدَّلَ بِهٖ قَرْنَهُ وَجَبَلَهُ
 خبری و برگرداند از او و آیه و زبانی و بدو کرد و بدو کرد و بدو کرد
 وَتَلَمِيْهُ فَهُوَ حَسْبُ قَبْرِ وَرَهِيْنٌ فَتَرَكْنِيْ فِيْ جَسَدِهِ دَوْدُ
 و تلمیذ و او است بر قبر و رهین و رها کنی من در جسد او دود
 قَبْرِهِ وَكَيْسِلُ صَدِيدٍ مِنْ فَنَاحٍ كَيْفَ تَوْبَتُهُ لِحْمَةٍ وَتَلَفٌ
 قبر و کسلی صدید از فنا و کفایت توبت او برای گوشت و تلف
 دَمُهُ وَبَرَامُ عَظْمَةٍ دَلِمْتُ فِيْ قَبْرِ حَتَّى رَمَّ حَشْرَهُ فَلْيَشْرَبْ مِنْ
 دم او و برآمد از استخوان من در قبر تا ریختن حشر او پس بنشیند از
 قَبْرِ وَتَنَظُّجٌ فِيْ صُوْرٍ وَبَدْعٌ فِيْ حَشْرٍ وَتَشْوِيْرٌ فَمَّ لَعْنَتُهُ قَبْرِ
 قبر و پختن در صورت و بدعی در حشر و تشویر و فم لعنت او بر قبر
 وَحَقِيْلَتٌ صَدُوْرٍ حَتَّى يَكُلَّ نَجِيٍّ وَصِدْقٌ فِيْ شَهِيْدٍ وَطَبِيقٌ
 و حقیرت در صورت تا کُل نَجی و صدق در شهید و طبیق
 وَتَوَلَّى لِأَفْضَلِ عِنْدَ رَبِّ قَدْرٍ بِعَيْنَيْهِ خَيْرٌ لِّصَرِّكَ مِنْ قَبْرِ
 و توالی برای افضل نزد رب قدر با عین او خیر از صرّ تو از قبر
 لَظْفِيْرٍ وَحَشْرَةٍ تَنْضِيْدٍ مِنْ مَوْقِفٍ مُّهَوَّلٍ عَظِيْمٍ وَشَهِيْدٍ
 لظفیر و حشر و تنضید از موقف مهوّل عظیم و شهید
 جَلِيْلٍ حَسِيْمٍ بَيْنَ يَدَيْ مَلِكٍ كَرِيْمٍ بِكُلِّ صَغِيْرَةٍ وَكَبِيْرَةٍ عَظِيْمٍ
 جلیل حسیم بین دای ملک کریم با هر صغیره و کبیره عظیم
 فَجَنَنْدُ لِحْمَةٍ عَرَقَةٍ وَخَفْزَةٍ فَلَقَهُ عِبْرَةً غَيْرَ مَرْحُوْمَةٍ
 فجنند گوشت عرق و خفزه و لقمه عیبی غیر مرحومه
 بِسِوَايَةِ دَمٍ بَرَدَنٍ بِرَمَدِ عَرَقٍ وَصَفِيقَةٍ تَنْوِيْنٍ بِرَكْبَةٍ دِيْ كَسْرٍ نَجْفَةٍ

در حشر

وَصَوْرَتُهُ غَيْرُ مَسْمُوْمَةٍ وَحَقِيْلَتُهُ غَيْرُ مَقْبُوْلَةٍ وَفِيْ بِلْ حَقِيْلَتِهِ
 و صورت او غیر مسموم و حقیرت او غیر مقبول و در بیل حقیرت او
 وَتَبِيْنٌ حَرِيْمٌ تَدْوِيْطٌ لِّأَعْضُوْا مِنْهُ لِبَوِّهِ عَمَلُهُ فَتَهْدِيْتُ
 و تبیین حریم تدویط برای اعضا از او برای بوی او عمل او فتهدی
 عَيْنُهُ بِمَنْظَرٍ وَبَدْعٌ بِطَبِيْعَةٍ وَرَجْلُهُ بِحَقْلٍ وَخِلْدُهُ بِمَسِيْرَةٍ
 عین او بمنظر و بدعی با طبیعت و رگ او با حق و خلد او با مسیر
 وَفَرْجُهُ بِمَسِيْرَةٍ وَتَلَقُّدُهُ مُتَكَرِّرٌ وَكَيْفٌ عِنْدَ بَصِيْرٍ
 و فرج او با مسیر و تلقّد او متکرّر و کفایت نزد بصیر
 فَتَلْبِيْلٌ جَدِيْدٌ وَغَلَّتْ يَدُهُ وَتَسْبِقُ لِحْيَتُهُ عَلَى وَجْهِهِ
 فتلبیل جدید و غلّت دای او و تسبقت لیس او بر روی او
 فَوَرَدَ حَقْلَهُمْ بِكَرْبٍ وَشِدَّةٍ وَظَلَّ لَعْنَتُ فِيْ حَقْلٍ وَتَقِي
 فوارد حقل او با کرب و شدت و ظلّ لعنت او در حقل و تقی
 شَرِبَتْ مِنْ حَمِّ قَسْوَى وَخَفْزَةٍ وَتَلَخَّ حِلْدَهُ وَتَضَرَّرَتْ رَشِيْدَةٌ
 شربت از حمّ قسوی و خفزه و تلخ حلد او و تضارّرت رشیّد
 تَمَقَّقَ مِنْ خَدِيْدٍ وَتَعَوَّدَ حِلْدَهُ تَعَبَدَ تَقْجِيْلَهُ كَلْدَ حَدِيْدٍ
 تمقّق از خدی و تعوّد حلد او تعبد تقجیل او کلد خدی
 لَيْسَتْ غِيْثٌ فَيَعْرِضُ عَنْهُ خَرَابَةٌ حَقْلِهِمْ وَتَسْتَفْرِخُ قَبْلِيَّتُ
 لیس غیث فعارض او خرابه حقل او و تستفرخ قبلیت او
 بَنَدَمٌ تَعَوَّدَ رِيْبَ قَدْرِ مِنْ شَرِّ كُلِّ مُصِرٍّ وَتَسْتَلِ عَقْرُ مِنْ رَفِيٍّ
 بندم تعوّد ریبت قدر از شرّ هر مصرّ و تستل عقر او از رفی

مِنْ عِلَالَتِ بَرِئَتِهِ مِنْ شَرِّهِ عِلْدٍ وَرَحِمَ طَبِيعَهُ مَقَرَّ عِلْمٍ وَابْتِهَالِ مَنَافِلِهِ فَطَنَهُ تَبَكُّلُهُ بِرَبِّهِ وَكَامَ بِهِ رَشَدُهُ سَيِّدًا بِرِوَاغِهَا فِي حَقِّهِ دَمٌ كَرِيمٌ أَكْفَدَهُ بِرَأْفَتِهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَرِيمًا لَمْ يَكُنْ رَافِقًا وَكَانَ رَافِقًا

البی

ما ج نادى العبد فى طلب الجلب
 مابق لأفج سنا ورفوب
 اضرم النار وكأنت غدة
 وانا المشرق من بعد غيب
 نته اللومة من هه عونا
 وسفكا كالتويج فى فوط الحب
 عاود الدأوله من بعد ما
 فتح منه القلب خفا للريب
 ذكرى الصبت ما نا بالحق
 مذكا العجم هو كاي الحق
 لبت شعري صل الماضى
 من يرجع ام الدافى من طيب
 اتمنى اوبة هبات لا
 يرجع الماضى من العنى الحبيب

10

يا شاعر التفتي
فيك مشكوك

يا شاعر التفتي
فيك مشكوك

في جبال الدين مائة

كان شكوا الهلال في يد	قوس على مهب الالهة مرقود
او مقلب مده نسر السماء لهم	كل طائر قلب منه مدهود
او مجل لمصام الصوم منقطع	او حنجر مرهب الخدين مطرود
او فعل تراجيد في هديته	الى جواد ابن ايوب المطاير
او دأع الظفر شكر في الظلام الى	من فضله في السماء والارض مشكود
او ذورق جاء فيه العيد هكود	حيث الدي كعباب البحر مسجود
اولا فقل شقة الكائن ما تله	تذكر العيش ان العيش مذكور
اولا فقل شقة قيد فك عن بشر	احق الظلام عليه فهو ماشور
اولا فمر رمضان الذي قد سفلت	لما معنى وهو من شوال محصور

ابن المعتز

هذا هلال العيد جاء مبكرا	الآن فاعد على المدام و بكرة
انظر اليه كذورق من فضة	قد اقلته حولة من عبوة

وله ايضا

انظر الى حسن هلال تيدا	بهلك من نواره الحمد سا
كمنجل قد صغ من عبيد	يحصد من زهر الزبي فوجبا

الوزير الطبراني

فومو الى لدا لكم يا نيام	وشهو العود وصفو المدام
هذا هلال الفطر قد جاسنا	بمجل يحصد شهر الصيام
هلال السؤال ما زالت مطالعة	يرنو اليها الورى من سدوم
لا صبي كفت ندما اشار الى	ساق لطيف يروم الاخذ للقدوم

مدق

ابن المعتز

نزدني فطير الحب نخب
وارحم حشوق بلقي
واند خلوت مع الحب غنبا
مستراة من النسيم
وانا سالك ان ابيد في
البحر والخيال
يا باي طوق نضرة
فقد كنت معروفا كنت
يا غلبت قلبي في
كبر خاديت
يا انعم هو الحبيب
تبا فقلك قد كنت
على الذين تقدم قلبي
للعبي ومن انجاني
عن مذبذباتي السمو اولى
وتدثر اصبابي بن الورى

وساق صبح طاف بالكاس ليلة
 على فيضة باروا من الشوق في سكر
 سقى خزم من خذله ولحاظه
 بكاسين من خير مبلع ومن بحر
 فقولا له خل المدام فحسبهم
 من الخمر ما في وجنتك من الخمر
 بليلة أليس حجت الغم بديها
 فناب بها بين النداء من ليلته
 فيا ليلته ما كان أعظم قدما
 لدينا وقد اربت على ليله العدة
 اعاد الى الوقع رقيب بقربه
 فاحينها شكر الى مطلع الفجر

للأفوى
 صابة نفس ليس تشفى غليلها
 ولوعة اشتاق كثير غليلها
 وطمياء لم تحفل بغير اصونه
 ولا بد موع في هواها اذ يلها
 وميزانها مريع يروى طولها
 بوجرة عين في الديار ليلها
 ولو جوى اطفى عليه جواحي
 لما هلع علقى للبكاء حيلها
 اذا ما ختمها الريح طابت لانها
 بمنزلة ما جت تراها اذ يلها
 برقية ارجاء الجفون وانما
 اصبح عيون الغايبات غليلها
 رميت بسهم من راسه الكحل بالو
 واقبل الحاذق الملاح كحيلها
 تولت وقد بلغت بقلوب علاه
 تمر بها الايام وهو غليلها
 وقلت لادنى صاحب قدوتى
 لسرى دمعى اذ ترائت جمولها
 ذمير اللوم انى لست ارجع سبي
 فذاك هوى فنى وانت خليلها

ولا تفر

ولا تفر الام السرور الى غدي
 الا ان هذا العيش ما سمحت به
 تلى جانب الروماء في الشام خيمة
 فرب غدا ما فى جمالك نعيم
 مرفوف القيالى والخواويك نوم
 اخال وقوفى عند هذا والتاء ليلها

جمال الدين محمد الطبري

اسير العيون للدمع ليس لها فلد
 هذا رجلي القلب من علق الهوى
 ونزع سالىما قبل الغرام ولا يقين
 الم توفى ودعت يوم فساوهم
 وكيف حنانه من يدي شاذ فاذ
 وهبات ان توفى لمثل سلامة
 يقولون تولد الحب اسلم للفق
 دعوى وذكرى بين بانات كلع
 وان رمت ارمشاد فلي فكر رو
 اما والحذر العند ميثا لم احل
 وما بمصون الشعر من ماء كوث
 لقد لدلى خلع العذار وطاب في

كتاب السيد فان المغيث الذي تفرغ عشر الحزم

لا تفر البدر لاج في العشق
 امنان علق بدا ما سودها
 بالابن السواد طبت شذى
 هذا سواد الطلوب والحدق
 ضادلى اذ رمقته رمق
 ما المسك الامن فشارك العبق العلم

نصف شعره

نصف شعره

نصف شعره

لَيْتَ لَوْنُ الدَّقِي فَتَوَّ وَقَدْ
حَقَّ بِدَا فِيهِ وَهُوَ مُنْفَاكٌ
اِغْرَتَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ فِي الْاَفْقِ
لَيْتَ نَوْبُ الظَّلَامِ مِنْ حَقِّ

فجاءه عفيف الدين بقوله

رُوحِي فَمَا مِنْ اَعَادَ لِي رَمَقِي
بَقِيَّةُ كَالْعَصْنِ فِي غَلَا يَلِيهِ
نَفْتُ لَهْ مَذْ بِلَا يَجَا بَقِيَّةُ
لَوَا نَصْفُ الدَّهْرِ يَا شِفَا مَسْقِي
لَكِنْ حَسْبِي عِظْفَةٌ يَسْتَوِي بِهَا
لَمَّا بَدَا لِي كُلُّ الْهَلَالِ فِي الشَّفَقِ
وَيَوْمَ شَقِ الْقَلْبِ مِنْهُ بِالرَّشَقِ
وَيَوْمَ نَجَّ الْهَزْلَ مِنْهُ بِالْحَقِ
مَا بَتَ اَرْجَى الْجَعْمُ مِنْ اَرْقِ
فِيَا مَسْرُودَ الْقَلْبِ وَالْحَدَقِ

تَوَكَّلْتُ الشَّعْرَ قُلْتُ حُرُورًا

بَابِ الدَّوَامِ وَالْبَوَاعِثِ مُغْلَقِ

خَلَّتِ الدِّيَارُ وَلَا كَرِيمٌ يُوَجِّحِي

مِنْهُ السَّوَالُ وَلَا يُلْجِ يَعِشِي

وَمِنْ الْمُلْحِ اِنَّهُ لَا تَشْرِي

وَيَحْذَرُ فِيهِ مَعَ الْكِبَادِ وَبِزْرِ

مِلِّي الشكايه

لَا تَحْتَسِبْ فَبِشَا مَشَقِّ لَكَ عَنْ وَحِي

فَوْحٍ وَجْهَكَ اَنْتَ اَتَمَلِّقُ

وَلَنْ لَطَفْتُ بِكَ جُودًا مَفْجَعًا

فَلَسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ انطَقُ

اَمَّا الدُّنْيَا هَبَاتٌ وَهَوَا وَمُسْتَرْ
شَدَّةُ يَأْتِي الرِّخَاءُ عَقْبِيهَا
وَإِذَا نَظَرْتَ فَاقَ بَوْشَا أَثْلًا
الْمَوَاتِ الْبَحْرُ أَحْمِلُ لِلْفَتَى
فَاصْفَةِ الدُّنْيَا لِصَاحِبِ نَعْمَةٍ
وَكُلُّ لَذَّةٍ عَيْشٍ لَا دَوَامَ لَهُ
وَلِلسَّمَاءِ مَحْجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا
مَا نَظَرُ الْوَيْحِ إِنْ هَبَّتْ عَاصِفُهُ
شَدَّةُ بَعْدَ رَخَاءٍ وَرَخَاءُ بَعْدَ شَدَّةٍ
وَأَسَى يَلْبِسُهُ بِالْمُنْعِيمِ إِلَّا حَبْلُ
لِللَّهِ وَخَيْرٌ مِنْ نَعِيمِ الرِّوَاةِ نَسْلُ
إِذَا ضَاقَ أَمْرًا لَمْ يَجِدْ مِنْهُ مَخْرَجًا
وَلَا اِسْتَدَامَ رُفْقًا إِلَّا قَهْرُ جَا
وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَجِدُ الْكَدْرَ
وَلَيْسَ كَلَيْفُ إِلَّا التَّمَسُّ وَالْقَهْرُ
وَلَيْسَ بِقِصْفٍ إِلَّا مَا لِي مِنَ الشَّجَرِ

لمولانا ومفتدنا لا مير الزماني

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَحْتَرِمْ لِحَادِثَةَ اللَّيَالِي
وَلَا تَبْكِي عَلَى مَا قَاتَ يَوْمًا
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا
فَلَا حَزَنَ بِدُومٍ وَلَا مَسْرُورَ
وَأَمْرَ اللَّهِ مَحْجُومٌ عَلَيْهِ
وَيَرْزُقُ مِنْ لَيْشَاءٍ بِلَا حِسَابِ
فَرَزَقَكَ لَيْسَ يَنْقُصُ بِالتَّوَاتُي
إِنَّمَا مَا كُنْتَ ذُو قَلْبٍ مَنُوعِ
تَغْنَاءُ بِاللَّحْنَاءِ فَكُلَّ عَيْبِ
رَطَبُ لَفْظٍ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ
فَالْحَوَادِثُ الدُّنْيَا بَقَاءُ
فَلَيْسَ يُؤَدُّ مَا قَاتَ الْبِكَاءُ
وَتُسَمِّنُكَ السَّعَادَةُ وَالْوَفَاءُ
وَلَا يَوْمُ حَلِيكَ وَلَا رَحَاءُ
بِمَا فِيهِ السَّعَادَةُ وَالشُّغَاءُ
وَيَحْيُومُ مِنْ يَوْمٍ كَمَا فِئَاءُ
وَلَيْسَ بِزَائِدٍ فِيهِ الْعِنَاءُ
فَانْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ
يَغْطِيهِ مِنَ الْعَيْنِ السَّهَاءُ

ولا ترجو السماحة من نجيب
فان في الناد للظمان ماء
ولا تروى العدا حالا ونزنا
فان شمانة الاعداء بلا
وارض الله واسعة ولكن
اذا نزل القضاء ضاق القضاء

لستيد السجاء وفخر العباد

واذا بليت بعسرة فاصبر لها
صبر الكريم فان ذلك احزم
لا تشكوه الى الخلاق انما
فكر الوحيتم الى اللذي لا يوم

لا ادمى

عسى الكرب الذي اميت فيه
يكون ودانه فريح قريب
فيا من خائف ويك عات
وياني اهل الثاني ضرب
اذا ضاق الزمان عليك فاصبر
ولا تياس من الفرج القرب
وطب لفسان الليل حبلى
عسى ياتيك بالولد الخيب

وان دانت الدهر منذ صحبتك
محاسنه مقرونة بمعايبه
اذا سترت في اول الامر لم ازل
على حذر من غدة في عواضله

عدي بن زيد

يا راقد الليل مسرورا باوله
ان الحوادث قد طهرت اسما
لا تأمنن بلبيل طاب اوله
فربا حو الليل ابحج النارا

ابن الرومي

ملن حشاك فلا محالة واقع
لك ما تحب من الامور وكذا
واذا انالك من الامور مقدر
فهرت منه مخنوه شوخه

لستيد بحرين لثم الدين احمد
وما الشرق معصوم الجناحين معتدا
على الصميم لم يقدر على الطيران
فان شوق اليك فاني

يا من شوق اليك فاني
يا من شوق اليك فاني
يا من شوق اليك فاني

الا لا سقى الله العباد وخوفا
فان قليلا منه عندك غيرة

والله لو كان التبايع لكثرة
وانت تعبد الله كثر

نفع محمد بن شفيح احمد
وقرنت ذات الجناح لبصرة
بالواديين فليجت استواقي
ورما قلت البكاء والبت من

يعقرب والالمان من الصق
ان تضاهيني هو في وصاية
واسق وفرط جوى وفيض ما في
وانا الذي املى الهوى خاطري
وهي التي تملى من الاوامر

وما شوق اعرابية بان وادها
وحنت الى بان الجواز ومعه
باكثر من شوق اليكم وامننا
رماني زمانى بالعباد بجدة
وله ايضا

والشوق اعظم ان يحيط بوجهه
قلم وان يطوى عليه كتاب

لو شاهدنا الباق شوق في النجوم
لم ينسب في الدنيا من طائفة

يا من شوق اليك فاني
يا من شوق اليك فاني
يا من شوق اليك فاني

عندي لودك فاطمة
والله لو كان التبايع لكثرة

والله لو كان التبايع لكثرة
وانت تعبد الله كثر

مجلد الفجر
 يا فاني في قلبك محال ان
 وماتين لمجد العبد يا
 وصف لشوق محال ان
 فالتوق نادر اقل من
 فالبغض محال ان
 فالتوق نادر له الا كلام
 على قسطهم في التحقير والكتب
 لكن من محال ان
 مؤلفا بين نار الشوق والكتب
 ركنت الكتب بغض الشوق
 فدي لك اذ ونيته

لمحرف
 امر او خرف من احب كتابي
 مرغبت منه او مریدا سواء
 اولئبان عهده او لميل
 لغلى فيه او لزل هواء
 غير اني اذا كنت كتابا
 اشكى فيه بعض ما انقاه
 جاشت العين بالدمع الى ان
 قلب الدمع مقلق فحاء

امير نصير الدين حسين
 بحق الوفا بالوفا بالثقة التي
 عرفتم بها بالوجود والكرم المحرم
 ملك المحال لا تشيأ ان
 تلك العليا على قسط

لذلك انما هي العشق بالمشق الشوق
 بما فيك من خلق وزي ومن غرم
 احب من ليكتيب في قلمي
 فبغير ارض لم تزل فني

قد هرب من الاسهاب منع مانع
 ووقع عن الاطباب اضيق من مستم
 وانا وصفي الوصف
 ورميت الاقلام من ملدي

الشيخ عبد الملك الصافي
 الا ايها الوكب اليمانون عرجو
 علينا فعدا حفي هو انا يمانيا
 فليكن في استطاعتكم
 وفق كيد الود جلاب

ولكن عدت من ذاك بل عن كتابي
 عليك قوام امرها ليس خافيا
 اقم عجل الغل في قلمي
 فان عهد الود في كراميا

وان غر شري ما لقيت من لاسي
 فهذا لسان الحال قيام مناجيا
 فنت مطايا الخدم في الغم
 سدا العمل الله يد في الدنيا

فقد جمع الله الشقيتين بعد ما
 بضان كوا النقا اه لا تلا ميا

شيخ محمد بن علي احمد
 اري انا وهم فا ذوب مشونا
 واسكب في مواظهم رموى
 واسلم من بغو قسهم رماني
 بين على منهم بالوجوع

وَمَا شَرِبْتُ لَذِيذَ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ
وَلَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ اخْتَدَتْ نُهُمُ

الْأَيُّ رَأَيْتُ حَيَالًا مِنْكَ فِي الْكَأَسِ
الْأَيُّ وَكُنْتُ حَدِيثِي بَيْنَ حَبْلَاتِي

أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارِ لَيْلَا
أَقْبَلُ الدَّيْلَمَةَ وَذَا الْجَدَا رَا
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَ قَلْبِي
وَلَكِنْ حُبٌّ مِنْ مَكْنِ الدِّيَارِ

مَرُورًا كَانَ أَنَّ الْفَالَكِ يَوْمًا
لَعَجَلًا مَحَاسِنَ لَكَ اجْتَلَاهَا
فَلَمَّا غَابَ عَنْ عَيْنِي كَرَاهَا
خَلَّتْ مِنْ مَسَاكِنَ فَسَكَنْتَ فِيهَا
سَاكِرُهَا الْحُرْمَةَ مِنْ حَوْتِهِ
وَإِكْرَامِ الدِّيَارِ لَهَا كَيْنَهَا

والله اعلم
بما
في
الغيب

وَمِنْهُمْ مَن يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا عَظِيمًا
قَوْلًا تَجَارِئُ بِهِ الْكَاذِبُونَ وَبِهِمْ جَهَنَّمَ
أَعَادُوا لِبَنِي إِسْرَءِيلَ مَا لَمْ يَحْكُمُوا لَهُمْ
وَلَوْ ظَنُّوا أَنَّهُمْ مُحْتَضَرُونَ

والقند من طين ابيض مضاف
كاللوميد وقرطه النعام
التي اتي بها
موتلفا
لونه يذهب
البحر ينبت

والتفكير الطمع النوى
عالم اللذة والوجع
حببت ولوجع
حتى لميت مريض

والبخيم يخبر في الملاحظة

من

وعليلة اللغاة يمشوا قرطها
بعد المسافة من مناط عقودها
سكت القزاة والعزال يبعدها
وبصتها وبرجها وبجيدها
فمنال تلد اذا فأت كوصالها
ونظام ذاك وان كنت كصداها
هي في الزاد وفيه نيران الهوى
فبمد معي تلود عند وقودها
واذا مسكوت نسب شري بها
سكوى الحمام تنوح في تغريها
عرضت لنا تحتال بين كواعب
والروض يذهل حورها عن عيدها

وكلية القلم
ما للذة و بوب
من رخصا من منسب و طبعها
ألم ان
نارنا عتد و الظلمة تتحرك
و بنجم يخبرني المأخذ الصخر
و بنجم يخبرني المأخذ الصخر

نظام الحد
خلت خال الحد في و
نقطة العبر في حبر الغضا
واصل الاصل في مذابح
مطلق مع فحشا قان اضا
الطلسه لفحة
اللعين

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ مُرْجٍ
وَرَجَعَهُ إِلَىٰ أُولَاهُ إِلاَّ نَاجٍ
مَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَتُتَبَّ

فصل في بيان معنى قوله المشرق
هو من المشرقين المشرقين

فَإِنْ دُعِيَ تَلَوَّ

مِلَّةً مِّنْ ذَاكَ الْمِلَّةِ الَّتِي كُفِّرْتُ عَنْهَا
بِمَاذَاتُكُمُ اخْتَارْتُمُوهُ عَلَىٰ
فَأَن مَّنتَ لِي فَخَادُ مَجْنِبُ
فَعَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ لِقَابِ الْعَبْدِ
مَعْرُوفًا

اندى كىر يادلت خنى
قد صافى الباي باجر
مظنه تايىكى قده
فى جىدها الزاى السن
بىر الغالى البىد
وچاها تىدى باجانه
ونقوله غمنا بيهن
هوا هيك فى المى
والله حى

فَوَدَّ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ يَفْجُرَ فِي الْفُجْجِ مِنْهَا الْبَحِيرَ
تَنْفُخُ فِي الْبُحْرِ أَنْ تَهْجُرَ الْبُحْرَ
هَادٍ إِلَى الْبُحْرِ الْبُحْرُ الْبُحْرُ

أَنَا زَيْدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَهْلٍ
مَوْلَى خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَاصَةَ

قَالَ لَصَبِي قَدْ مَرَّ بِأَبِيهِمْ
مِنْ حَيْثُ أَبْعَدَتْهُ نَدَى الْوَدَى

14

[illegible]

ابن الدمشقي
فما بك ونشك اليقين يا غيث طالك
ولا تخشني زلفه من جبالك

تغافلنا عنك يا شيخنا ما لك غافلا
تدبر من قلبي قد انصرفت ذرا

فرايتك للعلماء كمنه

فقد سترني اتي حضرت ميا يني

وقد انفي ملج اعتراضه

وقلت يا علي اعلنا صوته
يا بني صرنا اعلنا من
من ابن جالك والعل
وعلام طرقت ذا النضر
انك قد هذا المص
فقد في هذا هو الغرض
ها قلبي المعنوي نصيب
الذي انيب في كافر

فما جعله يا كل المنى قد اعتك أحبا للمنى
بذل لما بك أو عرو في القدر فما طر في غرض
انت المراد وليس لي في غير وصلك من غرض

كيف نظرت الحق ماذا لك اكبر وانا استجبوت للمقام حقني به لاهجونه

مستحب والله ما منع بحسب الحق وجميع ما اهلك ورجب ما اهلك
فتنازل الحق المحيى فقلنا ما عذرنا في تركها خيرا بقا

والله اعلم
بما ليس
بين يدي ذاك

بجنتها شرفا طال وقورها
لناشر الاعضاء لا إلا ذرها
والأكيف تملك الذي استجب
وانت المسفات لما ينوب

وَكَيْفَ تَتَذَكَّرُ الْبَاطِلَ
وَأَنْتَ لَعَلَّكَ الْبَاطِلَ

وَنَزَلَ عَنْهُ الْمَلَكُ فَنَزَّلَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْأَوَّلِينَ
وَنَزَلَ عَنْهُ الْمَلَكُ فَنَزَّلَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْأَوَّلِينَ

فَقَالَ لَهُ يَا اِبْنِ اَدَمَ اِنَّكَ كُنْتَ مَلَكًا فَكَيْفَ كُنْتَ تَعْبُدُنِي

الغارات فابها العليم

يَهْدِي سُبُلَهُ وَهُوَ الْغَنِيُّ
عَنْ عِبَادِهِ يَهْدِي سُبُلَهُ
يَهْدِي سُبُلَهُ وَهُوَ الْغَنِيُّ
عَنْ عِبَادِهِ يَهْدِي سُبُلَهُ

1

فصل في بيان
الاعمال التي
يجوز للمسلم
ان يفعلها
في حياته
منها ما هو
واجب عليه
ومنها ما هو
مستحب
ومنها ما هو
مكروه
ومنها ما هو
محرّم

أَلْحَدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمْدُ الْمَالِكِ الْوَدُودِ مَضُورٌ كُلُّ مَوْجِدٍ
 وَمَا لِكُلِّ مَضْرُودٍ سِوَاكَ الْمَلِكِ الْوَدُودِ وَمَوْجِدِ الْأَوْطَادِ وَسِرِّ
 الْأَمْطَارِ وَمُسْقِلِ الْأَوْطَارِ ظَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُدَبِّرِ الْكَلَامِ
 وَمُدَبِّرِ الْأَمَلِ وَمُهْلِكِ الْكَلَامِ وَمُكَوِّرِ الدُّهُورِ وَمُكَرِّفِ
 وَمُؤَيِّدِ الْأُمُورِ وَمُصَدِّرِهَا غَمِّ سَبَاحَةِ وَكَلَامِ كَامَةِ
 وَهَلْ وَطَارِعِ السُّوَالِ وَالْأَمَلِ وَأَوْسَعِ الرِّقْلِ وَالْأَمَلِ
 أَخَذَ خَذًا عَمْدًا مِدَاءً وَأَوْجِدَ حَا وَخَذَ الْأَوَّاهِ
 وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سِوَاهُ وَلَا صَادِعَ لِمَا خَذَ لَهُ
 وَسِوَاهُ أَرْسَلَ خَذًا خَلًا لِلْإِسْلَامِ وَإِمَامًا لِلْحُكَامِ
 وَمُسَدِّدًا لِلرِّقَاعِ وَمُعْطِلًا أَخْكَامَ وَدِ وَسُوَامِ أَخْطَمِ
 وَخَلَّ وَخَكَمَ وَأَخَكَمَ وَأَصَلَ الْأَصُولَ وَمَهَّدَ وَالْكَدَّ
 الْوَعْدَ وَأَوْعَدَ وَأَوْصَلَ اللَّهُ لَهُ الْأَكْرَامَ وَأَوْفَعَدَ
 رُوحَهُ السَّلَامَ وَرَحِمَ آلَهُ فَأَجَلَهُ الْإِكْرَامَ فَاَلَمَعَ
 وَجْهَهُ

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في بيان
الاعمال التي
يجوز للمسلم
ان يفعلها
في حياته
منها ما هو
واجب عليه
ومنها ما هو
مستحب
ومنها ما هو
مكروه
ومنها ما هو
محرّم

نقله

صالح بن صالح بن عبد الله

ان اعيونكم اضر خائب
من كل خيب وكل بيان

في طلائعها غروب الشمس

منه
الملك
شاه
خسرو
خسرو

لَوْنُ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ
لَوْنُ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ
لَوْنُ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ

سقطت في الليل
عن يد خديجة بنت
خويلد

حفظان قلبی و انوار علی منضلی
مخبر حسیبی و انعقاد لیل

باب في منافع الوصال
بخل بالملحة ام لال

والمسلمين في الدين

وَالدُّمْعُ خَامِسٌ أَهْلُ
يَوْمِ الْوَيْلِ يَحْمِلُونَ كِبَاءَ
النَّعْيَانِ

خاتمة النسخة

فضل العيون على السيوف لأنها وفود باقية فئات مسك
فقلت ولم تخرج من الأجران يقال لها بنهم الناس

فقلت ولم تخرج من الأبحان قال لعابنهم الناس



